

4-433-534-13(1)

Multi Channel AV Receiver

Operating Instructions US

Mode d'emploi FR

Please read the Quick Setup Guide supplied with the receiver first. This allows you to understand the connections and operations flow of the receiver more easily.

Veuillez d'abord lire le guide d'installation rapide fourni avec l'ampli-tuner. Ceci vous permettra de comprendre le déroulement des connexions et des opérations du récepteur plus facilement.

http://www.sony.net/

©2012 Sony Corporation

Printed in Malaysia

* 4 4 3 3 5 3 4 1 3 * (1)

STR-DA5800ES

WARNING

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

To reduce the risk of fire, do not cover the ventilation opening of the appliance with newspapers, tablecloths, curtains, etc.
Do not expose the appliance to naked flame sources (for example, lighted candles).

Do not install the appliance in a confined space, such as a bookcase or built-in cabinet.

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to dripping or splashing, and do not place objects filled with liquids, such as vases, on the appliance.

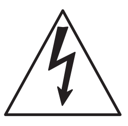
As the main plug is used to disconnect the unit from the mains, connect the unit to an easily accessible AC outlet. Should you notice an abnormality in the unit, disconnect the main plug from the AC outlet immediately.

Do not expose batteries or appliances with battery-installed to excessive heat, such as sunshine and fire.

The unit is not disconnected from the mains as long as it is connected to the AC outlet, even if the unit itself has been turned off.



This symbol is intended to alert the user to the presence of the Hot Surface that may be hot if it is touched during the normal operation.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

For customers in the United States

Owner's Record

The model and serial numbers are located on the rear of the unit. Record these numbers in the space provided below. Refer to them whenever you call upon your Sony dealer regarding this product.
Model No. ____________ Serial No. ____________

Important Safety Instructions

1) Read these instructions.
2) Keep these instructions.
3) Heed all warnings.
4) Follow all instructions.
5) Do not use this apparatus near water.
6) Clean only with dry cloth.
7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

To reduce the risk of electric shock, the speaker cord should be connected to the apparatus and the speakers in accordance with the following instructions.

1) Disconnect the AC power cord from the MAINS.
2) Strip 10 to 15 mm of the wire insulation of the speaker cord.
3) Connect the speaker cord to the apparatus and the speakers carefully so as not to touch the core of speaker cord by hand. Also disconnect the AC power cord from the MAINS before disconnecting the speaker cord from the apparatus and the speakers.

The following FCC statement applies only to the version of this model manufactured for sale in the U.S.A. Other versions may not comply with FCC technical regulations.

NOTE:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

– Reorient or relocate the receiving antenna.
– Increase the separation between the equipment and receiver.
– Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
– Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

You are cautioned that any changes or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connection to host computers and / or peripherals in order to meet FCC emission limits.

For the customers in Canada

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connection to host computers and / or peripherals.

About the Lighting Control Adapter (UWA-C4Z)

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines in Supplement C to OET65. This equipment should be installed and operated keeping the radiator at least 20cm or more away from person’s body (excluding extremities: hands, wrists, feet and ankles).

Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of this device.

continued

This equipment complies with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules. This equipment should be installed and operated keeping the radiator at least 20cm or more away from person's body (excluding extremities: hands, wrists, feet and ankles).

About This Manual

- The instructions in this manual are for model STR-DA5800ES (the receiver). Check your model number by looking at the lower right corner of the front panel.
- The instructions in this manual describe mostly the operation of the receiver with the supplied remote control. You can also use the buttons or knobs on the receiver if they have the same or similar names as those on the remote control.

On Copyrights

This receiver incorporates Dolby* Digital and Pro Logic Surround and the DTS** Digital Surround System.

* Manufactured under license from Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic, Surround EX, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

** Manufactured under license under U.S. Patent No's: 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762, 6,487,535, 6,226,616, 7,212,872, 7,003,467, 7,272,567, 7,668,723, 7,392,195, 7,333,929, 7,548,853 & other U.S. and worldwide patents issued and pending. DTS-HD, the Symbol, & DTS-HD and the Symbol together are registered trademarks & DTS-HD Master Audio is a trademark of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

HDMI

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI™) technology.

The terms HDMI and HDMI High-Definition Multimedia Interface, and the HDMI Logo are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC in the United States and other countries.

The font type (Shin Go R) installed in this receiver is provided by MORISAWA & COMPANY LTD. These names are the trademarks of MORISAWA & COMPANY LTD., and the copyright of the font also belongs to MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

All other trademarks and registered trademarks are of their respective holders. In this manual, ™ and ® marks are not specified.



"Made for iPod," and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod or iPhone may affect wireless performance.



DLNA™, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED™ are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.

MPEG Layer-3 audio coding technology and patents licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.

"BRAVIA" Sync is a trademark of Sony Corporation.

"x.v.Color" and "x.v.Color" logo are trademarks of Sony Corporation.

"PlayStation®" is a registered trademark of Sony Computer Entertainment Inc.

"AVCHD" and the "AVCHD" logo are trademarks of Panasonic Corporation and Sony Corporation.

Windows Media is either a registered trademark or trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
This product contains technology subject to certain intellectual property rights of Microsoft. Use or distribution of this technology outside of this product is prohibited without the appropriate license(s) from Microsoft.
Content owners use Microsoft PlayReady™ content access technology to protect their intellectual property, including copyrighted content. This device uses PlayReady technology to access PlayReady-protected content and/or WMDRM-protected content. If the device fails to properly enforce restrictions on content usage, content owners may require Microsoft to revoke the device's ability to consume PlayReady-protected content. Revocation should not affect unprotected content or content protected by other content access technologies.
Content owners may require you to upgrade PlayReady to access their content. If you decline an upgrade, you will not be able to access content that requires the upgrade.

"WALKMAN" and "WALKMAN" logo are registered trademarks of Sony Corporation.

"Android" is a registered trademark or a trademark of Google Inc.

InstaPrevue™ is a trademark or registered trademark of Silicon Image, Inc. in the United States and other countries.

The Control4 and the 4ball logos are registered trademarks of Control4 Corporation. All rights reserved.

This product contains software that is subject to the GNU General Public License ("GPL") or GNU Lesser General Public License ("LGPL"). These establish that customers have the right to acquire, modify, and redistribute the source code of said software in accordance with the terms of the GPL or the LGPL.

For details of the GPL, LGPL and other software licenses, please refer to "System Settings" → "Software License" on the "Settings" menu on the receiver.

The source code for the software used in this product is subject to the GPL and LGPL, and is available on the Web. To download, please access the following:

URL: http://www.sony.net/Products/Linux

Please note that Sony cannot answer or respond to any inquiries regarding the content of this source code.

Main features of the receiver

Compatible with a variety of connections and formats

Feature	Description	Page
9.2 channels	The receiver can output up to 9.2 channels. The receiver supports a bi-amplifier connection of a front speaker.	25, 27
Compatible with various standards	The receiver is compatible with various audio formats, such as Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD, multi-channel Linear PCM, FLAC, etc.	23
HDMI (9 in 2 out + 1 zone out)	The receiver is equipped with 8 HDMI input jacks (of which two, HDMI IN 2 and IN 3, are the "for AUDIO" jacks which take sound quality into account) on the back panel, and 1 HDMI jack on the front panel. You can connect various equipment using an HDMI connection.	29, 31, 33, 34, 36, 38
	The receiver is compatible with various HDMI standards, such as Deep Color, "x.v.Color," or 4K* and 3D transmission, Audio Return Channel (ARC), etc. * The HDMI IN 1, IN 2, and IN 9 jacks support 4K transmission.	37, 88
	4K The receiver can output 4K signals through its HDMI output jacks.	22, 37
	Fast View You can select an HDMI Input method that is faster than the normal selection (Fast View). HDMI IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, and IN 9 jacks support the Fast View function.	116
	Control for HDMI You can operate the receiver and other equipment in conjunction with each other using the Control for HDMI function.	84, 115
Preview for HDMI	The receiver allows you to display a live picture-in-picture preview of an HDMI input connected to this receiver. Preview windows will be displayed only for HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4 Input. You can select each preview HDMI input using the remote control. (This function is made possible by Silicon Image InstaPrevue™ technology.)	91
Network	The receiver is equipped with four LAN ports that have switching hub functions.	45
	The receiver is compatible with Internet video streaming.	57
	The receiver allows you to play back content on a home network via the DLNA-compliant home network function.	55
USB	**iPod/iPhone applicable USB port** You can easily play back iPod/iPhone content via the receiver using a USB connection.	54
	You can easily play back content on a USB device/WALKMAN via the receiver using a USB connection.	53

Feature	Description	Page
Multi-zone	In addition to the main room, you can enjoy music and video in another room, different from the content in the main room.	76
	You can output HDMI signals from HDMI IN jacks to the HDMI ZONE 2 OUT jack.	22, 76, 80

Better image and sound quality

Feature	Description	Page
Image up-conversion	The receiver upscales or downscales analog video signals. The signals can be upscaled to 4k using an HDMI output jack. The receiver also upscales or downscales analog video signals for zone 2.	22
Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.) function	The receiver is equipped with the Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.) function. This function allows you to perform automatic calibration and settings of audio parameters to produce optimum sound.	100, 102
Sound fields	You can select from a variety of sound field modes according to speaker connections or input sources. The receiver is also provided with the following sound options: – Three modes to reproduce the sound characteristics of famous music halls: "Berlin Philharmonic Hall," "Concertgebouw Amsterdam," or "Musikverein Vienna." – Two modes to match the position of the sound source to the screen: "Movie Height," and "Vocal Height."	63, 65
Raising the center speaker sounds to an appropriate height (Center Speaker Lift Up)	By using the front high speakers, you can lift up the sounds of the center speaker to an appropriate height on the screen. This function (Center Speaker Lift Up) allows you to enjoy natural representation without discomfort.	103
Reproducing front high speakers virtually (Virtual Front High)	The receiver can reproduce front high speakers virtually even when there are no actual front high speakers connected. This function allows you to reproduce the Center Speaker Lift Up effect using the front high speakers, as well as reproduce various sound field features utilizing the front high channels the receiver is equipped with.	102
High quality reproduction of compressed audio files	You can play back compressed audio files with high quality using the D.L.L. (Digital Legato Linear) function.	107
High quality digital Audio Transmission System (H.A.T.S.) function	The High quality digital Audio Transmission System (H.A.T.S.) function transmits signals from a Super Audio CD player connected via an HDMI connection with high quality.	115

continued

Useful functions

Feature	Description	Page
Easy and accessible operations	The receiver is equipped with a GUI (Graphical User Interface). You can operate the receiver intuitively using a menu displayed on the TV screen.	50
	You can set the basic settings of the receiver easily using Easy Setup.	47
	A remote control for operating connected equipment and the Multi-zone function is supplied with the receiver.	18
	You can recall various settings of the receiver, including lighting scenes, all at one time with the press of the EASY AUTOMATION button.	72
Flexible functions	The Sound Optimizer function optimizes audio output in accordance with the volume level.	67
	The A/V Sync function adjusts the time gap between audio output and the visual display.	108
	The Pass Through function outputs HDMI signals to the TV, even when the receiver is in standby mode.	87

Others

Feature	Description	Page
Environment-friendly function	The Auto Standby function switches the receiver to standby mode automatically if you do not operate the receiver for a specific period of time or when there is no signal input to the receiver.	121
More useful	You can operate the receiver using a smartphone equipped with "ES Remote" application software.* * Compatible with an iPod touch/iPhone and Android phones	92
Lighting Control	The receiver allows you to operate Control4-compatible lighting devices. You can turn them on or off, and adjust the lighting level. You can also register settings combining multiple lighting devices as a lighting scene.	74
Universal Remote Control	The receiver allows you to operate your equipment such as a BD/DVD player with the supplied remote control by registering the player in advance.	69

Table of Contents

Main features of the receiver 6
Description and location of parts 11

Getting Started

Read the following before you connect any equipment 21
1: Installing speakers 25
2: Connecting the monitor 29
3: Connecting the video equipment 31
4: Connecting the audio equipment 38
5: Connecting the IR blaster 43
6: Making connections for using Lighting Control 44
7: Connecting to the network 45
8: Preparing the receiver and the remote control 46
9: Setting up the receiver using the Easy Setup 47
10: Setting up connected equipment 49
11: Preparing a computer to use as a server 50
Guide to on-screen display operation 50

Enjoying images/sound

Enjoying images/sound from connected equipment 52
USB Device/WALKMAN 53
iPod/iPhone 54
Home Network (DLNA) 55
Internet video 57
FM/AM 58

Enjoying Sound Effects

Selecting the sound field 62
Using the Sound Optimizer function 67
Adjusting the equalizer 67

Using the Universal Remote Control Function

Selecting the equipment you want to operate 69
Operating the AV equipment 69
Turning off all connected equipment (ROOM OFF) 71
Making Universal Remote Control settings 71

Using the Home Automation Function

Saving various settings for the receiver and recalling those settings all at one time (Easy Automation) 72
Lighting Control 74

Using Multi-zone Features

What you can do with the Multi-zone function 76
Making a multi-zone connection 76
Setting the speakers in zone 2 80
Setting the HDMI output in zone 2 80
Switching the zone setting of the remote control 81
Operating the receiver from another zone (ZONE 2/ZONE 3 operations) 82

Using Other Features

Using “BRAVIA” Sync features 84
Switching the monitors that output the HDMI video signals 87
Outputting the HDMI signals even when the receiver is in standby mode (Pass Through) 87
Switching between digital and analog audio 88
Using other video/audio input jacks 89

continued

Preview for HDMI 91
Operating the receiver using
a smartphone 92
Using the sleep timer 93
Recording using the receiver 93
Switching the command mode of the receiver
and the remote control 93
Using a bi-amplifier connection 95
Reverting back to the factory default
settings 96

Adjusting Settings

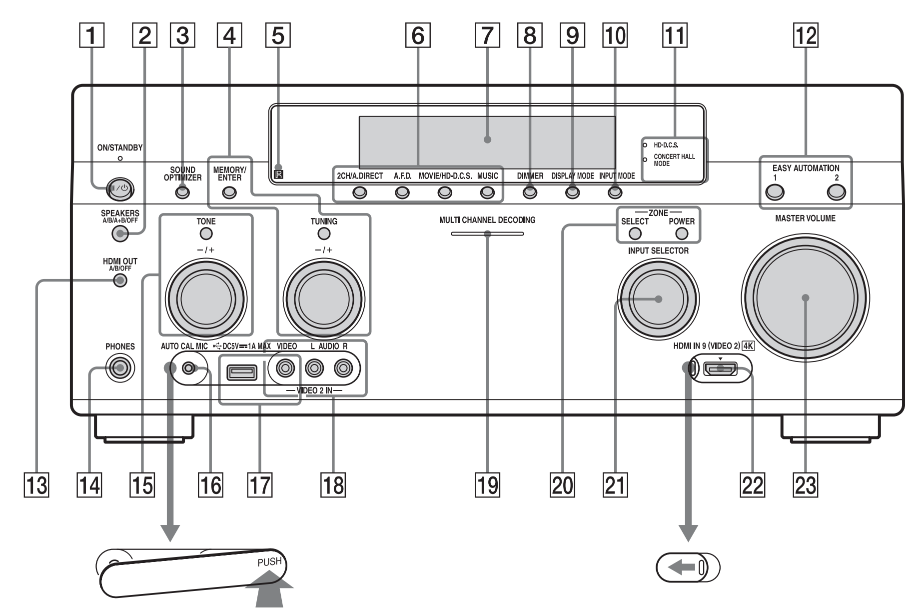
Using the setting menu 97
Easy Setup 100
Speaker Settings 100
Audio Settings 107
Video Settings 110
HDMI Settings 114
Input Settings 116
Network Settings 117
Internet Services Settings 118
Home Control Settings 119
Zone Settings 120
System Settings 121
Network Update 122
Operating without using the GUI 123

Additional Information

Precautions 130
Troubleshooting 131
Specifications 143
Index 147

Description and location of parts

Front panel



To remove the cover

Press PUSH.

When you remove the cover, keep it out of reach from children.

To open the cover

Slide the cover to the left.

1 **I/⏻ ON/STANDBY**

Turns the receiver on or off.
The lamp above the button lights up as follows:
Green: The receiver is turned on.
Amber: The receiver is in standby mode, and

– "Control for HDMI" (page 115) or "Network Standby" (page 117) is set to "On."
– "Pass Through" (page 115) is set to "On" or "Auto."
– The receiver in zone 2 or zone 3 is turned on.

The lamp turns off when the receiver is in standby mode and the above settings are off.

2 **SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) (page 48)**

3 **SOUND OPTIMIZER (page 67)**

4 **MEMORY/ENTER, TUNING +/– (page 61)**

5 **Remote sensor**

Receives signals from remote control.

6 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/ HD-D.C.S., MUSIC (page 62, 63)**

7 **Display window (page 13)**

continued

8 **DIMMER**

Press DIMMER repeatedly to adjust the brightness of the display window.

9 **DISPLAY MODE (page 129)**

10 **INPUT MODE (page 88)**

11 **HD-D.C.S. lamp (page 63)**

Lights up when the HD-D.C.S. sound field is selected.

CONCERT HALL MODE lamp (page 65)

Lights up when one of the Berlin Philharmonic Hall, Concertgebouw Amsterdam, or Musikverein Vienna sound fields is selected.

12 **EASY AUTOMATION 1, 2 (page 72)**

13 **HDMI OUT (A/B/OFF) (page 87)**

14 **PHONES jack**

Connects to headphones.

15 **TONE +/–**

Press TONE repeatedly to select the speaker and range. Then turn the dial to adjust the bass/middle/treble level of the speaker.

16 **AUTO CAL MIC jack (page 100)**

Connect the supplied optimizer microphone for “Auto Calibration” to this jack.

17 **iPod/iPhone (•⭠ (USB) port and VIDEO IN jack) (page 36, 53, 54)**

18 **VIDEO 2 IN jacks (page 36)**

19 **MULTI CHANNEL DECODING lamp**

Lights up when multi-channel audio signals are decoded.

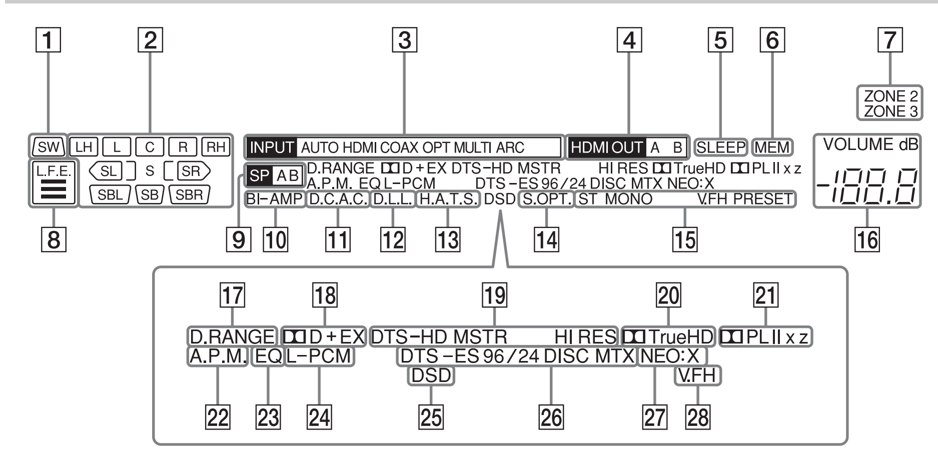
20 **ZONE SELECT, POWER (page 83)**

21 **INPUT SELECTOR (page 52)**

22 **HDMI IN 9 (VIDEO 2) jack (page 37)**

23 **MASTER VOLUME (page 52)**

Indicators on the display



1 **SW**

Lights up when subwoofer(s) is (are) connected and the audio signal is output from the PRE OUT SUBWOOFER jack(s).

2 **Playback channel indicator**

Indicates the speaker that is designated to output sound. Shows how the receiver down-mixes or up-mixes the source sound, based on the speaker settings.

L
Front Left
R
Front Right
C
Center
LH
Left High
RH
Right High
SL
Surround Left
SR
Surround Right
SBL
Surround Back Left
SBR
Surround Back Right
SB
Surround Back

Example:
Recording format: 5.1
Speaker pattern: 3/0.1
Sound Field: A.F.D. Auto

SW L C R

3 **INPUT indicator**

Lights up to indicate the current input.

AUTO
The INPUT MODE is set to “AUTO.”
HDMI
COAX
OPT
MULTI (MULTI CHANNEL INPUT)
ARC (page 88)

4 **HDMI OUT A/B (page 87)**

5 **SLEEP (page 93)**

6 **MEM**

Lights up when the preset memory function is activated.

7 **ZONE 2/ZONE 3 (page 76)**

8 **L.F.E.**

Lights up when input signals being played back contain an L.F.E. (Low Frequency Effects) channel. The L.F.E. channel signal is actually being reproduced, the bars underneath the

continued

letters light up to indicate the level. Since the L.F.E. signal is not recorded in all parts of the input signal, the bar indication will fluctuate (and may turn off) during playback.

9 **Speaker system indicator (page 48)**

10 **BI-AMP (page 95)**

11 **D.C.A.C. (page 100)**
Lights up when the measurement results of the "Auto Calibration" function are applied.

12 **D.L.L. (page 107)**

13 **H.A.T.S. (page 115)**

14 **S.OPT.**
Lights up when the sound optimizer function is activated (page 67).

15 **Tuning indicator**
Lights up when the receiver tunes to a radio station.
ST
Stereo reception
MONO
FM mode is set to the monaural mode.
PRESET
The tuning mode is set to the preset mode.

16 **VOLUME**
Displays the current volume.

17 **D.RANGE**
Lights up when dynamic range compression is activated.

18 **Dolby Digital Surround indicator**
Lights up with one of the respective indicators when the receiver is decoding the corresponding Dolby Digital format signals.
□□D
Dolby Digital
□□D+
Dolby Digital Plus
□□D EX
Dolby Digital Surround EX

19 **DTS-HD indicator**
Lights up when the receiver is decoding DTS-HD.
DTS-HD
Lights up constantly with the one of the following indicators.
MSTR
DTS-HD Master Audio
HI RES
DTS-HD High Resolution Audio

20 **□□TrueHD**
Lights up when the receiver is decoding Dolby TrueHD.

21 **Dolby Pro Logic indicator**
Lights up with one of the respective indicators when the receiver performs Dolby Pro Logic processing. This matrix surround decoding technology can enhance input signals.
□□PL
Dolby Pro Logic
□□PLII
Dolby Pro Logic II
□□PLIIx
Dolby Pro Logic IIx
□□PLIIz
Dolby Pro Logic IIz

22 **A.P.M. (page 102)**
Lights up when the A.P.M. (Automatic Phase Matching) function is activated.

23 **EQ**
Lights up when the equalizer is activated.

24 **L-PCM**
Lights up when Linear PCM (Pulse Code Modulation) signals are input.

25 **DSD**
Lights up when the receiver is receiving DSD (Direct Stream Digital) signals.

26 **DTS(-ES) indicator**
Lights up when DTS or DTS-ES signals are input.
DTS
Lights up when the receiver is decoding DTS signals.

DTS-ES

Lights up with one of the following indicators, depending on the input signal decoding format.

96/24

DTS 96/24 (96 kHz/24 bit) decoding

DISC

DTS-ES Discrete 6.1

MTX

DTS-ES Matrix 6.1

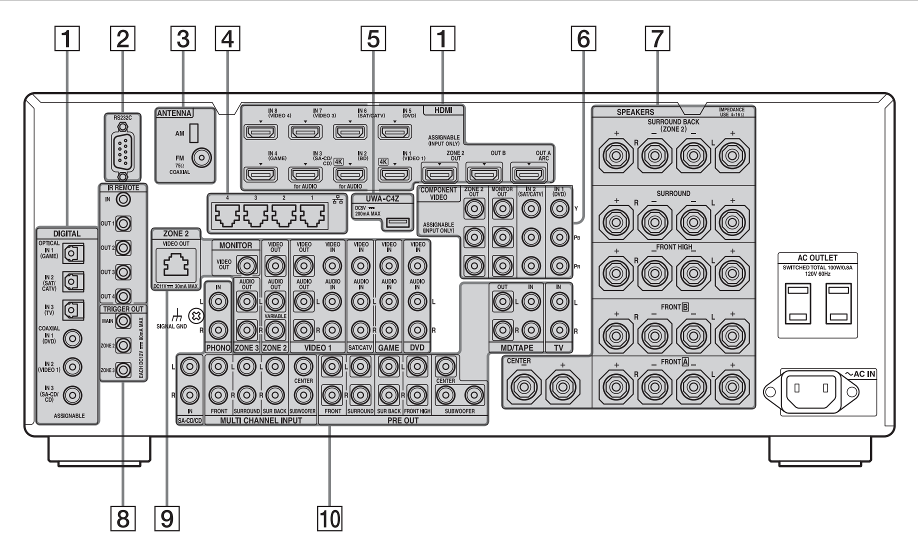
27 **NEO:X**

Lights up when DTS Neo:X Cinema/Music/Game decoding is activated.

28 **V.FH**

Lights up when the Virtual Front High feature is enabled so that the sound output from the front speakers can be virtually reproduced, even in an environment without front L/R speakers.

Rear panel



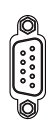
1 **DIGITAL INPUT/OUTPUT section**

OPTICAL IN jacks (page 29, 33, 34)

COAXIAL IN jacks (page 32, 39)

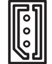
HDMI IN/OUT* jacks (page 29, 31, 33, 34)

2 **RS232C port**



Used for maintenance and service.

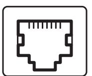
3 **ANTENNA section**



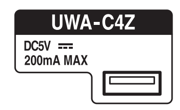
AM ANTENNA jack (page 41)

FM ANTENNA jack (page 41)

4 **LAN ports (switching hubs) (page 45)**



5 **UWA-C4Z**

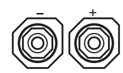


Connect the supplied Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) to this port.

6 **COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT section (page 29, 32, 34)**

Y, P_B, P_R IN/OUT* jacks

7 **SPEAKERS section (page 27)**



8 Control jacks for Sony and other external equipment



IR REMOTE IN/OUT jacks (page 76)

Connect an IR repeater (not supplied) to IN to use the Multi-zone function. Connect an IR blaster (supplied) to OUT to use the Universal Remote Control function.



TRIGGER OUT jacks (page 120)

Connect to interlock on/off of the power supply of other 12V TRIGGER compliant equipment.

9 VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT section (page 29, 32, 33, 34, 35)

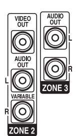


AUDIO IN/OUT jacks

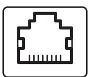




VIDEO IN/OUT* jacks



AUDIO OUT jacks
VIDEO OUT jack
(page 76)



ZONE 2 VIDEO OUT jack (page 78)

An RJ-45 jack used to send a video signal to the equipment in zone 2. Use a CAT5 cable for the connection. Used for custom installation. For information on how to use this jack, consult your dealer.

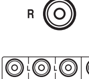
Attention

Do not use this jack for an Ethernet LAN connection. Doing so may cause a malfunction.

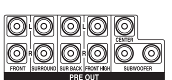
10 AUDIO INPUT/OUTPUT section



AUDIO IN/OUT jacks (page 39, 42)



MULTI CHANNEL INPUT jacks (page 39)



PRE OUT jacks

Connect to an external power amplifier.

* You must connect the HDMI OUT or MONITOR OUT jack to your TV to watch the selected input image (page 29).

Remote control (RM-AAU154)

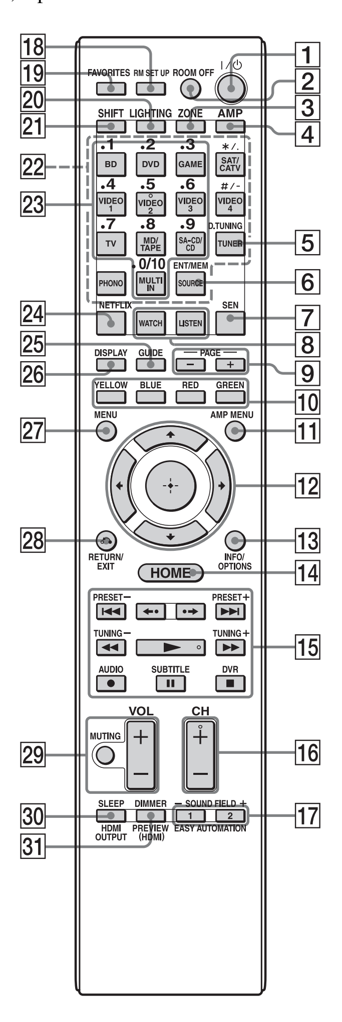
Use the supplied remote control to operate this receiver and other equipment.

Note

Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.

Tip

When the receiver no longer responds to the remote control, replace all the batteries with new ones.



1 I/⏻ (on/standby)

Turns the receiver on or off.

2 ROOM OFF

Turns all the connected devices in the room on or off.

3 ZONE (page 76)

4 AMP

Activates the receiver operation for the main zone.

5 D.TUNING (page 59)

Press SHIFT (21), then press D.TUNING to enter direct tuning mode.

6 ENT/MEM

Press SHIFT (21), then press ENT/MEM to enter the value or track using the numeric buttons (23), or press ENT/MEM, then press the numeric buttons (23) to select a preset number to which a station is stored during tuner operation.

7 SEN

Accesses the home page of the Sony Entertainment Network (SEN), a network service provided by Sony.

8 WATCH, LISTEN (page 52)

9 PAGE +/– (page 69)

Allows you to scroll quickly through lists of media.

10 Color buttons

Works according to the guide on the TV screen.

11 AMP MENU (page 123)

12 ⊕ ↑/↓/←/→

Press ↑/↓/←/→ to select the menu items. Then press ⊕ to enter the selection.

13 INFO/OPTIONS (page 51, 58, 61)

Displays and selects items from the options menu.
The INFO button is mapped to an info function for certain devices.

14 HOME (page 51)

Displays the home menu on the TV screen.

15 ◀◀/▶▶ [1], ■ [1], ❚❚ [1], ▶ [1) 2)], |◀◀/▶▶| [1], ● [1]

Press the buttons to operate the DVD player, Blu-ray Disc Player, CD player, MD deck, tape deck, equipment connected to the (USB) port or to the network, or an Internet Video device, etc.

TUNING +/–

Press SHIFT (21), then press TUNING +/– to select a station.

PRESET +/–

Press SHIFT (21), then press PRESET +/– to select preset stations.

AUDIO [3)]

Press SHIFT (21), then press AUDIO to select audio format/track.

SUBTITLE [3)]

Press SHIFT (21), then press SUBTITLE to select the subtitle language when multilingual subtitles are recorded on a BD-ROM/DVD VIDEO.

DVR

Press SHIFT (21), then press DVR to jump to the DVR capabilities of DVR capable devices.

◀·/·▶ [3)]

Press ◀·/·▶ to

– replay the previous scene or fast forward the current scene.
– skip to the previous or next album when using an iPod/iPhone.

16 **CH +** [2)]**/–**

Scans channels on the selected device.

17 **SOUND FIELD +/– (page 62, 63, 65), EASY AUTOMATION 1, 2 (page 72)**

18 **RM SET UP (page 93)**

19 **FAVORITES (page 57)**

20 **LIGHTING (page 74)**

21 **SHIFT**

Changes the remote control button function to activate the buttons printed in pink.

22 **Input buttons**

Press one of the buttons to select the equipment you want to use. When you press any of the input buttons, the receiver turns on.

***/., #/-**

Press SHIFT (21), then press the buttons. The special #, -, ., and * keys are used mostly for HD channel selection.

23 **Numeric buttons**

Press SHIFT (21), then press numeric buttons to input numbers.
Press numeric buttons to select channel numbers of the TV.

24 **NETFLIX**

Accesses the "NETFLIX" online service. Netflix unlimited membership is required.

25 **GUIDE**

Press SHIFT (21), then press GUIDE to display the on-screen program guide.

26 **DISPLAY**

Displays the control panel on the TV screen when playing back content via Internet video or a home network.

27 **MENU**

Brings up a device specific menu on most devices. For DVD players, the MENU button takes the user to the DVD menu.

28 **RETURN/EXIT ↶**

Returns to the previous menu or exit the menu.

29 **VOL +/– (page 52)**

Adjusts the volume of the selected equipment.

MUTING (page 52)

Turns off the sound of the selected equipment temporarily.

30 **SLEEP (page 93), HDMI OUTPUT (page 87)**

31 **DIMMER**

Press SHIFT (21), then press DIMMER repeatedly to adjust the brightness of the display window.

continued

PREVIEW (HDMI) (page 91)

Press PREVIEW (HDMI) to open picture-in-picture screens to preview input from four HDMI IN jacks.

[1] See the table on page 70 for information on the buttons that you can use to control each types of equipment.

[2] A tactile dot is attached to these buttons (5/VIDEO 2, ►, CH +). Use it as a mark of operation.

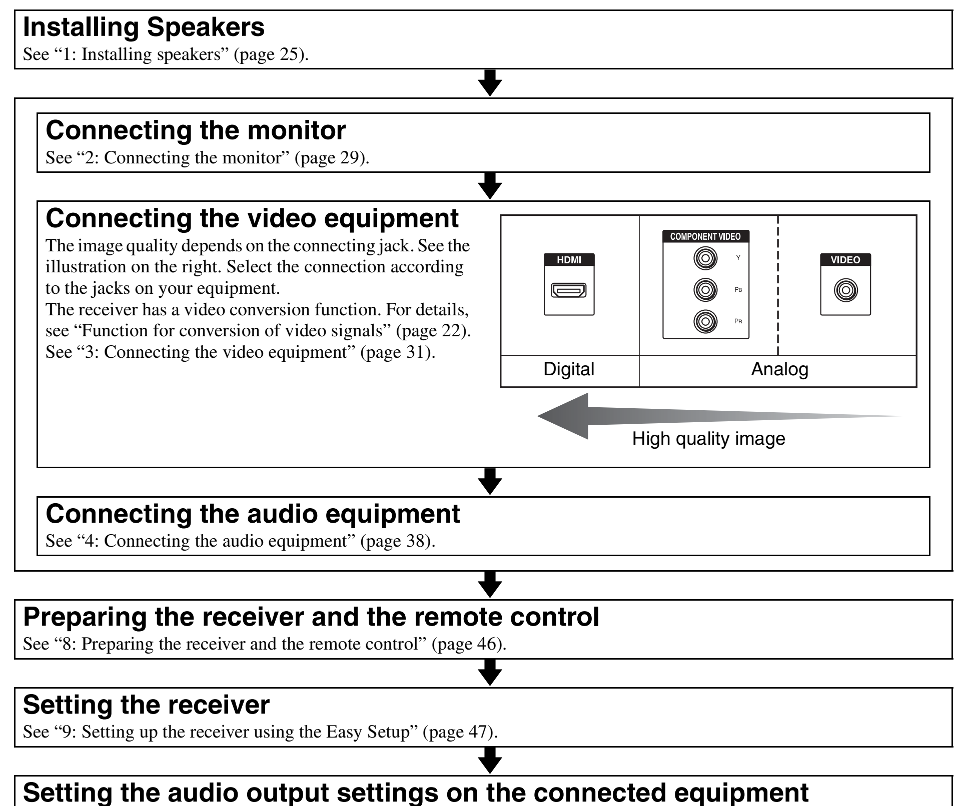
[3] Functions are available only for a USB input or a Sony Entertainment Network (SEN).

Note

The above explanations are intended to serve as examples.

Read the following before you connect any equipment

Before connecting cords, make sure to disconnect the AC power cord (mains lead).



Installing Speakers

See “1: Installing speakers” (page 25).

Connecting the monitor

See “2: Connecting the monitor” (page 29).

Connecting the video equipment

The image quality depends on the connecting jack. See the illustration on the right. Select the connection according to the jacks on your equipment.

The receiver has a video conversion function. For details, see “Function for conversion of video signals” (page 22).

See “3: Connecting the video equipment” (page 31).

Connecting the audio equipment

See “4: Connecting the audio equipment” (page 38).

Preparing the receiver and the remote control

See “8: Preparing the receiver and the remote control” (page 46).

Setting the receiver

See “9: Setting up the receiver using the Easy Setup” (page 47).

Setting the audio output settings on the connected equipment

See “10: Setting up connected equipment” (page 49).

For details on a multi-zone connection, see page 76.
For details on a bi-amplifier connection, see page 95.

Function for conversion of video signals

This receiver is equipped with a function for converting video signals.

- Composite video signals can be output as HDMI video and component video signals.
- Component video signals can be output as HDMI video and video signals.

As the factory default setting, video signals input from the connected equipment are output to the HDMI OUT or MONITOR OUT jacks as shown in the table below.
We recommend you set the video conversion function to match the resolution of the monitor you are using.
For details on the video converting function, see "Video Settings" (page 110).

OUTPUT jack / INPUT jack	HDMI OUT A/B (up to 4K)	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (up to 1080i)	MONITOR VIDEO OUT	VIDEO 1 OUT
HDMI IN	○	–	–	–
VIDEO IN	○*	○**	○**	○
COMPONENT VIDEO IN	○*	○**	○**	–

○ : Video signals are output.
– : Video signals are not output.
* When "Auto" is selected in "Resolution," up to 4K up-scaling is enabled.
To enjoy 4K signals, a 4K-compatible monitor must be connected.
** Video signals may not be output, depending on the setting in "Resolution" (page 110).

Note on converting video signals

Video signals for which the resolution has been converted may not be output from the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks or the HDMI OUT jacks simultaneously.
If you connect equipment to both the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks and the HDMI OUT jacks, priority is given to the output from the HDMI OUT jacks.

Note on Zone 2 HDMI video output

Only HDMI IN input signals can be output through the HDMI ZONE 2 OUT jack.

To display Closed Caption

Set "Resolution" to "Direct" in the Video Settings menu when receiving a signal that supports Closed Captions.
Use the same kind of cords for the input/output signals.

To connect a recording device

When recording, connect the recording device to the VIDEO OUT jacks of the receiver.
Connect cords for input and output signals to the same type of jack, as VIDEO OUT jacks do not have an up-conversion function.
The HDMI OUT and the MONITOR OUT jacks cannot be used for recording.

Digital audio formats supported by the receiver

Digital audio formats that this receiver can decode depend on digital audio input jacks of the equipment connected.
This receiver supports the following audio formats.

Connection between the playback equipment and the receiver

Audio format		Maximum number of channels	COAXIAL/ OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	DOLBY DIGITAL	5.1ch	○	○
Dolby Digital EX	DOLBY DIGITAL EX	6.1ch	○	○
Dolby Digital Plus*	DOLBY DIGITAL PLUS	7.1ch	–	○
Dolby TrueHD*	DOLBY TRUEHD	7.1ch	–	○
DTS	dts Digital Surround	5.1ch	○	○
DTS-ES	dts Digital Surround | ES	6.1ch	○	○
DTS 96/24	dts Digital Surround | 96/24	5.1ch	○	○
DTS-HD High Resolution Audio*	dts-HD High Resolution Audio	7.1ch	–	○
DTS-HD Master Audio*	dts-HD Master Audio	7.1ch	–	○
DSD*	DSD Direct Stream Digital	5.1ch	–	○
Multi-Channel Linear PCM*		7.1ch	–	○

* Audio signals are output in another format if the playback equipment does not correspond to the format. For details, refer to the operating instructions of the playback equipment.

continued

Network/USB

Type of content	File format	Extensions
Music	WAV[6]	".wav"
	WMA[1) 2) 5)]	".wma"
	MP3	".mp3"
	AAC[1) 2) 5)]	".m4a"
	FLAC[6]	".flac"
Video	MPEG-1 Video/PS[1) 2)] MPEG-2 Video/PS, TS[1) 3)]	".mpg," ".mpeg," ".m2ts," ".mts"
	MPEG-4 AVC[1) 2)]	".mkv," ".mp4," ".m4v," ".m2ts," ".mts"
	WMV9[1) 2)]	".wmv," ".asf"
	AVCHD[2]	[4]
	Xvid	".avi"
Photo	JPEG	".jpg," ".jpeg," ".mpo"
	PNG	".png"
	GIF	".gif"

1) The receiver does not play coded files such as DRM.
2) The receiver may not play a file of this format placed on a DLNA server.
3) The receiver can only play standard definition video on a DLNA server.
4) The receiver plays AVCHD format files that are recorded on a digital video camera, etc.
5) The receiver cannot play an encrypted file such as a lossless file.
6) Compatible sampling frequency/bit depth: Maximum 192 kHz/24 bit

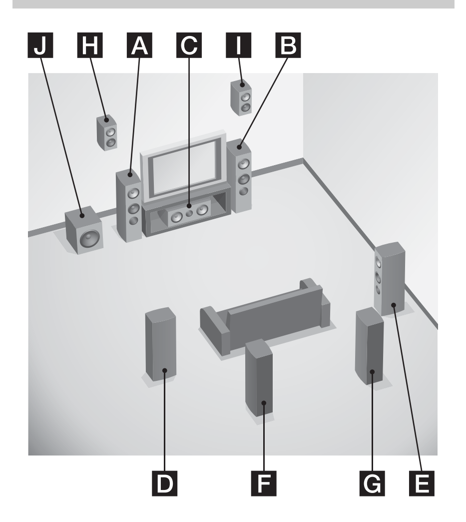
Notes

- Some files may not play depending on the file format, file encoding, recording condition, or DLNA server condition.
- Some files edited on a computer may not play.
- The receiver can recognise the following files or folders in USB devices:
  – up to folders in the 3rd tree
  – up to 500 files in a single tree
- The receiver can recognise the following files or folders stored in the DLNA server:
  – up to folders in the 18th tree
  – up to 999 files in a single tree
- Concerning the formats defined in the DLNA guidelines, the server is required to offer the content to which the format information defined in the DLNA guidelines has been added properly.

1: Installing speakers

This receiver allows you to use up to a 9.2 channel system (9 speakers and two subwoofers).

Examples of speaker system configuration



9.1 channel speaker system

You can enjoy high-quality multi-channel surround sound maximally just you would in an ideal dubbing theater in 9.1 channel or 9.2 channel format.

A Front left speaker
B Front right speaker
C Center speaker
D Surround left speaker
E Surround right speaker
F Surround back left speaker
G Surround back right speaker
H Left high speaker
I Right high speaker
J Subwoofer

7.1 channel speaker system using surround back speakers

You can enjoy high fidelity reproduction of DVD or Blu-ray Disc software recorded sound in 6.1 channel or 7.1 channel format.

A Front left speaker
B Front right speaker
C Center speaker
D Surround left speaker
E Surround right speaker
F Surround back left speaker
G Surround back right speaker
J Subwoofer

7.1 channel speaker system using front high speakers

You can enjoy vertical sound effects (e.g., Pro Logic IIz mode, Neo:X mode).

A Front left speaker
B Front right speaker
C Center speaker
D Surround left speaker
E Surround right speaker
H Left high speaker
I Right high speaker
J Subwoofer

5.1 channel speaker system

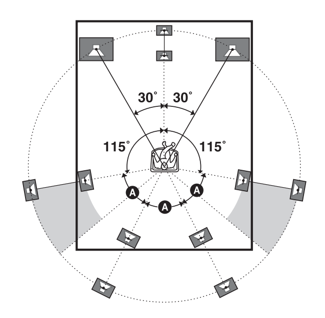
To fully enjoy theater-like multi-channel surround sound requires five speakers (two front speakers, a center speaker, and two surround speakers) and a subwoofer (5.1 channel system).

A Front left speaker
B Front right speaker
C Center speaker
D Surround left speaker
E Surround right speaker
J Subwoofer

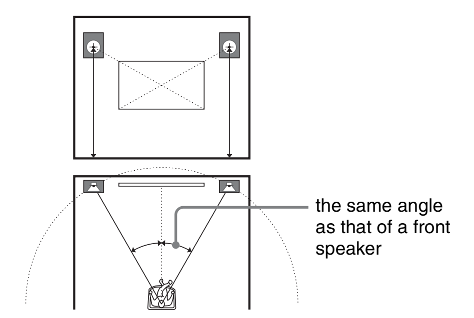
Recommended speaker placement

9 or 7 channel speaker system

- The angle Ⓐ shown in the illustration should be the same.

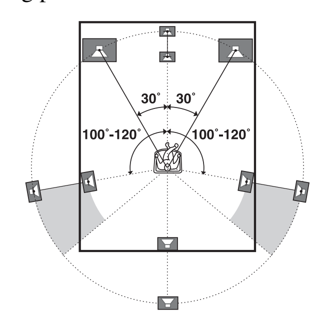


- If you cannot place the speakers at the optimum angle, separate the surround speakers and the surround back speakers adequately and arrange them as symmetrically as possible.
- You can calibrate speaker positioning using "Speaker Relocation" even if you cannot place the speakers at the optimum angle (page 103). Arrange the surround back speakers spread further back than 90 degrees to operate "Speaker Relocation" effectively.
- Install the front high speakers at the same angle as that of the front speakers. The position should be at a height on or above an extended diagonal line across the screen of a TV or monitor.



6 channel speaker system

- Place the surround back speaker behind the seating position.

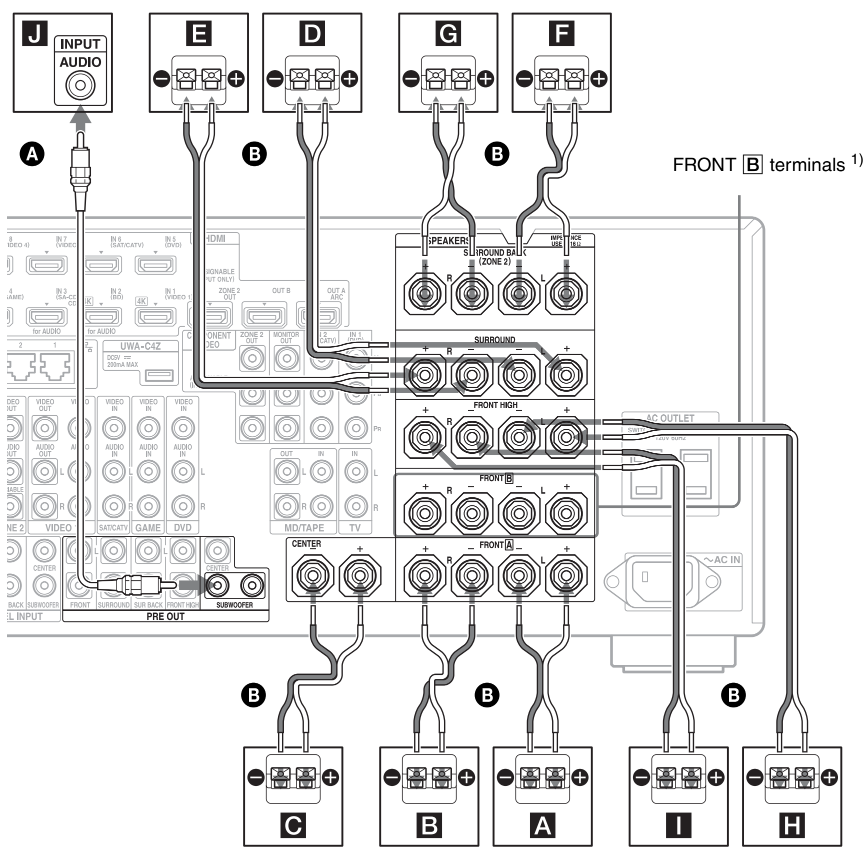


Tip

Since the subwoofer does not emit highly directional signals, you can place it wherever you want.

Connecting speakers

Before connecting cords, make sure to disconnect the AC power cord (mains lead).



A Monaural audio cord (not supplied)
B Speaker cords (not supplied)

A Front speaker A (L)
B Front speaker A (R)
C Center speaker
D Surround speaker (L)
E Surround speaker (R)
F Surround back speaker (L)[2)]
G Surround back speaker (R)[2)]
H Front high speaker (L)
I Front high speaker (R)
J Subwoofer[3)]

1) If you have an additional front speaker system, connect it to the FRONT B terminals. You can select the front speaker system you are using with SPEAKERS on the front panel (page 11).

2) If you connect only one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK (ZONE 2) L terminals.

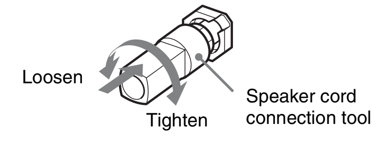
3) When you connect a subwoofer with an auto standby function, turn off the function when watching movies. If the auto standby function of the subwoofer is set to on, it goes into standby automatically based on the level of the input signal to the subwoofer, and the sound may not be output.

continued

You can connect two subwoofers to the receiver. The same signals are output from each of the PRE OUT SUBWOOFER jacks.

Tip

You can loosen or tighten the SPEAKERS terminal easily using the supplied speaker cord connection tool.

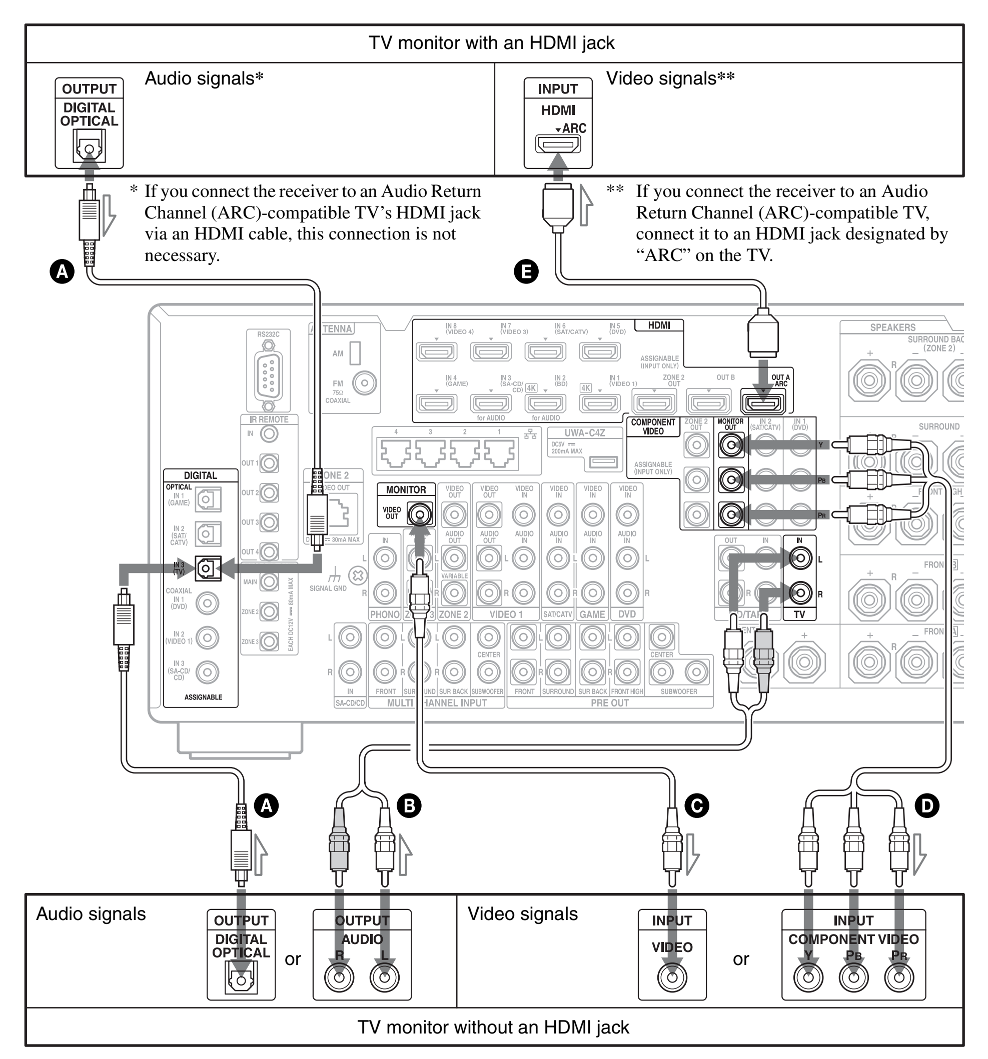


ZONE 2 connection

Only if you do not use surround back speakers, you can assign the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals **F** and **G** to the speakers of zone 2. Set the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals to "Zone2 Speakers" in "Speaker Connection" in the Speaker Settings menu (page 102).
See "Using Multi-zone Features" (page 76) for details on connection and operation in zone 2.

2: Connecting the monitor

You can watch the selected input image when you connect the HDMI OUT or MONITOR OUT jacks to a TV. You can operate this receiver using the on-screen GUI (Graphical User Interface).



It is not necessary to connect all the cords. Connect cords according to the jacks of your equipment.

A Optical digital cord (not supplied)
B Audio cord (not supplied)
C Video cord (not supplied)
D Component video cord (not supplied)

E HDMI cable (not supplied)
We recommend that you use a Sony HDMI cable.

continued

TV type	Audio Return Channel (ARC)	Required cable (cord)	
		Video	Audio
HDMI equipped	Compatible*	E	–
	Incompatible	E	A or B**
Non-HDMI equipped	–	D or C	A or B**

* You can output the TV's sound (multi-channel surround sound) from the receiver only by connecting the TV with an HDMI cable.

** If you want to output multi-channel surround sound from the receiver, use A for the audio connection.

Notes

- If you connect the TV to the receiver using video cord, set "Playback Resolution" to "480i/576i" (page 113).
- When connecting optical digital cords, insert the plugs straight until they click into place.
- Do not bend or tie optical digital cords.

Tip

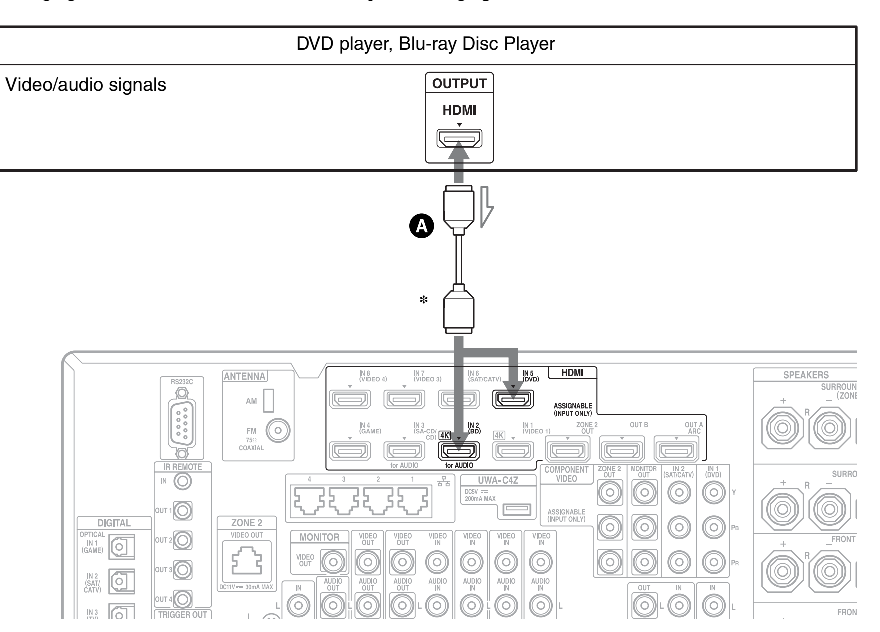
The sound of the TV is output from the speakers connected to the receiver if you connect the audio output jack of the TV and the TV IN jacks of the receiver. In this configuration, set the sound output jack of the TV to "Fixed" if it can be switched between either "Fixed" or "Variable."

3: Connecting the video equipment

Connections required for watching content recorded on Blu-ray Discs or DVDs

To connect equipment with HDMI jacks

If your equipment does not have an HDMI jack, see page 32.



Ⓐ HDMI cable (not supplied)

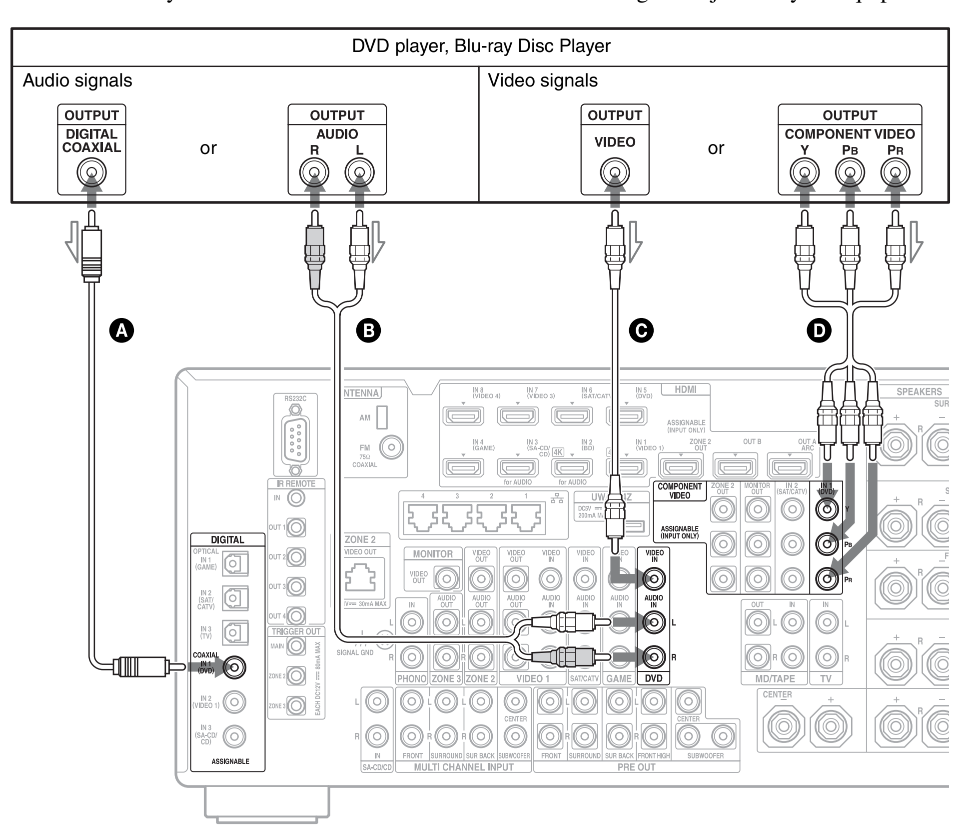
We recommend that you use a Sony HDMI cable.

* You can connect any equipment with HDMI output jacks to the HDMI IN jacks of the receiver.

continued

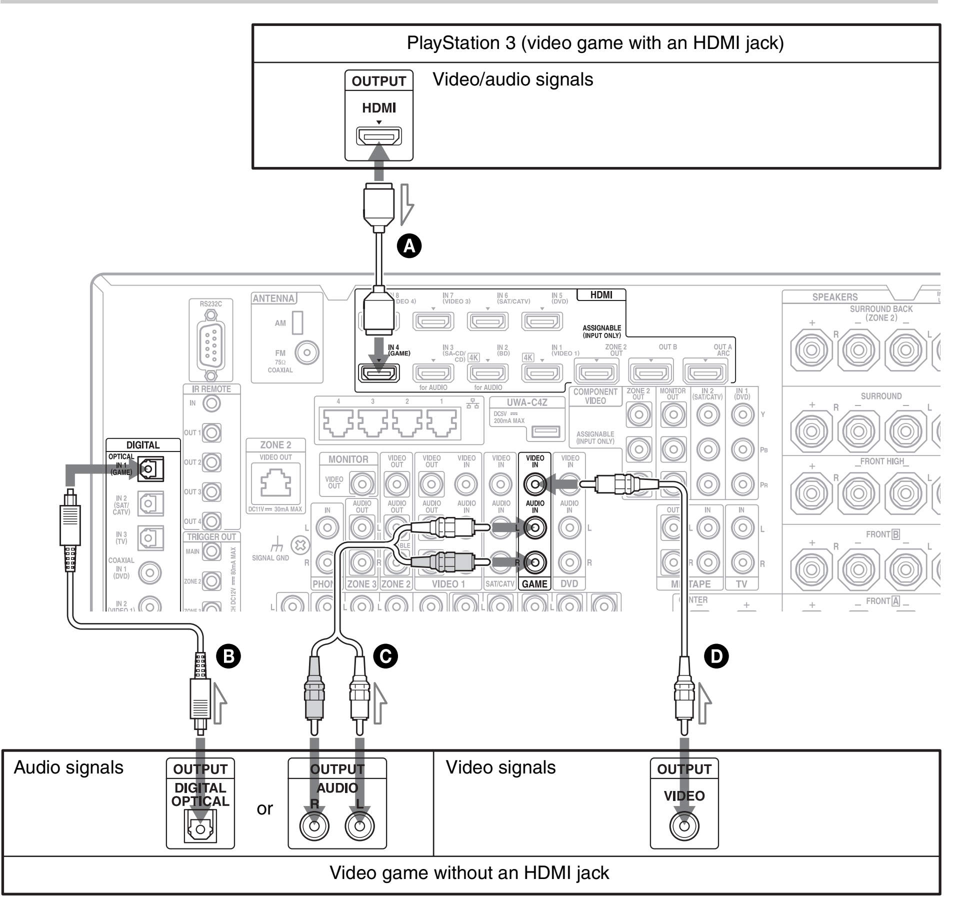
To connect equipment with jacks other than HDMI jacks

It is not necessary to connect all the cords. Connect cords according to the jacks of your equipment.



A Coaxial digital cord (not supplied)
B Audio cord (not supplied)
C Video cord (not supplied)
D Component video cord (not supplied)

Connections required for playing video games



It is not necessary to connect all the cords. Connect cords according to the jacks of your equipment.

Ⓐ HDMI cable (not supplied)
Ⓑ Optical digital cord (not supplied)
Ⓒ Audio cord (not supplied)
Ⓓ Video cord (not supplied)

Video game type	Required cable (cord)	
	Video	Audio
HDMI equipped*	Ⓐ	–
Non-HDMI equipped	Ⓓ	Ⓑ or Ⓒ**

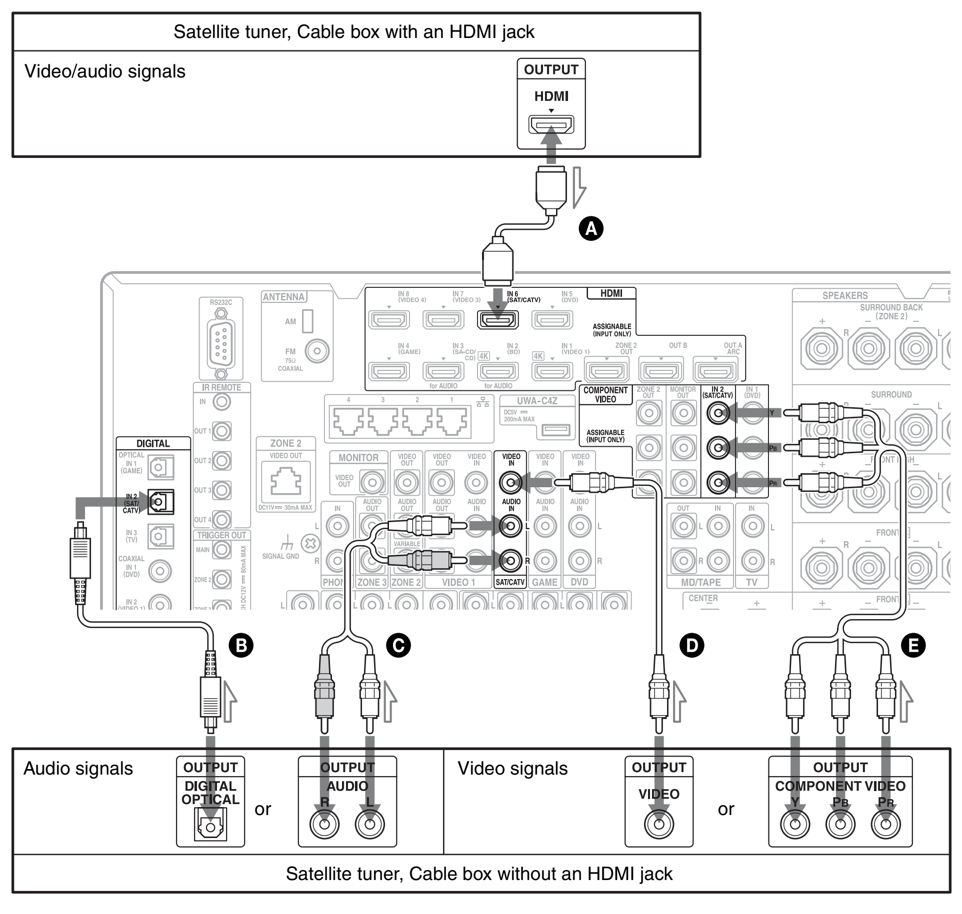
* You can output the video game's sound (multi-channel surround sound) from the receiver only by connecting the video game with an HDMI cable.

** If you want to output multi-channel surround sound from the receiver, use Ⓑ for the audio connection.

Notes

- When connecting optical digital cords, insert the plugs straight until they click into place.
- Do not bend or tie optical digital cords.

Connections required for watching programs via satellite broadcasting or via a cable TV



It is not necessary to connect all the cords. Connect cords according to the jacks of your equipment.

- Ⓐ HDMI cable (not supplied)
- Ⓑ Optical digital cord (not supplied)
- Ⓒ Audio cord (not supplied)
- Ⓓ Video cord (not supplied)
- Ⓔ Component video (not supplied)

Satellite tuner/Cable box type	Required cable (cord)	
	Video	Audio
HDMI equipped*	Ⓐ	–
Non-HDMI equipped	Ⓔ or Ⓓ	Ⓑ or Ⓒ**

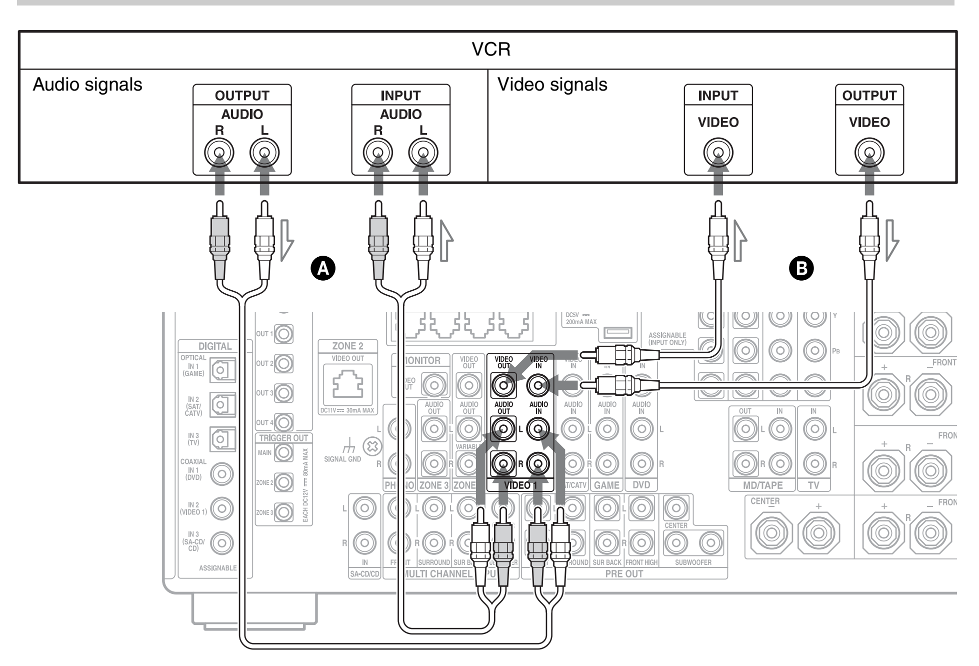
* You can output the satellite tuner/cable box’s sound (multi-channel surround sound) from the receiver only by connecting the satellite tuner/cable box with an HDMI cable.

** If you want to output multi-channel surround sound from the receiver, use Ⓑ for the audio connection.

Notes

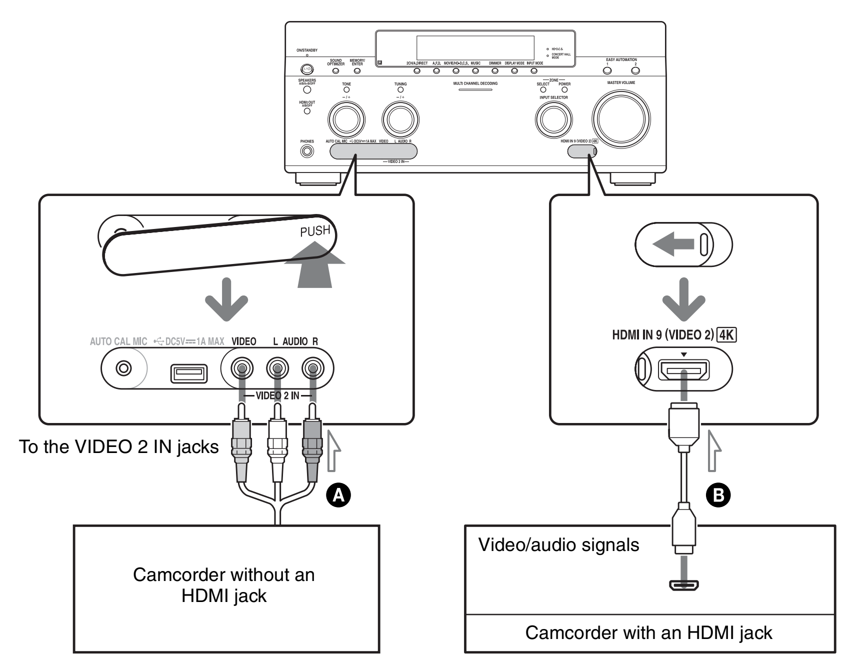
- When connecting optical digital cords, insert the plugs straight until they click into place.
- Do not bend or tie optical digital cords.

Connections required for watching content recorded on video tapes



A Audio cord (not supplied)
B Video cord (not supplied)

Connections required for watching content via a camcorder



A Video/audio cord (not supplied)
B HDMI cable (not supplied)

HDMI features

- Digital audio signals transmitted by HDMI can be output from the speakers and the PRE OUT jacks on this receiver. This signal supports Dolby Digital, DTS, DSD, and Linear PCM. For details, see "Digital audio formats supported by the receiver" (page 23).
- Analog video signals input to the VIDEO jack, or COMPONENT VIDEO jacks can be output as HDMI signals. Audio signals are not output from the HDMI OUT jacks while the image is being converted.
- Analog video input, however, cannot be output via the HDMI OUT jacks in zone 2.
- This receiver supports High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color, "x.v.Color," and 3D or 4K transmissions.
- The HDMI jacks of this receiver support the Control for HDMI function. The HDMI OUT B jack and the HDMI ZONE 2 OUT jacks, however, do not support the Control for HDMI function.
- To enjoy 3D images, connect 3D-compatible TV and video equipment (Blu-ray Disc Player, Blu-ray Disc recorder, PlayStation 3, etc.) to the receiver using High Speed HDMI cables, put on 3D glasses, and then play back 3D-compatible content.
- The receiver is compatible with 4K signals output through its HDMI output jacks. Analog input video signals can be up-scaled to 4K. The 4K input signals via HDMI IN 1/IN 2 on the rear and IN 9 on the front from a 4K-compatible player are output as they are as 4K signals. To enjoy 4K images, connect 4K-compatible TV or projector to the HDMI output jacks.
- You can view HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4 input on picture-in-picture preview windows.

Notes on connecting cables

- Use a High Speed HDMI cable. If you use a Standard HDMI cable, 4K, 1080p, Deep Color, or 3D images may not be displayed properly.
- Sony recommends that you use an HDMI-authorized cable or Sony HDMI cable.

Note on using an HDMI-DVI conversion cable

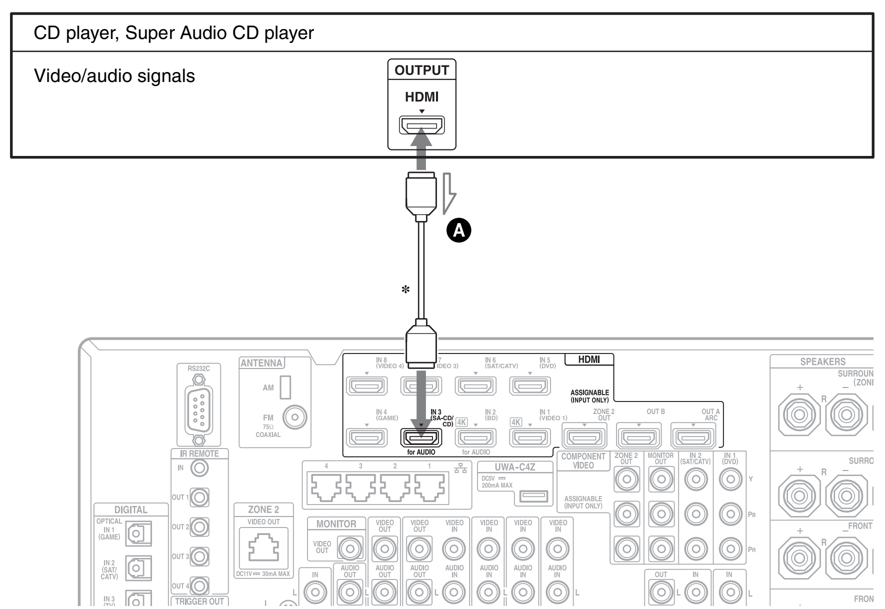
We do not recommend using an HDMI-DVI conversion cable. When you connect an HDMI-DVI conversion cable to a DVI-D device, the sound and/or the image may be lost. Connect separate audio cords or digital connecting cords, then set "Video Input Assign" and "Audio Input Assign" in the Input Settings menu if the sound is not output correctly.

4: Connecting the audio equipment

Connections required for listening content recorded on Super Audio CDs or ordinary CDs

To connect equipment with HDMI jacks

If your equipment does not have an HDMI jack, see page 39.



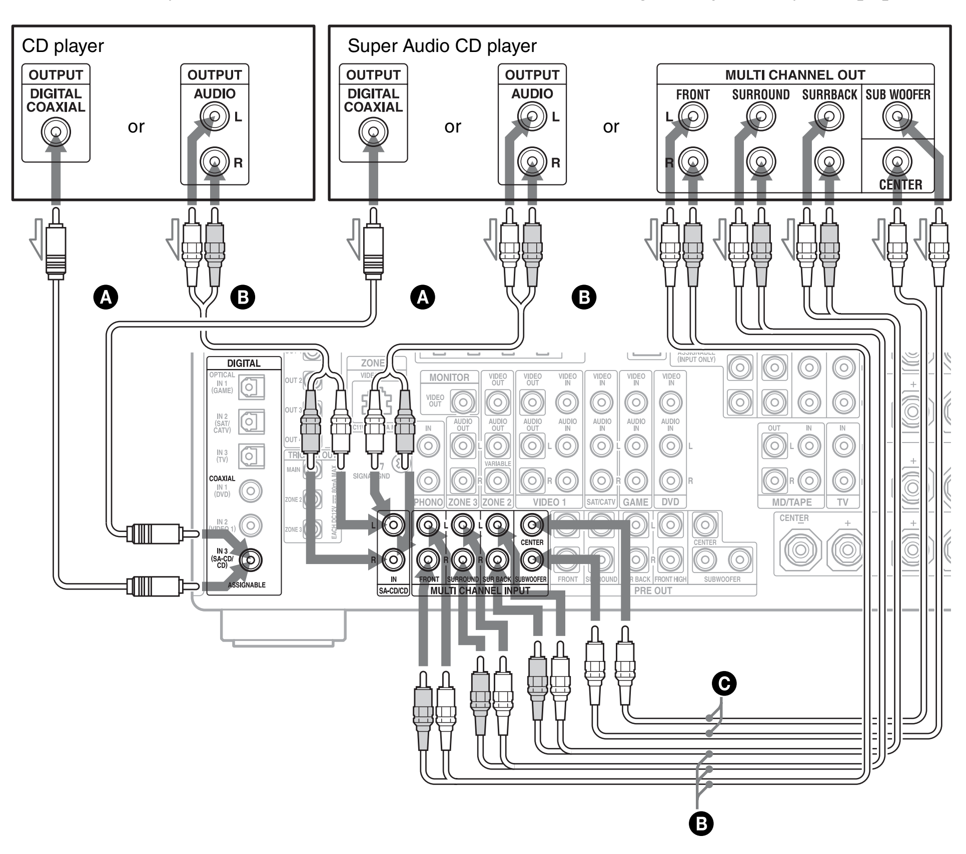
Ⓐ HDMI cable (not supplied)

We recommend that you use a Sony HDMI cable.

* You can connect any equipment with HDMI output jacks to the HDMI IN jacks of the receiver.

To connect equipment with jacks other than HDMI jacks

If your Super Audio CD player is equipped with multi-channel output jacks, you can connect them to the MULTI CHANNEL INPUT jacks of this receiver to enjoy multi-channel sound.
Alternatively, the MULTI CHANNEL INPUT jacks can be used to connect an external multi-channel decoder.
It is not necessary to connect all the cords. Connect cords according to the jacks of your equipment.



A Coaxial digital cord (not supplied)
B Audio cord (not supplied)
C Monaural audio cord (not supplied)

Note

Audio input signals from MULTI CHANNEL INPUT jacks cannot be recorded.

Tip

All the digital audio jacks are compatible with 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz and 96 kHz sampling frequencies. The COAXIAL IN jacks are also compatible with 192 kHz sampling frequency.

continued

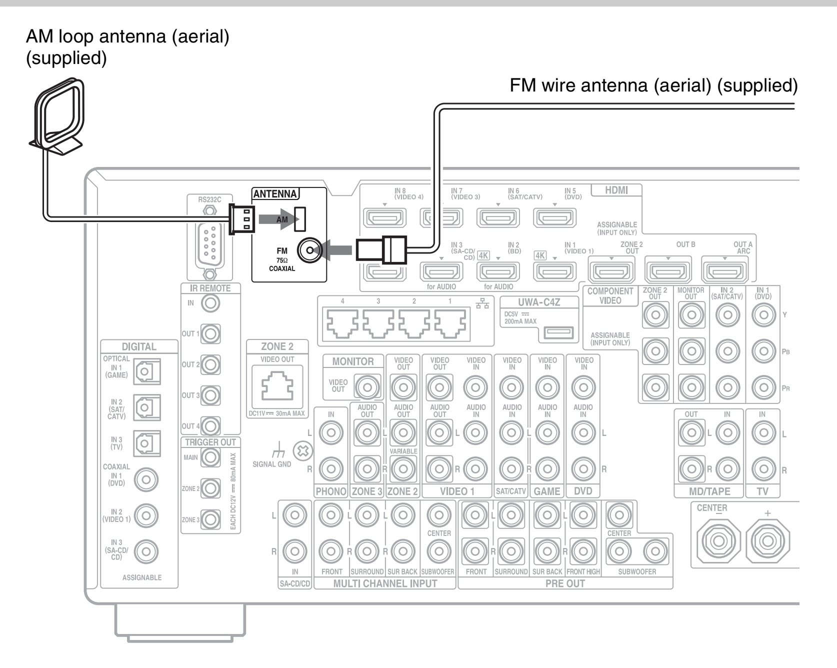
Note on playing a Super Audio CD on a Super Audio CD player

No sound is output when playing a Super Audio CD on a Super Audio CD player connected to only the COAXIAL SA-CD/CD IN jack on this receiver. When you play a Super Audio CD, connect the player to the MULTI CHANNEL INPUT or SA-CD/CD IN jacks, or connect a player which can output DSD signals from the HDMI jack to the receiver using an HDMI cable. Refer to the operating instructions supplied with the Super Audio CD player.

If you want to connect several digital devices, but cannot find an unused input

See "Using other video/audio input jacks" (page 89).

Connections required for listening to the radio

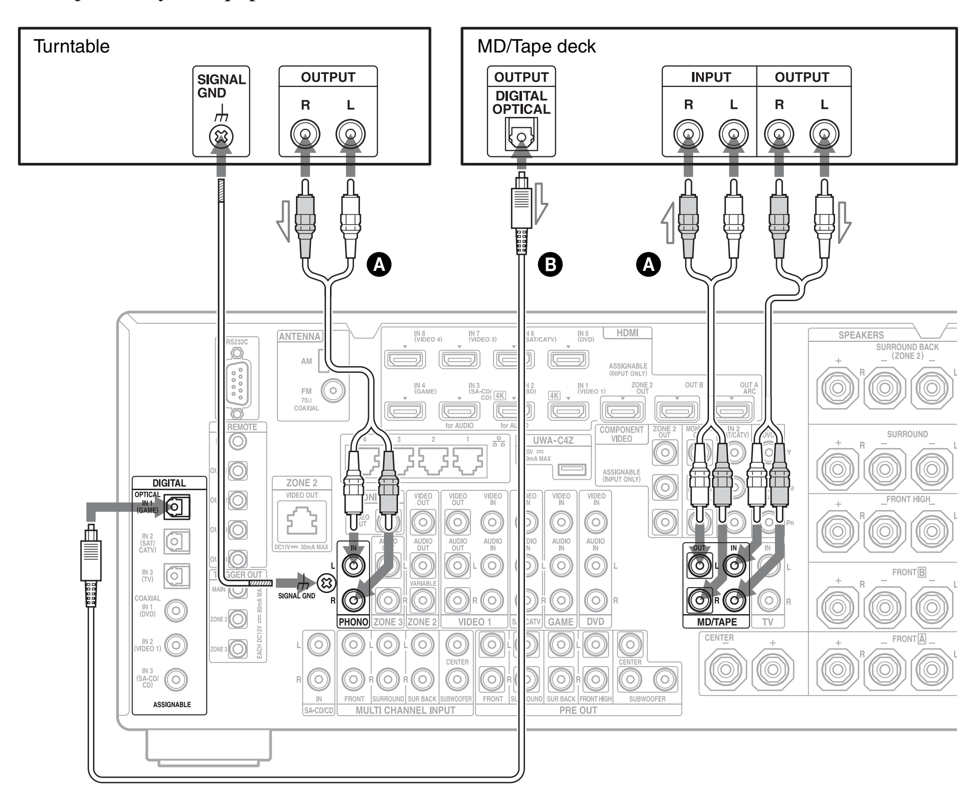


Notes

- To prevent noise pickup, keep the AM loop antenna (aerial) away from the receiver and other equipment.
- Be sure to fully extend the FM wire antenna (aerial).
- After connecting the FM wire antenna (aerial), keep it as horizontal as possible.

Connections required for listening to the content recorded on MDs, cassette tapes or records

For connecting an MD deck, it is not necessary to connect all the cords. Connect cords according to the jacks of your equipment.



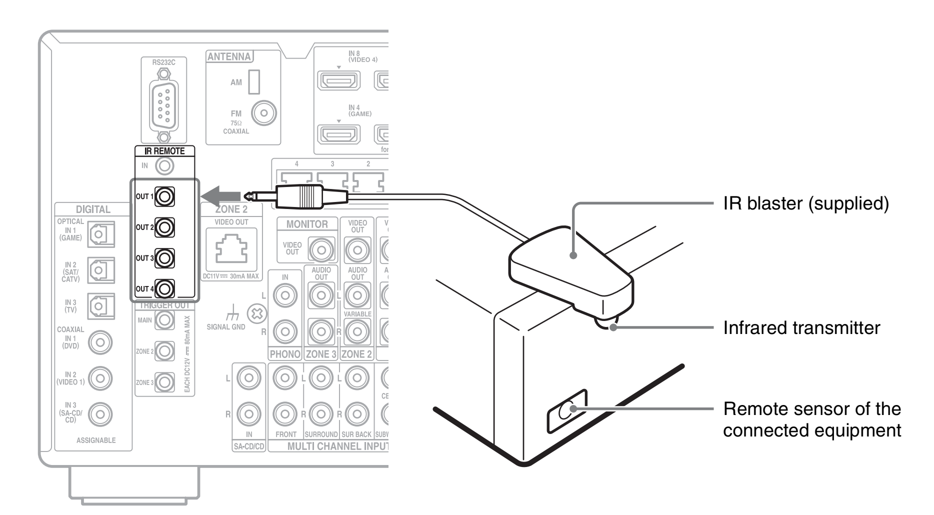
Ⓐ Audio cord (not supplied)
Ⓑ Optical digital cord (not supplied)

Notes

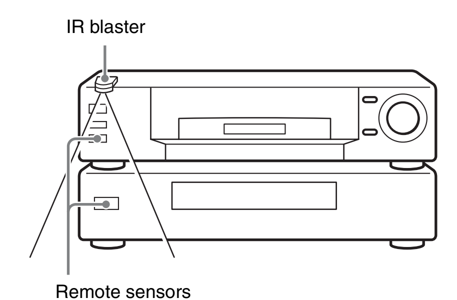
- When you connect an MD deck with digital cords, you can connect it to any digital IN jack on the receiver. To enable the connection, you should assign the jack to an MD deck input in the menu. See "Using other video/audio input jacks" (page 89).
- If your turntable has a ground (earth) wire, connect it to the (⏚) SIGNAL GND terminal.

5: Connecting the IR blaster

To operate the equipment connected to the receiver with the supplied remote control, attach one of the supplied IR blasters to the connected equipment.



Place the equipment and the IR blaster as follows when you want to operate more than one device with the IR blaster.



If the remote sensors on more than one device do not line up as shown in the illustration above, use another IR blaster (supplied) and another IR REMOTE OUT jack.

Tips

- If the IR blaster cable is too short, use a 3.5 mm jack extension cable (not supplied).
- You can set up a configuration such that you can operate multiple devices using one IR REMOTE OUT jack.

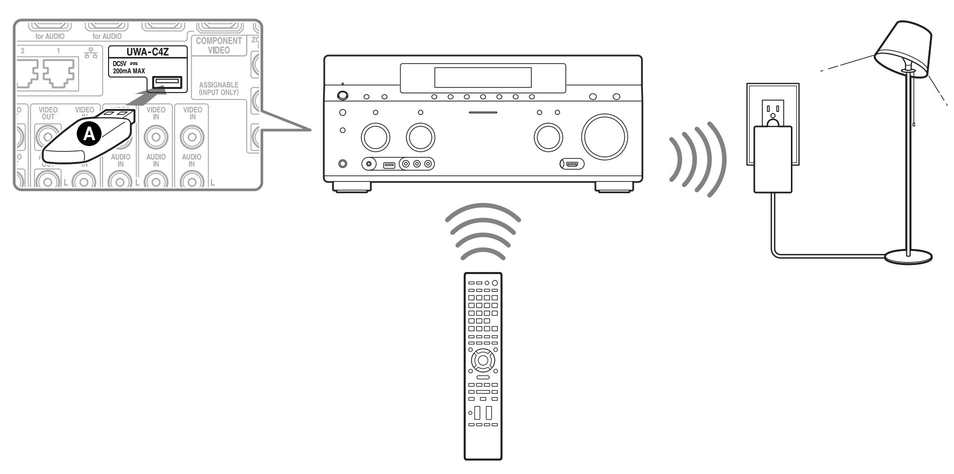
Refer to the operating instructions of the equipment you want to control with the supplied remote control. Then connect the IR blaster to an IR REMOTE OUT jack of the receiver, and place it above or below the remote sensor of the equipment so that the transmitter of the IR blaster is placed just above or below the remote sensor. Remote sensors on Sony products are identified by the IR symbol.

Note

The IR blaster is equipped with double-sided sticker tape so that you can attach it to the connected equipment. Be sure to stick the IR blaster on in the proper place, because it is difficult to be removed.

6: Making connections for using Lighting Control

To operate Control4-compatible equipment with the supplied remote control, plug the supplied Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) into the receiver.



Ⓐ Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) (supplied)

Note

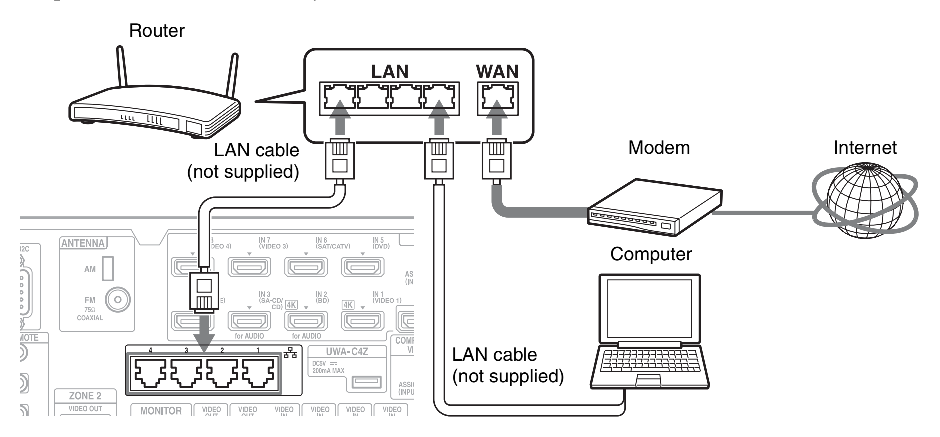
Do not remove the Lighting Control Adapter while the receiver is turned on. Data may be damaged and the receiver may become inoperative. When you remove the Lighting Control Adapter, make sure that the receiver is turned off (not in the Network Standby mode, but in the mode where the power of the receiver is turned completely off).

7: Connecting to the network

If you have an Internet connection, you can connect this receiver to the Internet.

Configuration example

The following illustration is a configuration example of a home network with the receiver, a computer. We recommend that you use a wired connection.



Note

Connect a router to one among ports 1 to 4 of the receiver using only one LAN cable. Do not connect the same router to the receiver using more than one LAN cable. It may cause a malfunction.

System requirements

The following system environment is required to use the network function of the receiver.

A Broadband line connection

A Broadband line connection to the Internet is required in order to enjoy Internet video or to use the software update function of the receiver.

Modem

This is the device that is connected to the broadband line to communicate with the Internet. Some of these devices are integrated with the router.

Router

- Use a router compatible with 100 Mbps to enjoy content on your home network.
- We recommend that you use a router equipped with the built-in DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) server.
  This function automatically assigns IP addresses on the LAN.
- The receiver does not support a network connection with transmission speeds of 1 Gbps or greater.

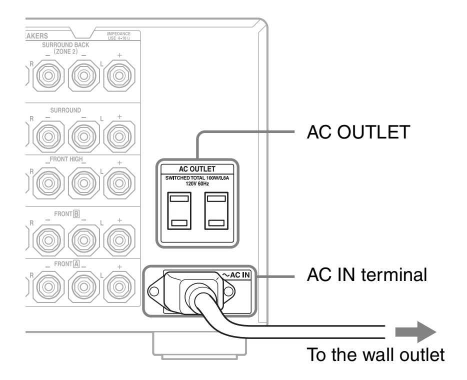
LAN cable (CAT5)

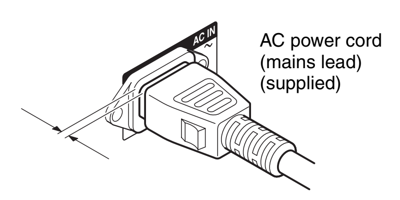
- We recommend that you use this type of cable for a wired LAN.
  Some flat-type LAN cables are easily affected by noise. We recommend that you use normal-type cables.
- If the receiver is used in an environment in which there is power supply noise from electric products or in a noisy network environment, use a shielded-type LAN cable.

8: Preparing the receiver and the remote control

Connecting the AC power cord (mains lead)

Connect the supplied AC power cord (mains lead) to the AC IN terminal on the receiver firmly, then connect the AC power cord (mains lead) to a wall outlet.



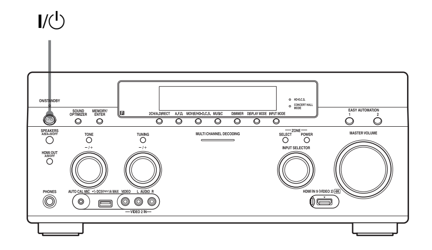


A several space is left between the plug and the rear panel even when the power cord (mains lead) is inserted firmly. The cord is supposed be connected this way. This is not malfunction.

Notes

- The AC OUTLET(s) on the rear of the receiver is a switched outlet, which supplies power to the connected component only while the receiver is turned on.
- If the power for zone 2 or zone 3 is turned on, the AC OUTLET(s) supplies power to the connected component even when the receiver (main zone) is in standby mode.
- Make sure that the total power consumption of the equipment connected to the receiver's AC OUTLET(s) does not exceed the wattage stated on the rear panel. Do not connect high-wattage electrical home appliances such as electric irons, fans, or TVs to this outlet. This may cause a malfunction.

Turning on the receiver



Press I/⏻ to turn on the receiver.

You can also turn on the receiver using I/⏻ on the remote control.
When you turn off the receiver, press I/⏻ again. "STANDBY" flashes on the display window. Do not disconnect the AC power cord (mains lead) while "STANDBY" is flashing. This may cause a malfunction.

To save the power in standby mode

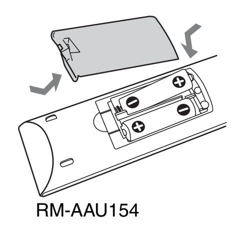
Set "Control for HDMI" (page 115), "Pass Through" (page 115), "Network Standby" (page 117), and "RS232C Control" (page 122) to "Off" or "Auto" (for "Pass Through" only), and turn off the power for zone 2/zone 3.
If "Control for HDMI" (page 115), "Pass Through" (page 115), or "Network Standby" (page 117) is set to "On," or the power for zone 2 or zone 3 is turned on, the lamp above I/⏻ lights up in amber.

Note

The top of the receiver may become hot while the receiver is in standby mode. This condition occurs because current is flowing in the internal circuits of the receiver. This is not a malfunction.

Inserting batteries into the remote control

Insert two R6 (size-AA) batteries in the RM-AAU154 remote control.
Observe the correct polarity when installing batteries.


RM-AAU154

Notes

- Do not leave the remote control in an extremely hot or humid place.
- Do not use a new battery with old ones.
- Do not mix manganese batteries and other kinds of batteries.
- If you do not intend to use the remote control for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

9: Setting up the receiver using the Easy Setup

You can set the basic settings of the receiver easily by operating the receiver in accordance with the instructions on the TV screen.
Switch the input of the TV to the input to which the receiver is connected.
When you turn on the receiver for the first time, the EULA screen appears on the TV screen. Agree to the EULA to proceed to the Easy Setup screen, then set up the receiver in accordance with the instructions on the Easy Setup screen.
You can set up the following functions using the Easy Setup.
– Network Settings
– Input Settings
– Home Control Settings
– Speaker Settings

Tip

A check mark will be displayed to the right of any function items that you have set up.

Notes on Speaker Settings (Auto Calibration)

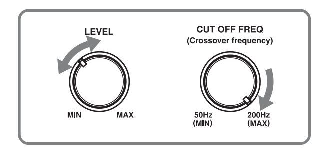
Insert the plug of the optimizer microphone all the way inside the AUTO CAL MIC jack.

Confirm active subwoofer setup

- When a subwoofer is connected, turn on the subwoofer and turn up the volume prior to activating the subwoofer. Turn the LEVEL knob to just before the mid-point.
- If you connect a subwoofer with the crossover frequency function, set the value to maximum.

continued

- If you connect a subwoofer with an auto standby function, set it to off (deactivated).



Notes

- Depending on the characteristics of the subwoofer you are using, the setup distance value may be different from the actual position.
- If you perform "Speaker Settings (Auto Calibration)" using the Easy Setup, the measurement results will be overwritten and saved on the currently selected position ("Pos.1" is selected as the factory default setting).

Tips

- Depending on the position of the subwoofer, the measurement results for polarity may vary. However, there will be no problems even if you continue to use the receiver with that value.
- Depending on the speakers, "Out Phase" may appear even if there is no problem with the speaker connection. This is caused by the speaker specifications, and there will no problems even if you continue to use the speakers.

When you connect two subwoofers to the receiver

If you cannot obtain measurement results of the "Auto Calibration" function correctly, depending on the environment, or you want to make fine adjustments, you can set up the subwoofers manually. For details, see "Speaker Setup" in the Speaker Settings menu (page 104).

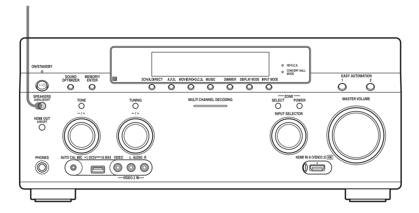
Notes on the speaker impedance

- If you are not sure of the impedances of the speakers, refer to the operating instructions supplied with your speakers. (This information is often on the back of the speaker.)
- When you connect speakers all with a nominal impedance of 8 ohms or higher, set "Speaker Impedance" to "8 Ω." When connecting other types of speakers, set it to "4 Ω."
- When you connect front speakers to both the FRONT A and FRONT B terminals, connect the speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher.
  – When you connect speakers with impedance of 16 ohms or higher in both "A" and "B" configuration:
    Set "Speaker Impedance" to "8 Ω" in the Speaker Settings menu.
  – For other types of speakers in other configurations:
    Set "Speaker Impedance" to "4 Ω" in the Speaker Settings menu.

To select the front speakers

You can select the front speakers you want to drive.

SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)



Press SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) repeatedly to select the front speaker system you want to drive.

You can confirm which set of terminals (A or B) are selected by checking the indicators in the display window.

Indicators	Selected speakers
SP A	The speakers connected to the FRONT A terminals.
SP B	The speakers connected to the FRONT B terminals.
SP AB	The speakers connected to both the FRONT A and FRONT B terminals (parallel connection).
	"SPEAKERS OFF" appears in the display window. No audio signals are output from any speaker terminals, or the PRE OUT jacks.

To use the receiver as a pre-amplifier

You can use the "Auto Calibration" function when you use the receiver as a pre-amplifier. In this case, the distance value shown on the display may differ from the actual distance value. However, there will be no problems, even if you continue to use the receiver with that value.

To cancel the measurement process

The measurement process is cancelled by the following operations.

– Turning the power off
– Changing the volume
– Switching inputs
– Changing the setting of SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)
– Connecting headphones

Operations other than the above are not allowed during the measurement process.

To set up the receiver manually

See "Adjusting Settings" (page 97).

10: Setting up connected equipment

To output multi-channel digital audio, check the digital audio output setting on the connected equipment.
For a Sony Blu-ray Disc Player, check that "Audio (HDMI)," "DSD Output Mode," "Dolby Digital/DTS," "Dolby Digital," and "DTS" are set to "Auto," "On," "Bitstream," "Dolby Digital," and "DTS," respectively (as of August 1, 2012).
For a PlayStation 3, after having connected the receiver with an HDMI cable, select the "Audio Output Settings" in "Sound Settings," and select "HDMI" and "Automatic" (with system software version 4.21).
For details, refer to the operating instructions supplied with the connected equipment.

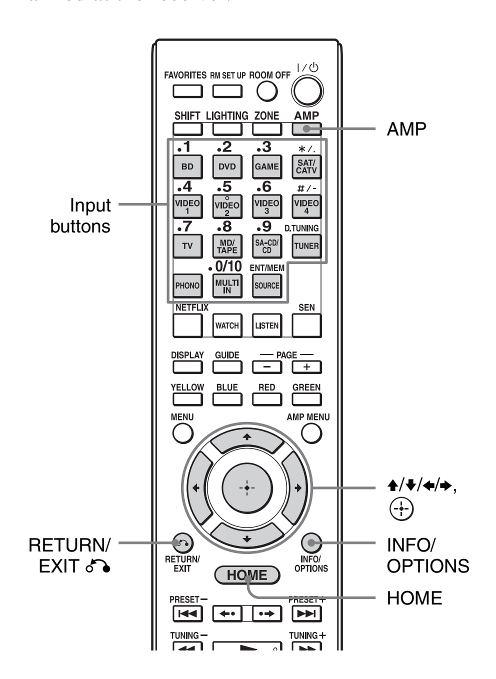
11: Preparing a computer to use as a server

A server is a device which delivers content (music, photos, and videos) to a DLNA device on a home network.
You can play back content stored on a computer on a home network with this receiver via that network after you have installed application software* which has a DLNA compliant server function.

* If you use a Windows 7-based computer, use Windows Media® Player 12 bundled with Windows 7.
If you use a Windows 8-based computer, the new UI system may not be able to recognize the receiver. If this occurs, switch the setting to "Desktop UI."

Guide to on-screen display operation

You can display the menu of the receiver on the TV screen and select the function you want to use on the TV screen by pressing ↑/↓/←/→ and ⊕ on the remote control.
When you start operating the receiver, make sure to press AMP on the remote control first. Otherwise, operations that follow may not be aimed at the receiver.

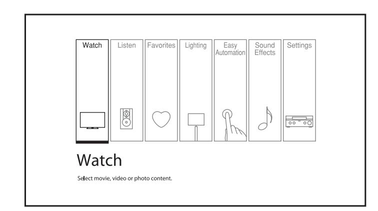


Using the menu

1 Switch the input of the TV to the input to which the receiver is connected.

2 Press HOME.

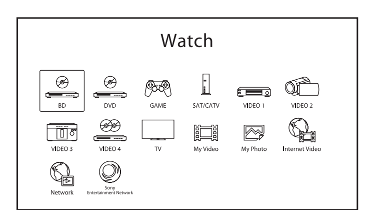
The home menu is displayed on the TV screen.



3 Press ←/→ repeatedly to select the menu you want, then press ⊕ to enter the menu mode.

The menu item list appears on the TV screen.

Example: When you select "Watch."



Tip

When "OPTIONS" appears in the lower right portion of the screen, you can display the function list by pressing INFO/OPTIONS and selecting a related function.

To return to the previous screen

Press RETURN/EXIT ↶.

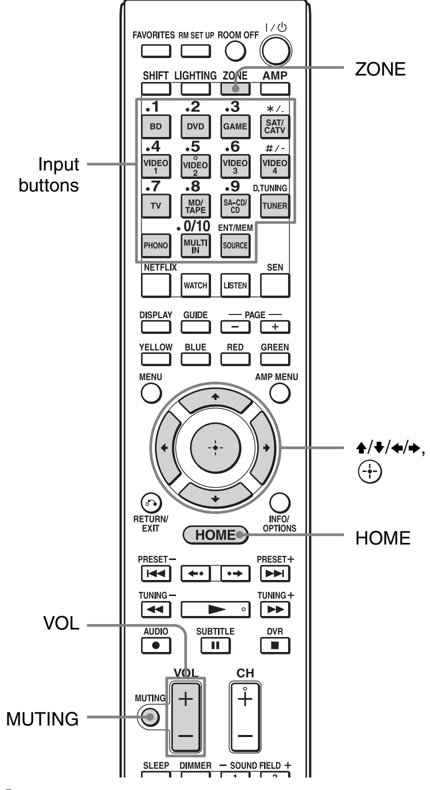
To exit the menu

Press HOME to display the home menu, then press HOME again.

Overview of the home menu

Menu	Description
Watch	Selects the video or photo source to be input to the receiver, or the video or photo content to be delivered via USB jack or a home network (page 52).
Listen	Selects the music source to be input to the receiver, or the music content to be delivered via Internet video or a home network (page 52). You can also enjoy FM/AM radio of the built-in receiver.
Favorites	Displays the Internet content added to the Favorites List. You can save up to 18 favorite Internet content items (page 57).
Lighting	Enables you to control and operate registered lighting devices (page 74).
Easy Automation	Enables you to save various settings with the receiver and recalling the settings all at one time (page 72).
Sound Effects	Enables you to enjoy sound development provided by various Sony proprietary technologies or functions (page 62).
Settings	Enables you to adjust the settings of the receiver (page 97).

Enjoying images/sound from connected equipment



1 Select "Watch" or "Listen" from the home menu, then press ⊕.

The menu item list appears on the TV screen.

2 Select the equipment you want, then press ⊕.

3 Turn on the equipment and start playback.

When a Sony BD/DVD player or other device is equipped with the IR blaster, you can turn them on or off. (Operation of all the devices is not guaranteed.)

4 Press VOL +/– to adjust the volume.

To select the input source

You can turn the INPUT SELECTOR dial on the receiver or press the input buttons on the remote control to select the equipment you want.
To select the input source for zone 2 or zone 3, press ZONE SELECT on the receiver or ZONE on the remote control to select zone 2 or zone 3 first ("ZONE 2 [input name]" or "ZONE 3 [input name]" appears on the display window).

Tips

You can adjust the volume differently using the MASTER VOLUME knob on the receiver or the VOL +/– button on the remote control.

- To turn the volume up or down quickly
  – Turn the MASTER VOLUME knob quickly.
  – Press and hold the VOL +/– button.
- To make fine adjustment
  – Turn the MASTER VOLUME knob slowly.
  – Press the VOL +/– button and release it immediately.

To activate the muting function

Press MUTING on the remote control. To cancel, press MUTING on the remote control again or press VOL + to raise the volume. If you turn the receiver off while the sound is muted, the muting selection is cancelled.

To avoid damaging your speakers

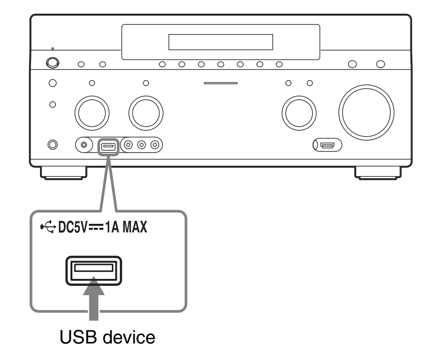
Before you turn off the receiver, be sure to turn down the volume level.

USB Device/WALKMAN

You can play video/music/photo files on the connected USB device.
For playable types of files, see "Network/ USB" (page 24).

1 Connect the USB device to the ⭠ (USB) port on the receiver.

Refer to the operating instructions of the USB device before connecting.



USB device

2 Select "Watch" or "Listen" from the home menu, then press ⊕.

3 Select "My Video," "My Music," or "My Photo," then press ⊕.

Note

If no picture is output, change the setting for "Playback Resolution" (page 113).

4 Select "USB device (front)," then press ⊕.

The folders and video/music/photo files are listed on the TV screen.

5 Press ↑/↓/←/→ and ⊕ to select the file that you want to play.

The image or sound from the USB device is played on the receiver.

Notes

- Do not remove the USB device during operation. To avoid data corruption or damage to the USB device, turn the receiver off when removing the USB device.
- If you connect a WALKMAN to the receiver, operate the WALKMAN using the remote control of the receiver the same way you do when you connect other USB devices to the receiver. You cannot use the controls on the WALKMAN.
- Some USB devices may not work with this receiver.
- The receiver can recognise Mass Storage Class (MSC) devices (such as flash memory or an HDD) (front USB jack only).

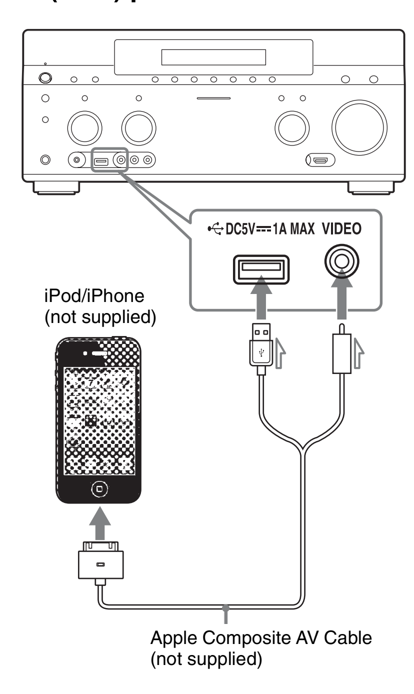
iPod/iPhone

You can enjoy the music/video/photo and charge the battery of an iPod/iPhone via the receiver.
For details on the compatible iPod/iPhone models with this function, see page 54.

Note

You cannot use headphones during playback.

1 **Connect the iPod/iPhone to the ⭠ (USB) port on the receiver.**



2 **Select "Watch" or "Listen" from the home menu, then press ⊕.**

3 **Select "My Video," "My Music," or "My Photo," then press ⊕.**

Note

If no picture is output, change the setting for "Playback Resolution" (page 113).

4 **Select "iPod (front)," then press ⊕.**

The video/music files are listed on the TV screen.
If you select "iPod (front)" on "My Photo," select a photo file using the controls on the iPod/iPhone (you do not need to proceed to step 5).

5 **Press ↑/↓/←/→ and ⊕ to select the file that you want to play.**

The image or sound from the iPod/iPhone is played back on the receiver.
You can operate the iPod/iPhone using the buttons on the remote control.
For operation details of the iPod/iPhone, also refer to the operating instructions of the iPod/iPhone.

Made for iPod/iPhone models

The compatible iPod/iPhone models are as follows. Update your iPod/iPhone with the latest software before using with the receiver.

Compatible models are as follows:

- iPod touch
  iPod touch (4th generation)/iPod touch (3rd generation)/iPod touch (2nd generation)
- iPod nano
  iPod nano (6th generation)/iPod nano (5th generation) (video camera)/iPod nano (4th generation) (video)/iPod nano (3rd generation) (video)
- iPod
  iPod classic
- iPhone
  iPhone 4S/iPhone 4/iPhone 3GS/iPhone 3G

To operate the iPod/iPhone using the remote control

You can operate the iPod/iPhone using the buttons on the remote control. The following table shows an example of buttons that can be used. (Depending on the iPod/iPhone model, the operation may be different.)

For "My Video"/"My Music"

Press	Operation
▶	Starts play.
❚❚	Pauses play.
■	Stops play.
◀◀ or ▶▶	Fast reverses or forwards.
⏮ or ⏭	Goes to the previous/next file or chapter (if any).

For "My Photo"

Press	Operation
▶, ❚❚	Starts/pauses play.
■	Pauses play.
◀◀ or ▶▶	Fast reverses or forwards.
⏮ or ⏭	Goes to the previous/next file.

Notes

- You cannot transfer songs onto the iPod/iPhone from this receiver.
- Sony cannot accept responsibility in the event that data recorded to iPod/iPhone is lost or damaged when using an iPod/iPhone connected to this receiver.
- This product has been designed specifically to work with iPod/iPhone and has been certified to meet Apple performance standards.
- Do not remove the iPod/iPhone during operation. To avoid data corruption or damage to the iPod/iPhone, turn the receiver off when connecting or removing the iPod/iPhone.
- When you connect an iPod that is not compatible with the video output function and select "iPod (front)" in "My Video" or "My Photo," an alert message appears on the TV screen.

Tips

- The iPod/iPhone is charged when connected to the receiver while the receiver is turned on.
- The receiver can recognize up to 3,000 files (including folders).

Home Network (DLNA)

You can play video/music/photo files on other DLNA-certified devices by connecting them to your home network.
This receiver can be used as a player and renderer.

- Server: Stores and sends files.
- Player: Receives and plays files from the server.
- Renderer: Receives and plays files from the server, and can be operated by another device (controller).
- Controller: Operates the renderer component.

Preparations for using the DLNA function

- Connect the receiver to your home network (page 45).
- Prepare other DLNA-certified equipment. For details, refer to the operating instructions of the equipment.

1 Select "Watch" or "Listen" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "My Video," "My Music," or "My Photo," then press ⊕.

Note

If no picture is output, change the setting for "Playback Resolution" (page 113).

3 Select the DLNA server icon, then press ⊕.

The folders and video/music/photo files are listed on the TV screen.

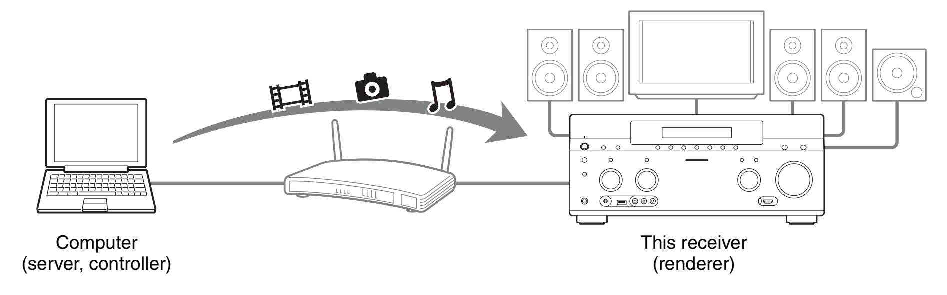
4 Press ↑/↓/←/→ and ⊕ to select the file that you want to play.

The image or sound from the DLNA server is played back on the receiver.

continued

To play remote files by operating the receiver (Renderer) via a DLNA controller

You can operate the receiver with a DLNA-certified controller, such as Windows Media® Player 12, when playing files stored on a DLNA server.



Control this receiver using a DLNA controller. For details of operation, see the operating instructions of the DLNA controller.

Note

Do not operate the receiver with the supplied remote control and a DLNA controller at the same time.

Tip

The receiver is compatible with the "Play To" function of Windows Media® Player 12 that comes standard with Windows 7.

Internet video

You can play back a variety of Internet content using the receiver.

1 **Connect the receiver to a network (page 45).**

2 **Select "Watch" or "Listen" from the home menu, then press ⊕.**

3 **Select "Internet Video" or "Internet Music," then press ⊕.**

The Internet content screen appears.

Note

If no picture is output, change the setting for "Playback Resolution" (page 113).

4 **Select an Internet content provider icon, then press ⊕.**

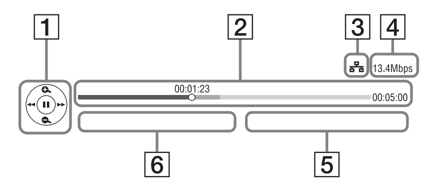
If the Internet content list has not been retrieved, it will be represented by an unacquired icon or a new icon.

Note

The Internet content is subject to being suspended or changed without notice.

To use the control panel

The control panel appears when the video file starts playing. The displayed items may differ, depending on Internet content providers.
To display again, press DISPLAY.



1 Control display
Press ↑/↓/←/→ or ⊕ for playback operations.

2 Playing status bar
Status bar, cursor indicating the current position, playing time, duration of the video file

3 Network condition indicator

4 Network transmission speed

5 The next video file name

6 The currently selected video file name

Registering your favorite content

You can register your favorite Internet content in "Favorites List."

1 **Display the Internet content screen.**

2 **Select an Internet content provider icon you want to register in Favorites List, then press INFO/OPTIONS.**

3 **Select "Add to Favorites," then press ⊕.**

To remove content from Favorites List

1 Press FAVORITES.
The Favorites List appears.

2 Select an Internet content provider icon you want to remove from Favorites List, then press INFO/OPTIONS.

3 Select "Remove from Favorites," then press ⊕.

continued

Available options

Item	Details
Favorites List	Displays the Favorites List.
Add to Favorites	Adds Internet content to the Favorites List.
Remove from Favorites	Removes Internet content from the Favorites List.
IP Content Noise Reduction	Adjusts the picture quality of Internet video content.

FM/AM

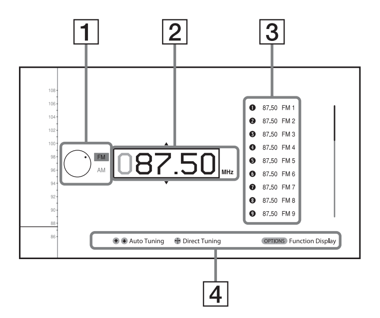
You can listen to FM and AM broadcasts through the built-in tuner. Before operation, make sure you have connected the FM and AM antennas (aerials) to the receiver (page 41).

1 Select "Listen" from the home menu, then press ⊕.

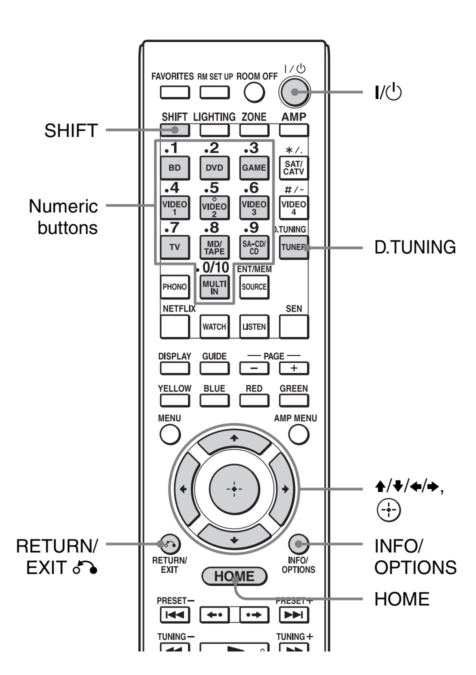
2 Select "FM/AM," then press ⊕.

FM/AM screen

You can select and operate each item on the screen by pressing ↑/↓/←/→ and ⊕.



1 Band switch (page 59)
2 Frequency indication (page 59)
3 Preset station list (page 60)
4 Preset station name (page 60)



Toggling between FM and AM radio

1 **Select "Listen" from the home menu, then press ⊕.**

2 **Select "FM/AM," then press ⊕.**

The FM/AM screen appears.

3 **Select the band switch.**

4 **Press ↑/↓ to select "FM" or "AM," then press ⊕.**

Tuning to a station automatically (Auto Tuning)

1 **Select the frequency indication on the FM/AM screen.**

2 **Press ↑/↓.**

↑ scans from lower to higher frequency stations and ↓ for scanning higher to lower.
The receiver stops scanning whenever a station is received.

In case of poor FM stereo reception

1 Tune in the station you want to listen to using Auto Tuning, Direct Tuning, or select the preset station you want (page 60).

2 Press INFO/OPTIONS.

The options menu appears.

Note

You can set "FM Mode" in the options menu when the frequency indication is selected, or when called for in another situation.

3 Select "FM Mode," then press ⊕.

4 Select "Monaural," then press ⊕.

Tuning into a station directly (Direct Tuning)

Enter the frequency of a station directly by using the numeric buttons on the remote control.

1 **Press SHIFT, then press D.TUNING on the FM/AM screen.**

2 **Press the numeric buttons to enter the frequency, then press ⊕.**

Example 1: FM 102.50 MHz
Select 1 → 0 → 2 → 5
Example 2: AM 1,350 kHz
Select 1 → 3 → 5 → 0

Tips

- Adjust the direction of the AM loop antenna (aerial) for optimum reception upon tuning to an AM station.

continued

- The tuning scale for direct tuning is shown below.
  - FM band 100 kHz
  - AM band 10 kHz*

  * The AM tuning scale can be changed (page 61).

If you cannot tune to a station

"– – – .– – MHz" or "– – – – kHz" appears and then the display returns to the current frequency.
Make sure you have entered the right frequency. If not, repeat step 2. If you still cannot tune to a station, the frequency may not be in use in your area.

Programming FM/AM radio stations

You can program up to 30 FM and 30 AM stations as your favorite stations as preset stations.

1 Tune to the station that you want to program using Auto Tuning (page 59) or Direct Tuning (page 59).

In case of poor FM stereo reception, switch the FM reception mode (page 59).

2 Press INFO/OPTIONS.

The options menu appears.

Note

You can set "Preset Memory" in the options menu when the frequency indication is selected, or when called for in another situation.

3 Select "Preset Memory," then press ⊕.

4 Select a preset number, then press ⊕.

The station is stored as the selected preset number.

5 Repeat steps 1 to 4 to program another station.

You can store stations as follows:
- FM band: FM1 to FM30
- AM band: AM1 to AM30

Tuning to preset stations

1 Select "Listen" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "FM/AM," then press ⊕.

3 Select the preset number from the list, then press ⊕.

Preset numbers from 1 to 30 are available.

To name preset stations (Name Input)

1 Select the preset number on which you want to name.

2 Press INFO/OPTIONS.
The options menu appears.

3 Select "Name Input," then press ⊕.
The soft keyboard appears on the screen.

4 Press ↑/↓/←/→ and ⊕ to select a character one by one to enter the name.

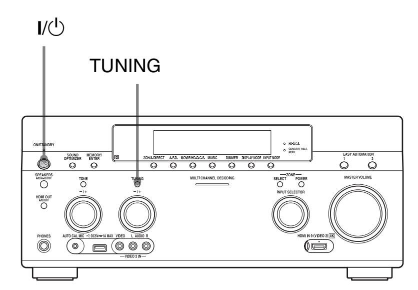
5 Select "Enter," then press ⊕.
The name you entered is registered.

To cancel naming input

Press RETURN/EXIT ↩ or HOME.

Changing the AM tuning scale

You can change the AM tuning scale to either 9 kHz or 10 kHz on the receiver.
All preset stations will be erased when you change the tuning scale.



1 **Press I/⏻ to turn off the receiver.**

2 **While holding down TUNING, press I/⏻ on the receiver.**

3 **Change the current AM tuning scale to 9 kHz (or 10 kHz).**

To reset the scale to 10 kHz (or 9 kHz), repeat the procedure above.

Available options

Item	Details
FM Mode	Switches the FM reception mode to stereo or monaural.
Preset Memory	Stores a radio station on a specific preset number.
Name Input	Names a preset station.

Selecting the sound field

1 Select "Sound Effects," from the home menu, then press ⊕.

2 Select "Sound Field," then press ⊕.

3 Select the sound field you want.

Playing back with 2-channel sound

You can switch the output sound to 2-channel sound regardless of the recording formats of the software you are using, the playback equipment connected, or the sound field settings of the receiver.

2CH mode	Effect
2ch Stereo	The receiver outputs the sound from the front left/right speakers only. There is no sound from the subwoofer. Standard 2 channel stereo sources completely bypass the sound field processing and multi-channel surround formats are downmixed to 2 channels.
2ch Analog Direct	You can switch the audio of the selected input to 2 channel analog input. This function enables you to enjoy high quality analog sources. When using this function, only the volume and front speaker level can be adjusted.

To listen to music through headphones connected to the receiver

Sound field	Effect
Headphone (2ch)	This mode is selected automatically if you use headphones and when the mode other than "2ch Analog Direct" is selected. Standard 2 channel stereo sources completely bypass the sound field processing and multi-channel surround formats are downmixed to 2 channels.
Headphone (Direct)	Outputs analog signals without processing by tone, sound field, etc. This mode is selected automatically if the "2ch Analog Direct" option is selected.
Headphone (Multi)	This mode is selected automatically if you use headphones when "MULTI IN" is selected. Outputs the front analog signals from the MULTI CHANNEL INPUT jacks.

Playing back with multi-channel surround

The Auto Format Direct (A.F.D.) mode allows you to listen to higher fidelity sound and select the decoding mode for listening to a 2 channel stereo or monaural sound as multi-channel sound.

A.F.D. mode	Effect
A.F.D. Auto	Presets the sound as it was recorded/encoded without adding any surround effects.
Multi Stereo	Outputs 2 channel left/right or monaural signals from all speakers.

Tip

We recommend "A.F.D. Auto."

Enjoying a surround effect for movies

You can take advantage of surround sound simply by selecting one of the receiver's preprogrammed sound fields. They bring the exciting and powerful sound of movie theaters into your home.

Sound field	Effect
HD-D.C.S.	HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) is Sony's new innovative home theater technology using the latest acoustic and digital signal processing technologies. It is based on the precise response measurement data of a mastering studio. With HD-D.C.S., you are able to enjoy Blu-ray and DVD movies at home with not only the high quality of sound, but also the best sound ambience, just as the movie's sound engineer intended in the mastering process. You can select the effect type for HD-D.C.S. For details, see "About the effect type for HD-D.C.S." (page 64).
Movie Height	Raises the sound image of the center speaker to the inside of the screen using the front high speakers. Suitable especially when the center speaker is placed under a large screen, etc. Even without front high speakers, this processing can be performed using virtual speakers.
PLII Movie	Performs Dolby Pro Logic II Movie mode decoding. This setting is ideal for movies encoded in Dolby Surround. In addition, this mode can reproduce sound in 5.1 channel for watching videos of overdubbed or old movies.
PLIIx Movie	Performs Dolby Pro Logic IIx Movie mode decoding. This setting expands Dolby Pro Logic II Movie or Dolby Digital 5.1 to discrete 7.1 movie channels.
PLIIz Height	Performs Dolby Pro Logic IIz mode decoding. This setting can expand a source sound into up to 9.1 channels to which a vertical component is applied, and gives a dimension of presence and depth. "PLIIz Height" is the same sound field as that is described on page 65. You can adjust the gain level for "PLIIz Height." For details, see "About the gain level for PLIIz Height" (page 66).
Neo:X Cinema	Performs DTS Neo:X Cinema mode decoding. A source recorded in 2 to 7.1 channel format is enhanced up to 9.1 channels.

continued

About the effect type for HD-D.C.S.

HD-D.C.S. has three different types: Dynamic, Theater, and Studio. Each type has different reflection and reverberation sound mixture levels and is optimized to match a listener's room uniqueness, taste and mood.

■ Dynamic

The "Dynamic" setting is suitable for an environment which is reverberant but lacks a spacious feeling (where sound absorption is not sufficient). This setting emphasizes the reflection of sound and reproduces the sound of a large, classical movie theater. Thus, the spacious feeling of a dubbing theater is emphasized and a unique acoustic field is created.

■ Theater

Factory default setting. The "Theater" setting is suitable for a general living room. This setting reproduces the reverberation of sound just like in a movie theater (dubbing theater). It is most appropriate for watching content recorded on a Blu-ray Disc when you want the atmosphere of a movie theater.

■ Studio

The "Studio" setting is suitable for a living room with the appropriate sound equipment. This setting reproduces the reverberation of sound provided when a theatrical sound source is remixed for a Blu-ray Disc to a volume level suitable for home use. The level of reflection and reverberation of sound is kept to the minimum. However, dialogues and surround effects are reproduced vividly.

Enjoying a surround effect for music

You can take advantage of surround sound simply by selecting one of the receiver's pre-programmed sound fields. They bring the exciting and powerful sound of concert halls into your home.

Sound field	Effect
Berlin Philharmonic Hall	Reproduces the sound characteristics of the Berlin Philharmonic Hall. You can also adjust the effect level. For details, see "About the effect level for Concert Hall" (page 66). Also works automatically in conjunction with reception of the "The Berliner Philharmoniker's Digital Concert Hall" Internet service.
Concertgebouw Amsterdam	Reproduces the sound characteristics produced by reflectivity of a concert hall in Amsterdam, Netherlands, which features a large sound stage. You can also adjust the effect level. For details, see "About the effect level for Concert Hall" (page 66).
Musikverein Vienna	Reproduces the sound characteristics of a concert hall in Vienna, Austria, which features a resonant and unique reverberative sound. You can also adjust the effect level. For details, see "About the effect level for Concert Hall" (page 66).
Vocal Height	Raises the sound image using the front high speakers. This setting is appropriate to watching music content accompanied by a display on a large screen. Even without front high speakers, this processing can be performed using virtual speakers.
Jazz Club	Reproduces the acoustics of a jazz club.
Live Concert	Reproduces the acoustics of a 300-seat live house.
Stadium	Reproduces the feeling of a large open-air stadium.
Sports	Reproduces the feeling of sports broadcasting.
Portable Audio	Reproduces a clear enhanced sound image from your portable audio device. This mode is ideal for MP3 and other compressed music.
PLII Music	Perform Dolby Pro Logic II Music mode decoding. This setting is ideal for normal stereo sources such as CDs.
PLIIx Music	Performs Dolby Pro Logic IIx Music mode decoding. This setting is ideal for normal stereo sources such as CDs.
PLIIz Height	Performs Dolby Pro Logic IIz mode decoding. This setting can expand a source sound into up to 9.1 channels to which a vertical component is applied, and gives a dimension of presence and depth. "PLIIz Height" is the same sound field as that is described on page 63. You can adjust the gain level for "PLIIz Height." For details, see "About the gain level for PLIIz Height" (page 66).
Neo:X Music	Performs DTS Neo:X Music mode decoding. A source recorded in 2 to 7.1 channel format is enhanced up to 9.1 channels.
Neo:X Game	Performs DTS Neo:X Game mode decoding. A source recorded in 2 to 7.1 channel format is enhanced up to 9.1 channels.

continued

About the effect level for Concert Hall

You can set the reverberation level for the following sound fields:
– Berlin Philharmonic Hall
– Concertgebouw Amsterdam
– Musikverein Vienna

■ Low

Turns down the reverberation volume level.

■ Mid

Sets the reverberation volume level to the factory default.

■ High

Turns up the reverberation volume level.

About the gain level for PLIIz Height

You can adjust the gain level of the front height channels for Pro Logic IIz mode (common for movie and music).

■ Low

No gain will be applied.

■ Mid

+3 dB will be applied (factory default setting).

■ High

+5 dB will be applied.

Notes on the sound fields

- Depending on the country or region, the "Berlin Philharmonic Hall" Internet service may not be available.
- The sound fields do not work when "MULTI IN" is selected.
- You cannot select "2ch Analog Direct" when you play back content via a USB device, a home network, or Internet video.
- "Multi Stereo" does not work when multi-channel audio signals are being received.
- The sound fields for movie and music may not work, depending on the input or the speaker pattern you select, or with audio formats.
- The receiver may play back signals at a lower sampling frequency than the actual sampling frequency of the input signals, depending on the audio format.
- "PLIIx Movie/Music," "PLIIz Height," "Vocal Height," and "Movie Height" may not appear, depending on the speaker pattern and Virtual Front High settings you select.
- Some speakers or the subwoofer may not output sound, depending on the sound field setting.
- If there is any noise present, the noise may be different, depending on the sound field you select.
- "Neo:X (Cinema/Music/Game)" does not work when signals with a sampling frequency of 32 kHz are being received.

Using the Sound Optimizer function

The Sound Optimizer function imparts a sense of presence and intensity of sound to playback of high volume sound, regardless of the volume level of the receiver.
You can enjoy clear and dynamic sound even at low volumes late at night.
The optimum effect to suit your environment is obtained by taking advantage of the "Auto Calibration" function.

1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "Audio Settings," then press ⊕.

3 Select "Sound Optimizer," then press ⊕.

4 Select "Normal" or "Low," then press ⊕.

The Sound Optimizer function is activated. To adjust for the reference level of a movie, select "Normal." To adjust for a CD or other software whose average sound pressure level is processed highly, select "Low." You can also set the Sound Optimizer function to "Normal" or "Low," and "Off" using SOUND OPTIMIZER on the receiver.

Notes

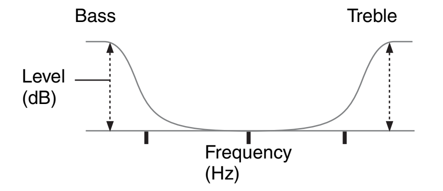
- This function does not work in the following cases.
  - "MULTI IN" is selected.
  - "2ch Analog Direct" is being used.
  - Headphones are being used.
- The receiver may play back signals at a lower sampling frequency than the actual sampling frequency of the input signals, depending on the audio format.

Tip

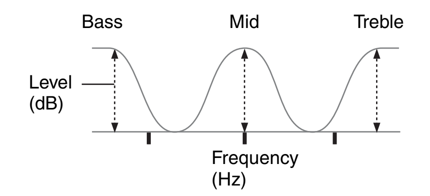
By using the equalizer function and adjusting all the speakers at one time, you can make fine adjustments with the Sound Optimizer.

Adjusting the equalizer

You can use following parameters to adjust the tonal quality (bass/treble level) of front, surround/surround back and front high speakers.



For the center speaker, you can also adjust the middle level:



1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "Audio Settings," then press ⊕.

3 Select "Equalizer," then press ⊕.

4 Select "Front," "Center," "SUR/SB," or "Front High," then press ⊕.

5 Select "Bass," "Mid" (for the "Center" speaker only), or "Treble."

6 Adjust the gain, then press ⊕.

Notes

- This function does not work in the following cases.
  - "MULTI IN" is selected.
  - "2ch Analog Direct" is being used.
- Frequencies for Bass, Treble, and Mid are fixed.

continued

Enjoying Sound Effects

To adjust all the speakers at one time (All EQ Adjustment)

You can adjust the tonal quality (bass/treble) of all the speakers at one time.

1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.
2 Select "Audio Settings," then press ⊕.
3 Select "Equalizer," then press ⊕.
4 Select "All," then press ⊕.
5 Select "Bass" or "Treble," then press ⊕.
6 Adjust the gain, then press ⊕.

Note

Depending on the equalizer setting for each channel, the actual levels set with the All EQ Adjustment may be lower or higher than the specified values.

Using the Universal Remote Control Function

Selecting the equipment you want to operate

By using the remote control supplied with the receiver, you can control AV equipment, such as a Blu-ray Disc player. You should make connections and settings in advance. For details, see “5: Connecting the IR blaster” (page 43) and “Making Universal Remote Control settings” (page 71).

1 Select “Watch” or “Listen” on the home menu, then press ⊕.

2 Select the equipment you want to operate, then press ⊕.

The selected equipment is turned on, and the receiver is switched to the input from that equipment. Depending on the equipment and settings, the monitor is also turned on.

Tips

- You can turn the INPUT SELECTOR dial on the receiver to select the equipment you want to operate. To select equipment in zone 2 or zone 3, press ZONE SELECT on the receiver. (“ZONE 2 [input name]” or “ZONE 3 [input name]” appears on the display window of the front panel.)
- You can also press the input buttons on the remote control to select the equipment you want to operate. To select equipment in zone 2 or zone 3, press ZONE on the remote control first.

Operating the AV equipment

Press the appropriate button on the remote control to operate the equipment.

The receiver will transmit infrared commands to operate the selected AV equipment via the IR blaster connected to the IR REMOTE OUT jack.[1) 2)]

1) You should make necessary connections and settings in advance.

2) Depending on the equipment and settings, some buttons or functions may not work.

Refer to the next table for the available buttons to operate the equipment.

continued

Table of buttons available to operate the equipment

Equipment Category Button	TV	Projector	Blu-ray Disc Player/DVD player/Game	Cable box	Disc Changer	Satellite Receiver	VCR/MD/ Camcorder	CD
Numeric buttons	●		●	●	●	●	●	●
GUIDE	●		●	●	●	●	●	●
Color buttons	●		●		●			
INFO/OPTIONS	●		●	●	●	●	●	●
RETURN/EXIT	●	●	●	●	●	●	●	
↑/↓/←/→, ⊕	●	●	●	●	●	●	●	●
⏮/⏭			●	●	●	●	●	●
◀◀/▶▶			●	●	●	●	●	●
▶, ❚❚, ■			●	●	●	●	●	●
CH +/–	●		●	●	●	●	●	
MENU	●	●	●	●	●	●	●	●
PAGE +/–			●			●		
●			●			●	●	

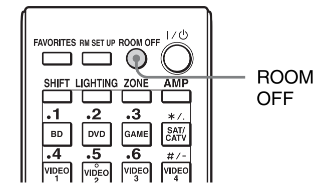
Note

The above buttons are typically set so they are available to operate the equipment. Depending on the equipment and/or settings, some of the buttons may not work.

Turning off all connected equipment

(ROOM OFF)

By pressing just one button, you can turn off the zone and the equipment in that zone all at once.
The receiver remembers which pieces of equipment it has turned on. When ROOM OFF is pressed, the receiver turns them all off.
Pieces of equipment that you have turned on manually without using the receiver will remain on.



Press ROOM OFF.

Making Universal Remote Control settings

With the TV Control or AV Equipment Control wizard, you can make settings required for Universal Remote Control of the AV equipment you want to use.
The remote control is initially set to operate Sony products.

1. **Press HOME.**
2. **Select "Settings," then press ⊕.**
3. **Select "Home Control Settings," then press ⊕.**
4. **Select "TV Control" to set up a TV or projector. Select "AV Equipment Control" to set up a player.**
5. **Follow the on-screen instructions to set up the equipment.**

Note

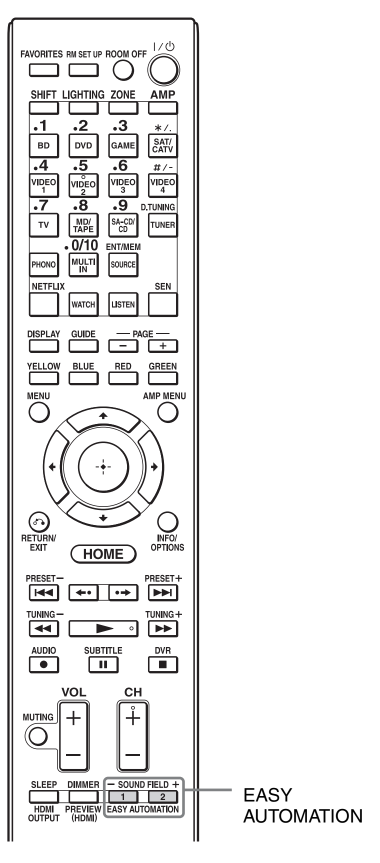
This function downloads settings for each piece of equipment from a server on the Internet. To perform these operations, the receiver should be connected to the Internet.

Saving various settings for the receiver and recalling those settings all at one time

(Easy Automation)

As well as the settings for the receiver operations, you can save various settings with the player, monitor, lighting, or curtain conditions at home, according to your listening and viewing style. You can register those settings for "one-touch" operation, and then recall the environment created with the settings easily, so you can enjoy listening and viewing at home.
For example, by saving the settings in the "1: Movie" scene as follows, you can switch the settings of the receiver all at one time by a simple, one-touch operation without switching each setting for "Input," "Calibration Type," "Sound Field," and "HDMI Out," individually.

Setting item	Value set for "1: Movie"
Input	BD
Calibration Type	No Change
Sound Field	HD-D.C.S.
HDMI Out	HDMI OUT B
Party Mode	ON
Lighting Scenes	Scene 5



The items for which you can save settings and the default values for each item are as follows.

Setting item	Default value			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Input	BD	SA-CD/ CD	No Change	No Change
Tuner Preset	–	–	–	–
Player Operation	Play	Play	Play	–
Interval	30s	10s	10s	–
Sound Field	HD-D.C.S.	Berlin Philharmonic Hall	Multi Stereo	No Change
Sleep	No Change	No Change	Off	30 min.
Volume	No Change	No Change	–10 dB	–30 dB

Setting item	Default value			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
HDMI Out	No Change	No Change	No Change	No Change
Party Mode	No Change	No Change	On	No Change
Calibration Type	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Optimizer	No Change	No Change	Off	Normal
Equalizer (All)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Center)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (SUR/SB)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front High)	No Change	No Change	No Change	No Change
Main Zone 12V Trigger	No Change	No Change	No Change	No Change
Zone2 12V Trigger	No Change	No Change	No Change	No Change
Zone3 12V Trigger	No Change	No Change	No Change	No Change
Lighting Scenes	Scene2 All Off	Scene3 50% On	Scene1 All On	Scene2 All Off

Recalling the settings saved to the Scene

1 Select "Easy Automation" from the home menu, then press ⊕.

2 Select a Scene you want, then press ⊕.

Saving the settings to a Scene

1 Select "Easy Automation" from the home menu, then press ⊕.

2 Select a Scene for which you want to save settings among from "1: Movie," "2: Music," "3: Party," or "4: Night," then press INFO/OPTIONS.

3 Select the menu you want, then press ⊕.

Menu	Explanation
Edit a saved Scene	Allows you to customize and save the settings to suit your preferences.
Import Current Settings	Loads the present settings of the receiver and saves those settings with the Scene. "Input" and "Volume" are set to "No Change."

Notes

- Settings items saved as "No Change" are not changed from the present settings even when you recall the Scene. Select "Edit a saved Scene," then uncheck the box for a setting item on the edit screen to set "No Change."
- When you recall the Scene, the settings that cannot be applied are ignored (e.g., the value for "Sound Field" when "MULTI IN" is selected, etc.).
- When any of the setting items "Main Zone 12V Trigger," "Zone2 12V Trigger," or "Zone3 12V Trigger" is set to either "ON" or "OFF" rather than "No Change," the "12V Trigger" of Zone Setup for each zone will be changed to "Ctrl" automatically.

Tip

You can recall the setting(s) saved for "1: Movie" or "2: Music" directly by pressing EASY AUTOMATION 1 or EASY AUTOMATION 2 on the receiver or the remote control. You can also overwrite "1: Movie" or "2: Music" with the present settings by holding down EASY AUTOMATION 1 or EASY AUTOMATION 2 for 3 seconds in the same way as you do when you select "Import Current Settings" from the menu.

Lighting Control

You can operate Control4-compatible lighting devices in your home via the on-screen GUI with the supplied remote control, or via "ES Remote" on your iPod touch/iPhone/Android smart phone. You can turn those devices on or off, or adjust their lighting level. You can also save your favorite settings as scenes and call up them quickly.
To enjoy Lighting Control, connect the supplied Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) to the UWA-C4Z port on the rear of the receiver. Then prepare the Control4-compatible lighting devices, and set them up in advance.

Operating a lighting device

You can operate a lighting device from the Lighting page on the on-screen GUI or from the remote control.

1 Select "Lighting" on the home menu.

The lighting devices available are displayed.

2 Select the desired lighting device with ↑/↓.

3 Turn the selected lighting device on/off or adjust the lighting level.

Turn the lighting device on or off:
Press ⊕ to turn on the lighting device so that "ON" is displayed. To turn it off, press ⊕ again so that "OFF" is displayed.
Adjust the lighting level:
Press ←/→ to move the cursor (◀ ▶) to adjust the level. (for equipment that has a "Dimmer" function.)

Selecting a lighting scene

1 Select "Lighting" on the home menu.

The lighting devices available are displayed.

2 Press INFO/OPTIONS.

The Lighting Scenes list appears.

3 Select the desired lighting scene with ↑/↓ then press ⊕.

Tip

To select a Lighting Scenes using the remote control, press LIGHTING on the remote control. (The LIGHTING and SHIFT buttons light.) Then press the appropriate numeric buttons, so that the receiver switches to the Lighting Scenes of the selected number.

Setting up a lighting device

The Lighting Control wizard allows you to set up lighting devices.

1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "Home Control Settings," then press ⊕.

3 Select "Lighting Control," then press ⊕.

The Lighting Control wizard starts.

4 Follow the on-screen instructions to set up the lighting device.

Setting up a lighting scene

The Lighting Scenes wizard allows you to set up a lighting scene. There are 10 preset lighting scenes. You can set up a lighting scene by overwriting a preset scene.

1 **Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.**

2 **Select "Home Control Settings," then press ⊕.**

3 **Select "Lighting Scenes," then press ⊕.**

The Lighting Scenes wizard starts and the current lighting scenes list appears.

4 **Select the lighting scene you want to edit with ↑/↓ then press ⊕.**

5 **Follow the on-screen instructions to set each lighting device.**

Note

Do not remove the Lighting Control Adapter while the receiver is turned on. Data may be damaged and the receiver may become inoperative. When you remove the receiver, make sure that all the Lighting Control Adapters have been removed using the Wizard and then turn the receiver off (not in the Network Standby mode, but in the mode where the power of the receiver is turned completely off).

What you can do with the Multi-zone function

You can enjoy images and sounds from a device connected to the receiver in a zone other than the main zone. For example, you can watch the DVD in the main zone and listen to the CD in zone 2 or zone 3.

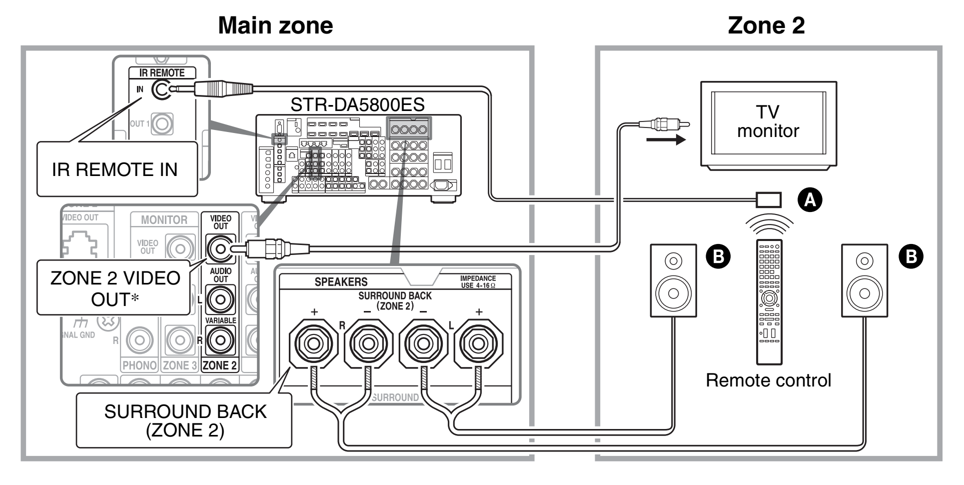
When using an IR repeater (not supplied), you can operate both a device in the main zone and Sony receiver in zone 2 or zone 3 from zone 2 or zone 3 using the remote control.
Use an IR repeater when you install the receiver in a place where signals from the remote control cannot reach.

Making a multi-zone connection

To output to zone 2: Signals from equipment connected to analog input jacks are output through the ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT or ZONE 2 OUT component jacks. The ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT or ZONE 2 OUT component jacks cannot output the signals from HDMI IN jacks. To output the HDMI signals, use HDMI ZONE 2 OUT jacks.
To output to zone 3: Only signals from equipment connected to the analog input jacks are output through the ZONE 3 OUT jacks. No signals are output from equipment connected to only the digital input jacks.

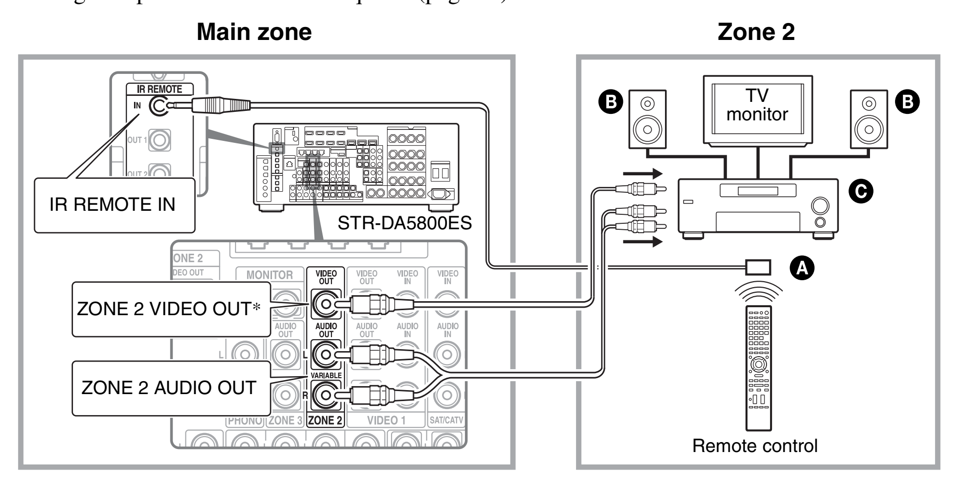
1: Zone 2 connections

① Outputs sound from speakers in zone 2 using the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals of the receiver.



② Outputs sound from speakers in zone 2 using the receiver and another amplifier.

Setting the speakers in zone 2 is required (page 80).

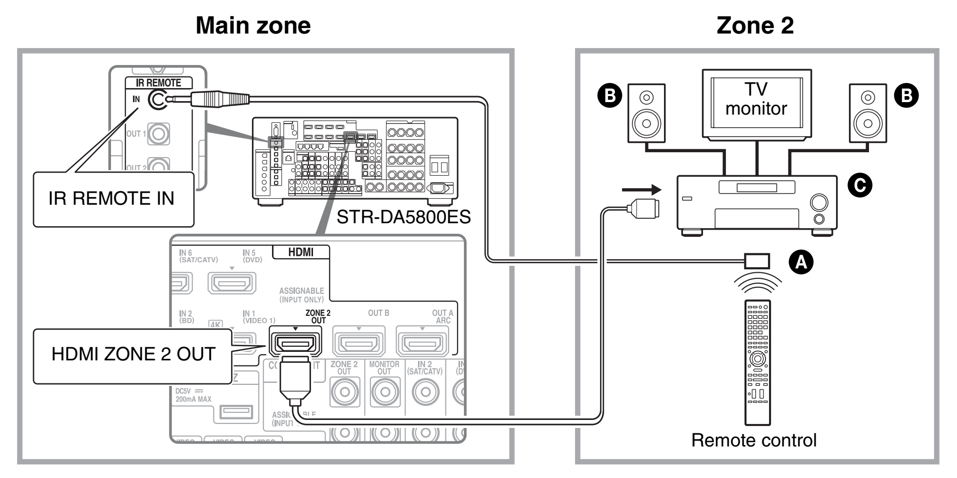


A IR repeater (not supplied)
B Speakers
C Other amplifier/receiver

* You can also connect to the ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT jack.

③ Making a zone 2 connection using HDMI

Outputs HDMI input video/audio signals in zone 2 using the HDMI ZONE 2 OUT jack of the receiver.
Setting the HDMI output in zone 2 may be required (page 80).



A IR repeater (not supplied)
B Speakers
C Other amplifier/receiver

Using Multi-zone Features

continued

Note
You can connect the HDMI ZONE 2 OUT jack directly to a TV in zone 2 (without any amplifier/receiver). It is recommended, however, that you connect a TV via an amplifier/receiver for higher audio/video capabilities, reducing possible effects on the main zone. When you select the same HDMI input for both the main zone and zone 2, the audio/video capabilities in the main zone will be limited in accordance with those in zone 2.

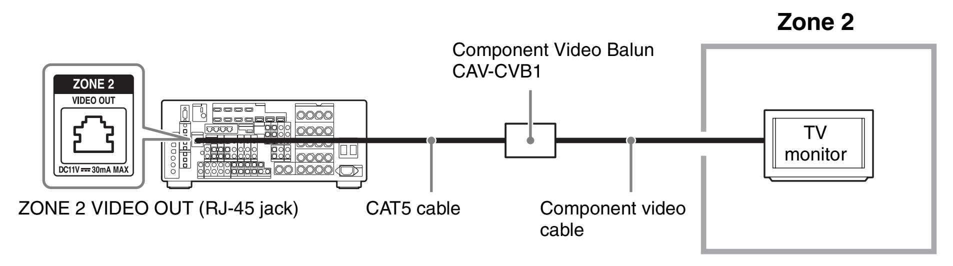
④ Making a zone 2 connection using ZONE 2 VIDEO OUT (RJ-45 jack)

ZONE 2 VIDEO OUT (RJ-45 jack) is used only for custom installation by a qualified person.
ZONE 2 VIDEO OUT (RJ-45 jack) is a jack that sends a source video signal to the component video input for zone 2. For details, consult your dealer.

Attention
Do not use this jack for an Ethernet LAN connection. Doing so may cause a malfunction. The router may be damaged.

ZONE 2 VIDEO OUT (RJ-45 jack) connection

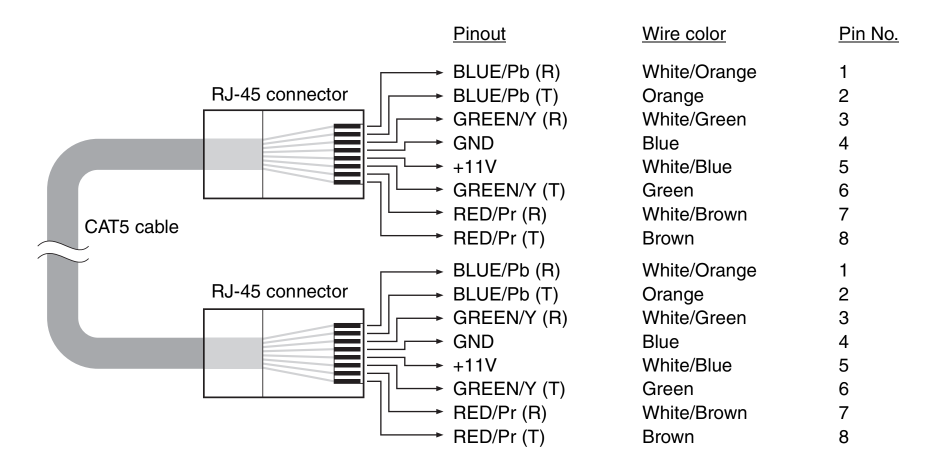
The RJ-45 pinouts use the T568B standard. Refer to the illustration below.



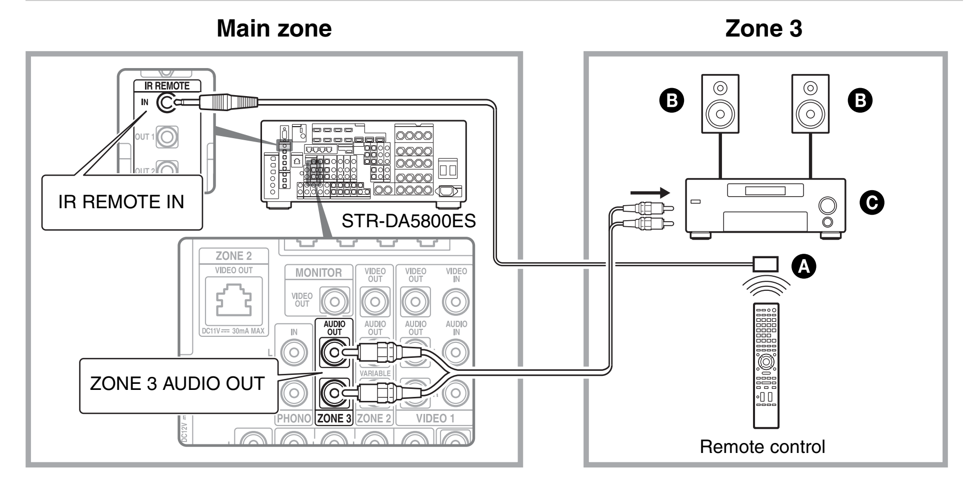
Note
CAV-CVB1 (Component Video Balun) must be used. Other types will cause trouble and may void your warranty.

CAT5 cable

Be sure to verify the CAT5 wiring connection is correct. Use Category 5e or Category 6 cable.



2: Zone 3 connections



Ⓐ IR repeater (not supplied)
Ⓑ Speakers
Ⓒ Other amplifier/receiver

Setting the speakers in zone 2

When the speakers in zone 2 are connected to the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals of the receiver (page 76), make the setting so that the sound selected in zone 2 is output from the speakers connected to the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals.
For details, see "Speaker Connection" in the Speaker Settings menu (page 102).

Set the volume control for zone 2

You can set the volume control for the ZONE 2 AUDIO OUT jacks variable or fixed.

1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "Zone Settings," then press ⊕.

3 Select "Zone Setup," then press ⊕.

4 Select "Line Out" for "Zone2," then press ⊕.

5 Select the parameter you want, then press ⊕.

Parameter	Explanation
Variable	The volume control is set to –40 dB initially. When you select this parameter, the volume for the ZONE 2 AUDIO OUT and the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals can be changed in conjunction with each other. Recommended when using a power amplifier.
Fixed	The volume control is fixed to ±0 dB. Recommended when using a device with the variable volume control.

Setting the HDMI output in zone 2

When equipment such as a TV or A/V amplifier is connected to the HDMI ZONE 2 OUT jack, you can output HDMI signals from the equipment in zone 2.
For details, see "③ Making a zone 2 connection using HDMI" (page 77).

Setting the Zone2 HDMI output

You can output the signals from HDMI IN jacks to Zone2 equipment via the HDMI ZONE 2 OUT jacks as follows:

1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "HDMI Settings," then press ⊕.

3 Select "Zone2 Out," then press ⊕.

4 Select "On," then press ⊕.

Note

- When the Zone2 Out function is enabled, the following functions are disabled:
  - Control for HDMI ("BRAVIA" Sync)
  - Fast View (Including Preview for HDMI: On)

Setting the priority for the main zone and zone 2

When the Zone2 Out function is enabled and you select the same HDMI input for both the main zone and zone 2, there may be some interference on the audio and video signals in the main zone. To avoid possible interference, you can place priority on the main zone for HDMI input selection.

1 **Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.**

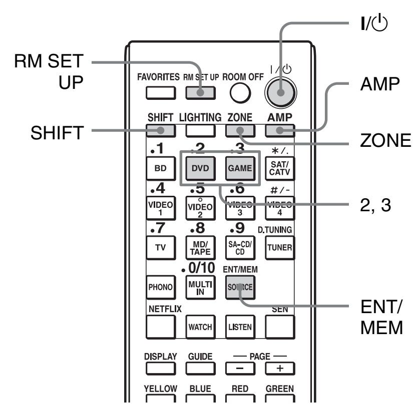
2 **Select "HDMI Settings," then press ⊕.**

3 **Select "Priority," then press ⊕.**

4 **Select "Main Only," then press ⊕.**

Switching the zone setting of the remote control

The remote control is basically designed for use in the main zone. The zone setting of the remote control is basically for use in zone 2. If you want to use it in zone 3, switch the zone setting of the remote control.



1 **Press I/⏻ while pressing RM SET UP.**

The AMP and ZONE buttons flash.

2 **Press ZONE.**

The AMP button goes off, the ZONE button keeps flashing and the SHIFT button lights up.

3 **Press the numeric button 2 for the zone 2, or 3 for the zone 3 while the ZONE button is flashing.**

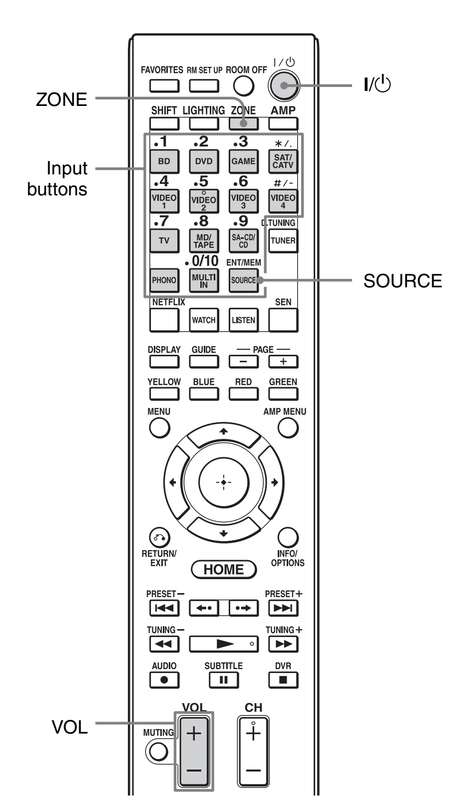
The ZONE button lights up.

4 **Press ENT/MEM.**

The ZONE button flashes twice and the remote control switches to zone 2 or zone 3 mode.

Operating the receiver from another zone
(ZONE 2/ZONE 3 operations)

You can operate the receiver from zone 2 or zone 3. The procedures in this section describe the operations when an IR repeater, useful for multi-zone features, is connected. When an IR repeater is not connected, use this receiver in the main zone.



1 **Turn on the amplifier in zone 2 or zone 3.**

In the case of illustration 1-① (page 76), skip this step.

2 **Press ZONE.**

The remote control switches to zone 2 or zone 3. Change the zone setting of the remote control to zone 2 or zone 3 in advance (page 81).

3 **Press I/⏻.**

The zone function is activated.

4 **Press one of the input buttons on the remote control to select the source signals you want to output.**

5 **Adjust to a suitable volume.**

- In the case of illustration 1-① (page 76), adjust the volume using VOL +/– on the remote control.
- In the case of illustration 1-② (page 77) or 2 (page 79), adjust the volume using the receiver in zone 2 or zone 3. If you set “Line Out” for “Zone2” to “Variable,” you can also adjust the volume in zone 2 using VOL +/– on the remote control (page 80).

Available multi-zone operations

INPUT	ZONE 2 [1]	ZONE 3 [1]
SOURCE[2]	○	○
BD	○	
DVD	○	○
GAME	○	○
SAT/CATV	○	○
VIDEO 1	○	○
VIDEO 2	○	○
VIDEO 3	○	
VIDEO 4	○	
TV[3]		
MD/TAPE	○	○
SA-CD/CD	○	○
FM[4]	○	○
AM[4]	○	○
PHONO[3]		

INPUT	ZONE 2 1)	ZONE 3 1)
MULTI IN3)		
My Music5)	○	○
My Video5)	○	○
My Photo5)	○	○
Internet services5)	○	○

1)For zone 2, HDMI signals, component video signals, analog video and audio signals are output. For zone 3, only analog audio signals are output. When you select SOURCE, the signals of the current input in the main zone are output.

2)When SOURCE is selected, the signals input to the MULTI CHANNEL INPUT jacks is not output from the ZONE 2 OUT or ZONE 3 OUT jacks even when "MULTI IN" is selected.

3)"TV," "PHONO," or "MULTI IN" can be selected in the main zone only.

4)You can select either "FM" or "AM" from the main zone, zone 2, or zone 3. When you want to switch between "FM" and "AM" from zone 2 or zone 3, select the appropriate zone using the remote control, and then press TUNER repeatedly. Every time you press the button, "FM" and "AM" are switched. When different programs are selected in multiple zones, the input you have selected most recently is given preference.

5)Only when SOURCE is selected in zone 2 or zone 3, you can enjoy the content, being viewed in the main zone, in zone 2 or zone 3.

To finish the zone 2/zone 3 operation

Press ZONE, then press **I**/⏻.

Tip

You can select a zone on the receiver. Press ZONE SELECT repeatedly to select zone 2, zone 3 or the main zone. Each time you press ZONE POWER, the output signals for the selected zone will be turned on or off.

Using "BRAVIA" Sync features

What is "BRAVIA" Sync?

"BRAVIA" Sync is the name of a function on Sony products that enables compatible equipment connected via HDMI cables to be operated mutually using the "BRAVIA" remote control.
This mutual operation is enabled by the Control for HDMI function using HDMI CEC (Consumer Electronics Control) standardized for HDMI (High-Definition Multimedia Interface).
By connecting Sony equipment that are compatible with the "BRAVIA" Sync with an HDMI cable (not supplied), operation is simplified as below:

- System Power-Off (page 85)
- One-Touch Play (page 85)
- System Audio Control (page 85)
- Audio Return Channel (ARC) (page 86)
- Scene Select (page 86)
- Home Theater Control (page 86)
- Remote Easy Control (page 86)

The Control for HDMI function does not work in the following cases:

- When you connect the receiver to a device which does not correspond to the Sony Control for HDMI function.
- When you connect the receiver and equipment using other than an HDMI connection.
- The Control for HDMI function does not work on a device connected to the HDMI OUT B jack of the receiver.
- When you set "Zone2 Out" in the "HDMI Settings" menu to "On," you cannot use the "Control for HDMI" function.

We recommend that you connect the receiver to products featuring "BRAVIA" Sync.

Notes

- The following features may operate with non-Sony equipment. However, compatibility with all non-Sony equipment is not guaranteed.
  - System Power-Off
  - One-Touch Play
  - System Audio Control
- The following features are Sony proprietary functions. They can not operate with non-Sony equipment.
  - Scene Select
  - Home Theater Control
- Equipment not compatible with "BRAVIA" Sync can not activate these features.

Preparing for the "BRAVIA" Sync

To use the "BRAVIA" Sync, turn the Control for HDMI function on for both the receiver and the connected equipment.
Turn the Control for HDMI function of the receiver and the connected equipment on individually.

1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "HDMI Settings," then press ⊕.

3 Select "Control for HDMI," then press ⊕.

4 Select "On," then press ⊕.

The Control for HDMI function of the receiver is activated.

5 **Turn the Control for HDMI function of the connected equipment on.**

For details on setting the connected equipment, refer to its operating instructions.

6 **Repeat step 5 to set the Control for HDMI function and to display the image of all the playback equipment you want to use.**

Note

When you pull out the HDMI cable or change the connection, perform the steps above.
However, you do not need to perform these steps when you use an HDMI IN 1, IN 2, IN 3, or IN 9 jack.

System Power-Off

When you turn the TV off, using the power button on the TV's remote control, the receiver and the connected equipment turn off automatically.

Notes

- Set the TV power supply interlock function to on before using the System Power-Off function. For details, refer to the operating instructions of the TV.
- Depending on the condition of the connected equipment, the connected equipment may not be turned off. For details, refer to the operating instructions of the connected equipment.
- If you use the System Power-Off function with a non-Sony TV, program the remote control according to the maker of the TV.

One-Touch Play

When you play back content on the equipment connected to the receiver via an HDMI connection, the receiver is also turned on automatically and is switched to the appropriate HDMI input.

When you set "Pass Through" to "On," or "Auto," sound and image can be output only from the TV while the receiver remains in standby mode.

Start playback on the playback equipment.

To use the One-Touch Play function of the camcorder

1 Turn the Control for HDMI function on for both the receiver and your camcorder.

2 Connect your camcorder to one of the HDMI IN 1, IN 2, IN 3, and IN 9 jacks (page 36).
If you use a Sony camcorder, the TV is turned on in conjunction with the receiver, then the camcorder starts playback automatically. If you use a non-Sony camcorder, play back the camcorder continuously.

Notes

- Depending on the TV, the start of the content may not appear.
- Connect equipment such as a Sony camcorder equipped with the One-Touch Play function simply by making an HDMI connection to the HDMI IN 1, IN 2, IN 3, and IN 9 jacks. If you use other HDMI IN jacks, the receiver may not be switched to an appropriate input. In this case, manually select the input to which the camcorder is connected.

System Audio Control

You can enjoy the TV sound from the speakers connected to the receiver by a simple operation. You can also adjust the volume and turn off the sound of the receiver using the TV's remote control.
You can use the System Audio Control function as follows.

- The sound of the TV is output from the speakers connected to the receiver when you turn the receiver on while the sound is being output from the TV speaker. If you turn off

continued

the receiver, the sound is output from the TV speaker.
- When you adjust the TV volume, the System Audio Control function adjusts the receiver's volume simultaneously.

You can also operate this function using the TV menu. For details, refer to the operating instructions of the TV.

Note

When "Control for HDMI" is set to "On," the "Audio Out" settings in the HDMI Settings menu will set automatically based on the System Audio Control settings.

Audio Return Channel (ARC)

If the TV is compatible with the Audio Return Channel (ARC), an HDMI cable connection also sends a digital audio signal from the TV to the receiver. You do not need to make a separate audio connection for listening to TV sound from the receiver.
For details, see "Switching between digital and analog audio" (page 88).

Scene Select

The optimum picture quality and sound field are selected automatically according to the scene selected on your TV.
For details on the operation, refer to the operating instructions of the TV.

Note

The sound field may not switch depending on the TV.

Correspondence table

Scene setting on the TV	Sound field
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	SPORTS
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Home Theater Control

If a "Home Theater Control"-compatible TV is connected to the receiver, an icon for Internet based applications appears on the connected TV.
You can switch an input of the receiver or switch sound fields by using your TV's remote control. You can also adjust the level of the center speaker or the subwoofer, or adjust the settings of "Sound Optimizer" (page 67), "Dual Mono" (page 107), or "A/V Sync" (page 108).
To use the Home Theater Control function, your TV must be able to access a broadband service.

Remote Easy Control

You can use the TV remote control to operate the menu of the receiver.

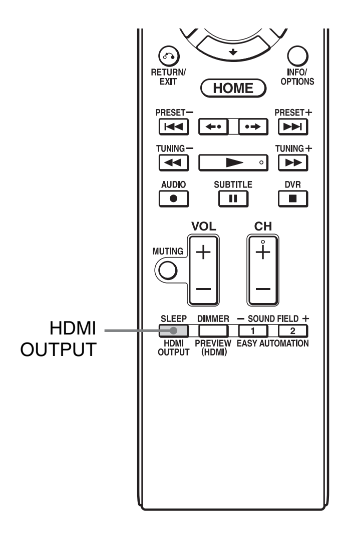
Select the receiver (AV AMP) recognized by the TV.

Notes

- The receiver is recognized as "Tuner (AV AMP)" by the TV.
- Your TV must be compatible with the link menu.
- Depending on the type of TV, some of operations may not be available.

Switching the monitors that output the HDMI video signals

When you have two monitors connected to the HDMI OUT A and HDMI OUT B jacks, you can switch the output for these two monitors using the HDMI OUTPUT button on the remote control.



1 **Turn on the receiver and the two monitors.**

2 **Press HDMI OUTPUT.**

Each time you press the button, the output will be switched as follows:
HDMI A → HDMI B → OFF → HDMI A…
You can also use the HDMI OUT button on the receiver.

Outputting the HDMI signals even when the receiver is in standby mode

(Pass Through)

You can output the video and audio signals from the HDMI IN jack to the TV connected to the HDMI OUT A jack even when the receiver is in standby mode.
If you use this function while "Control for HDMI" is set to "On," the input of the receiver is switched in accordance with the operation of the connected equipment, even when the receiver is in standby mode.
When you activate this function, make the settings for "Pass Through" following the steps below.

1 **Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.**

2 **Select "HDMI Settings," then press ⊕.**

3 **Select "Pass Through," then press ⊕.**

4 **Select the parameter you want, then press ⊕.**

Parameter	Explanation
Auto	When the TV is turned on while the receiver is in standby mode, the receiver outputs HDMI signals from the receiver's HDMI OUT A jack. Sony recommends this setting if you use a TV that is compatible with "BRAVIA" Sync. This setting saves power in standby mode compared with the "On" setting.

continued

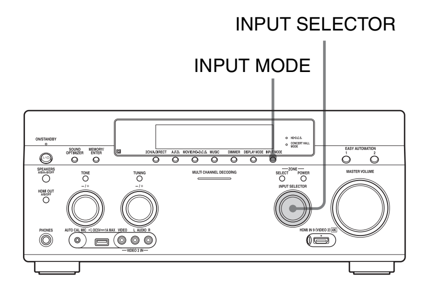
Parameter	Explanation
On	When the receiver is in standby mode, the receiver outputs HDMI signals from the receiver's HDMI OUT A jack.
Off	The receiver does not output HDMI signals when in standby mode. Turn on the receiver to enjoy the connected equipment's source on the TV. This setting saves power in standby mode, compared with the "On" setting.

Notes

- The "Auto" setting is effective only when "Control for HDMI" is set to "On." If "Control for HDMI" is set to "Off," the receiver performs the same operations in "Auto" as in "On."
- In the standby status where other function such as Network Standby works, the power consumption is not reduced, even when "Pass Through" is set to "Auto."

Switching between digital and analog audio

When you connect equipment to both digital and analog audio input jacks on the receiver, you can fix the audio input mode to either of them, or switch from one to the other, depending on the type of material you intend to watch.



1 Select the input source using INPUT SELECTOR on the receiver.

2 Press INPUT MODE on the receiver.

The selected audio input mode appears in the display window.

- AUTO
  Gives priority to digital audio signals when there are both digital and analog connections.
  If there are no digital audio signals, analog audio signals are selected.
  When TV input is selected, priority is given to the Audio Return Channel (ARC) signals. If your TV is not compatible with Audio Return Channel (ARC), the digital optical audio signals are selected.
  If the Control for HDMI functions of both the receiver and the TV are not activated, the Audio Return Channel (ARC) function does not work.

- OPT
  Appears only when an optical jack is assigned to the input and selects the optical input jack automatically.
- COAX
  Appears only when a coaxial jack is assigned to the input and selects the coaxial input jack automatically.
- ANALOG
  Specifies the analog audio signals input to the AUDIO IN (L/R) jacks.

Notes

- Based on the input, "------" appears on the display window, and other modes cannot be selected.
- When "2ch Analog Direct" is being used, or "MULTI IN" is selected, audio input is set to "Analog." You cannot select other modes.

Using other video/audio input jacks

You can reassign video and/or audio signals to another input jacks.
Example) Connect the OPTICAL OUT jack of the DVD player to the OPTICAL IN 1 jack of this receiver when you want to input the only digital optical audio signals from the DVD player.
Connect the component video jack of the DVD player to the COMPONENT VIDEO IN 1 or COMPONENT VIDEO IN 2 jacks of this receiver when you want to input the video signals from the DVD player.

1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕.

2 Select "Input Settings," then press ⊕.

3 Select "Video Input Assign" or "Audio Input Assign," then press ⊕.

4 Select the audio and/or video signals you want to assign to each input.

Notes

- If you assign an input to any of the HDMI IN 1 to IN 9 jacks in "Video Input Assign" or "Audio Input Assign," the same HDMI input jack is assigned to both the video input and audio input. If you want to assign an HDMI IN jack to either the video input or audio input, first assign an input to any of the HDMI IN 1 to IN 9 jacks in "Video Input Assign" or "Audio Input Assign." Then, set the assignment of an HDMI IN jack to "None" in either "Video Input Assign" or "Audio Input Assign," for whichever one you do not want to assign an HDMI IN jack to.
- When you operate the receiver without using the GUI, you can change the assignment of an HDMI IN jack using "HDMI VIDEO ASSIGN ?" or "HDMI AUDIO ASSIGN ?" in "INPUT SETTINGS" (page 127).
- If you change the assignment of an HDMI IN jack while the Control for HDMI function is being used, switch the input of the receiver to the input to which the HDMI equipment is connected. Otherwise the Control for HDMI function may not work properly.
- If you set the assignment of an HDMI IN jack to "None" in both "Video Input Assign" and "Audio Input Assign," you can not select the input signals via the HDMI input. In this case, the Control for HDMI function works only on equipment other than the receiver. However, this is not malfunction.

continued

Input name		BD	DVD	GAME	SAT/ CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	VIDEO 3	VIDEO 4	MD/ TAPE	SA-CD/ CD	MULTI IN
Assignable video input jacks	COMPONENT IN 1 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	COMPONENT IN 2 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 1 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 2 (BD)	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○
	HDMI IN 4 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 5 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 6 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 7 (VIDEO 3)	○	○	○	○	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI IN 8 (VIDEO 4)	○	○	○	○	○	○	○	○*	○	○	○
	HDMI IN 9 (VIDEO 2)	○	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
Assignable audio input jacks	OPTICAL IN 1 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	–
	OPTICAL IN 2 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	–
	OPTICAL IN 3 (TV)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	COAXIAL IN 1 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	COAXIAL IN 2 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	–
	COAXIAL IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 1 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 2 (BD)	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 4 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 5 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 6 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 7 (VIDEO 3)	○	○	○	○	○	○	○*	○	○	○	–
	HDMI IN 8 (VIDEO 4)	○	○	○	○	○	○	○	○*	○	○	–
	HDMI IN 9 (VIDEO 2)	○	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	–

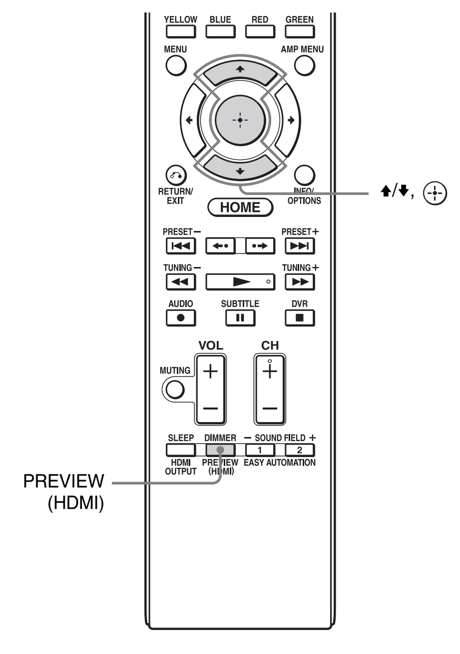
* factory default setting

Notes

- When you assign the digital audio input, the INPUT MODE setting may change automatically.
- When you assign a video input to the component or composite input, and an audio input to the HDMI input, component or composite video signals are not output from the HDMI OUT jacks. Component or composite video signals are output from the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks or the MONITOR VIDEO OUT jack.
- You cannot assign different HDMI jacks to separate video and audio input jacks of an input.
- You can assign multiple inputs to the same HDMI IN jack. However, if you use the One-Touch Play function on the equipment connected to the HDMI IN jack, the input which has most recently been assigned is preferentially selected.

Preview for HDMI

You can turn on a live picture-in-picture preview of HDMI inputs connected to this receiver. Up to four preview windows are displayed for HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4 Input.
You can select each preview HDMI input by using the remote.



1 Press PREVIEW (HDMI).

Up to 4 PIP windows appear, each of them showing input pictures from HDMI IN jacks.

2 To switch the pictures in a PIP window with those on the main screen, press ↑/↓ to select the desired PIP window, then press ⊕.

The HDMI input of the selected PIP window is displayed in the main window.

Using Other Features

continued

Tips

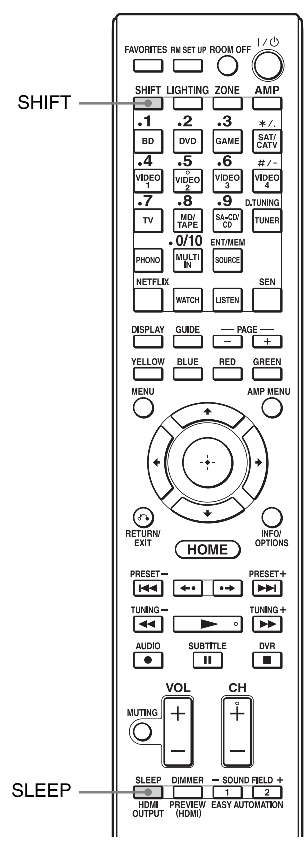
- This function does not work under the following conditions:
  - An HDMI device is not connected.
  - A specific HDMI device is connected while its power is off.
  - An unsupported HDMI video format is input.
  - The current input is not HDMI input
  - When the GUI menu is displayed.
  - When "Zone2 Out" is set to "On"
  - When "Fast View" is set to "Off"
- This function is made possible by Silicon Image InstaPrevue™ technology.

Operating the receiver using a smartphone

You can operate the receiver using a smartphone equipped with the "ES Remote" application software. The "ES Remote" application software can be downloaded from the App Store (for iPod touch/iPhone) or the Google Play (for Android phone) for free.

Using the sleep timer

You can set the receiver to turn off automatically at a specified time.



Press SHIFT, then press SLEEP.

Each time you press SLEEP, the display changes cyclically as follows:

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

When sleep timer is being used, "SLEEP" lights up in the display window of the receiver. To check the remaining time before the receiver turns off, press SLEEP. The remaining time appears on the display window. If you press SLEEP again, the sleep timer is set to "OFF."

Recording using the receiver

You can record from a video/audio device using the receiver. Refer to the operating instructions supplied with your recording equipment.

1 Select "Watch" or "Listen" from the home menu, then press ⊕.

2 Select the playback equipment, then press ⊕.

3 Prepare the equipment for playing.

For example, insert the video tape you want to copy into the VCR.

4 Prepare the recording equipment.

Insert a blank video tape, etc., into the recording equipment (VIDEO 1) for recording.

5 Start recording on the recording equipment, then start the playback equipment.

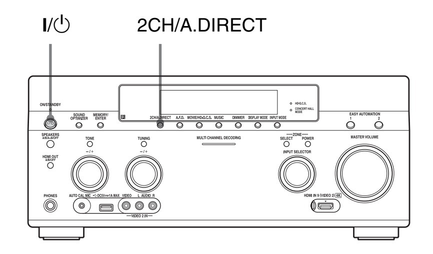
Switching the command mode of the receiver and the remote control

You can switch the command mode (COMMAND MODE AV1 or COMMAND MODE AV2) of the receiver and the remote control.
Switch the command mode from the factory default setting to the appropriate setting, if other Sony equipment is operated accidentally by the same remote control, when you are operating the receiver using the remote control supplied with the receiver.

continued

The command modes of both the receiver and the remote control are those of the factory default setting (COMMAND MODE AV2). The receiver and the remote control, on the contrary, should use the same command mode. If the command modes of the receiver and the remote control are different, you cannot use the remote control to operate the receiver.

Switching the command mode of the receiver

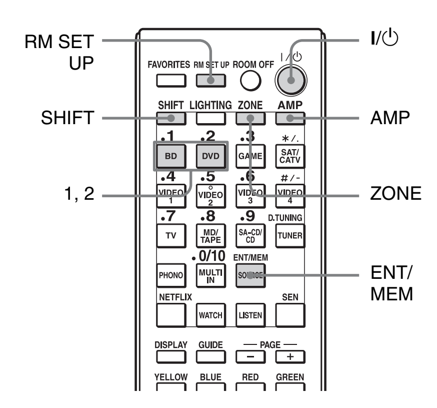


1 Press I/⏻ to turn off the receiver.

2 While holding down 2CH/ A.DIRECT, press I/⏻ to turn on the receiver.

When the command mode is set to "AV2," "COMMAND MODE [AV2]" appears on the display.
When the command mode is set to "AV1," "COMMAND MODE [AV1]" appears on the display.

Switching the command mode of the remote control



1 Press I/⏻ while pressing RM SET UP.

The AMP and ZONE buttons flash.

2 Press AMP.

The ZONE button goes off, the AMP button keeps flashing and the SHIFT button lights up.

3 Press the numeric button 1 or 2 while the AMP button is flashing.

When you press 1, the command mode is set to COMMAND MODE AV1. When you press 2, the command mode is set to COMMAND MODE AV2.
The AMP button lights up.

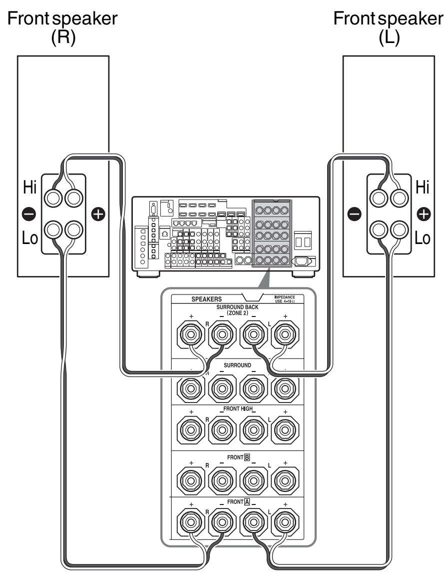
4 Press ENT/MEM.

The AMP button flashes twice, then the command mode setting process is completed.

Using a bi-amplifier connection

If you are not using surround back speakers you can use the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals for the front speakers for use with a bi-amplifier connection.

To connect speakers



Connect the jacks on the Lo (or Hi) side of the front speakers to the FRONT A terminals, and connect the jacks on the Hi (or Lo) side of the front speakers to the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals. Make sure that metal fittings of Hi/Lo attached to the speakers have been removed from the speakers to avoid receiver malfunction.

To set up speakers

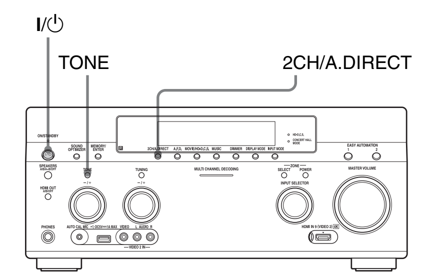
For details, see “Speaker Connection” in the Speaker Settings menu (page 102).

Notes

- You cannot use the FRONT B terminals for a bi-amplifier connection.
- Make the bi-amplifier settings before you perform the Auto Calibration function.
- If you make the bi-amplifier settings, the speaker level, balance, and equalizer settings of the surround back speakers become invalid, and those of the front speakers are used.
- Signals output from the PRE OUT jacks are used with the same settings as those of the SPEAKERS terminals.
- If the speaker pattern is set so that there are surround back speakers, you cannot set the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals for a bi-amplifier connection.
- When you operate the receiver without using the GUI, set “SB ASSIGN” to “BI-AMP” in “SPEAKER SETTINGS” (page 126).

Reverting back to the factory default settings

You can clear all memorized settings and revert the receiver back to the factory default settings by performing the following procedure. This procedure can also be used to initialize the receiver before you use it for the first time.



1 **Press I/⏻ to turn off the receiver.**

2 **While holding down the TONE and 2CH/A.DIRECT, press I/⏻ to turn on the receiver.**

3 **Release the TONE and 2CH/ A.DIRECT after a few seconds.**

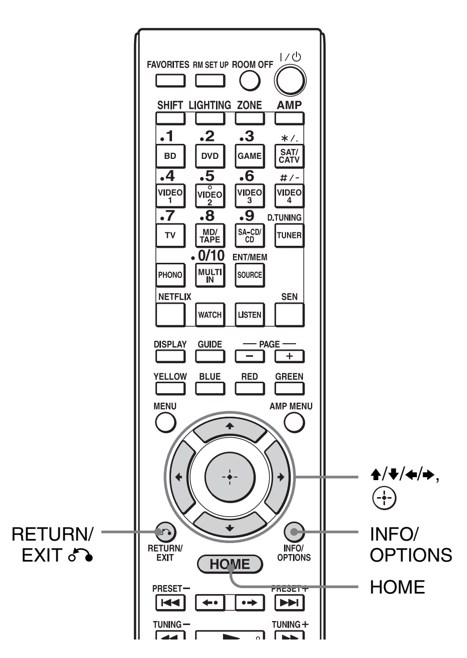
The "MEMORY CLEARING..." appears on the display window for a while, then changes to "MEMORY CLEARED!" Changes or adjustments made to the settings are now reset to the defaults.

Note

It takes about a few minutes for the memory to be cleared completely. Do not turn the receiver off until "MEMORY CLEARED!" appears on the display.

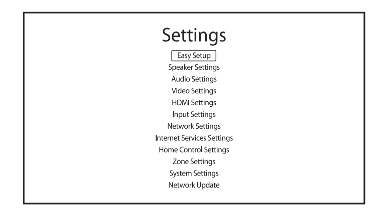
Using the setting menu

You can adjust the various settings for speakers, surround effects, multi-zone, etc., using the setting menu.



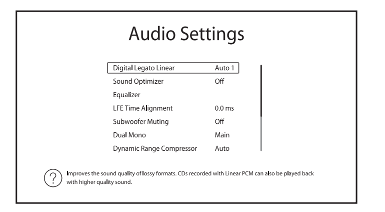
1 Select "Settings" from the home menu, then press ⊕ to enter the menu mode.

The setting menu list appears on the TV screen.



2 Select the menu item you want, then press ⊕ to access the menu item.

Example: When you select "Audio Settings."



3 Select the parameter you want, then press ⊕ to enter.

To return to the previous screen

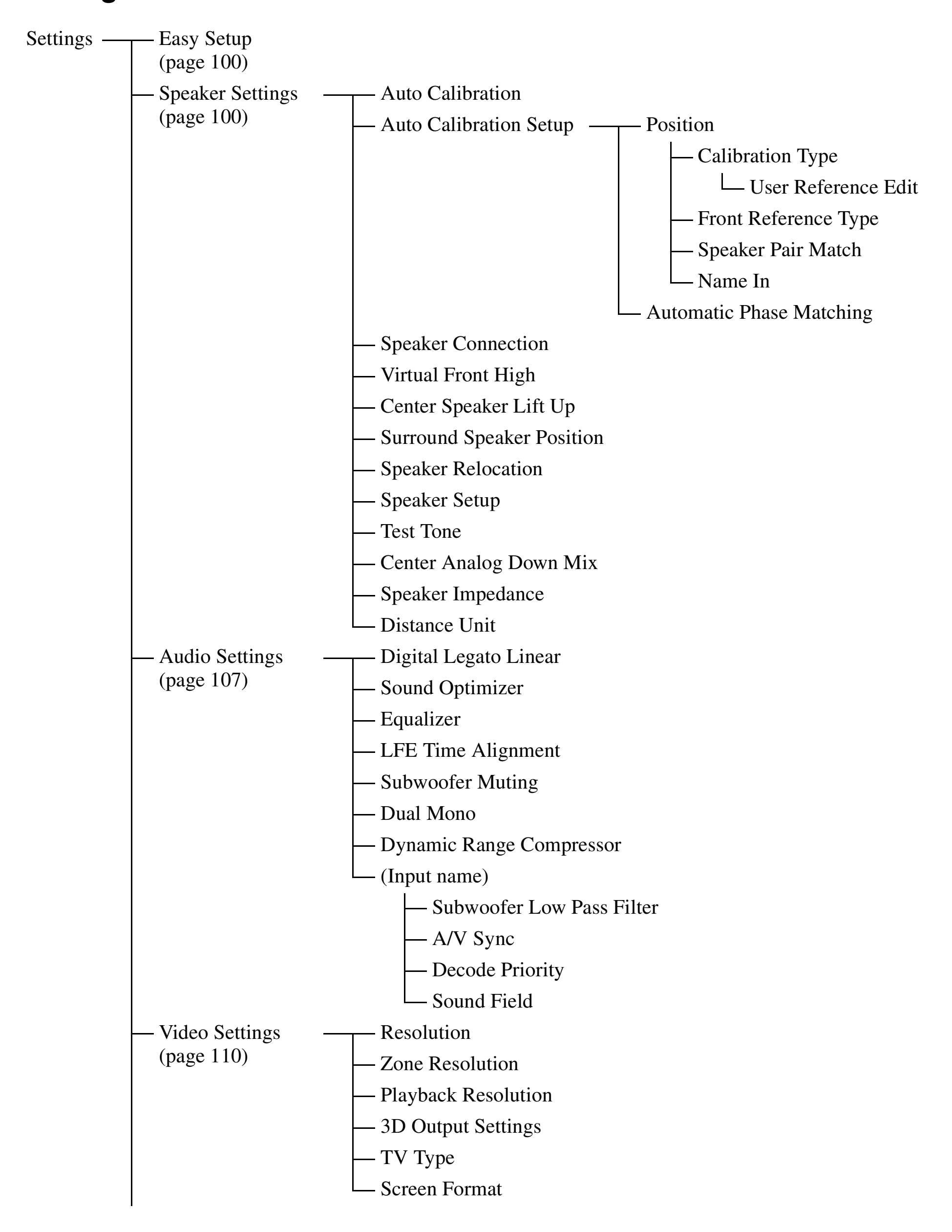
Press RETURN/EXIT.

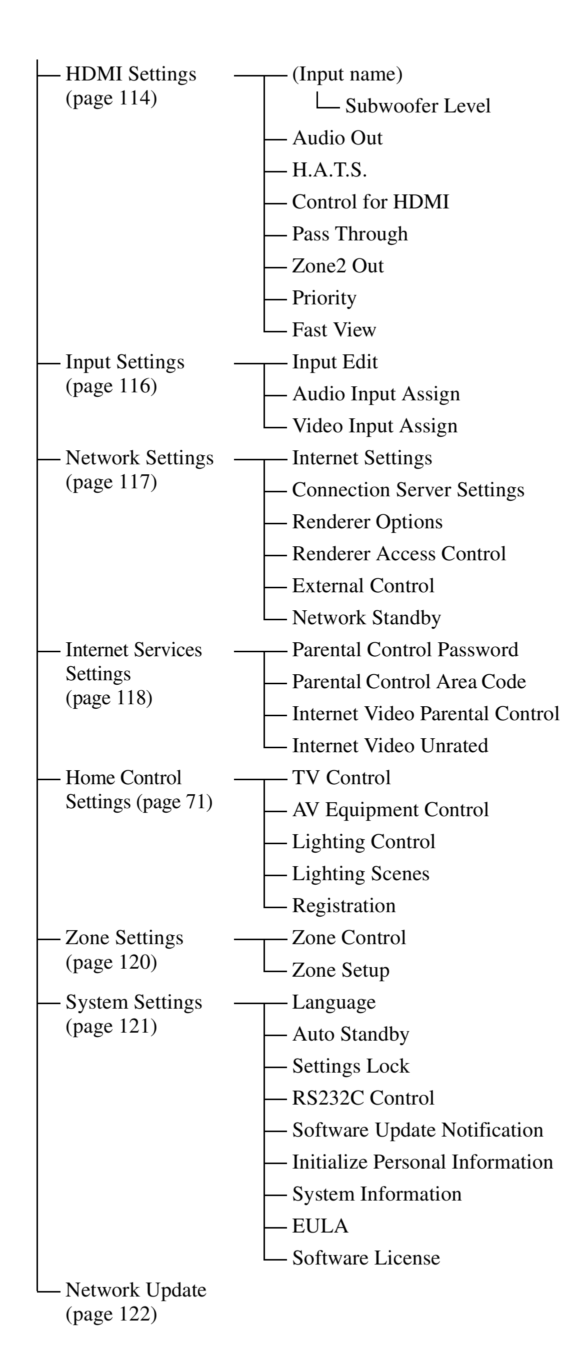
To exit the menu

Press HOME to display the home menu, then press HOME again.

continued

Setting menu list




HDMI Settings (page 114)
(Input name)
Subwoofer Level
Audio Out
H.A.T.S.
Control for HDMI
Pass Through
Zone2 Out
Priority
Fast View
Input Settings (page 116)
Input Edit
Audio Input Assign
Video Input Assign
Network Settings (page 117)
Internet Settings
Connection Server Settings
Renderer Options
Renderer Access Control
External Control
Network Standby
Internet Services Settings (page 118)
Parental Control Password
Parental Control Area Code
Internet Video Parental Control
Internet Video Unrated
Home Control Settings (page 71)
TV Control
AV Equipment Control
Lighting Control
Lighting Scenes
Registration
Zone Settings (page 120)
Zone Control
Zone Setup
System Settings (page 121)
Language
Auto Standby
Settings Lock
RS232C Control
Software Update Notification
Initialize Personal Information
System Information
EULA
Software License
Network Update (page 122)

Easy Setup

Re-runs the Easy Setup to make the basic settings. Follow the on-screen instructions (page 47).

Speaker Settings

You can set up your viewing environment (with the speaker system you are using) either automatically or manually.

Auto Calibration

Performs the D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) function. This function allows you to perform automatic calibration, such as checking the connection between each speaker and the receiver, adjusting the speaker level, and measuring the distance of each speaker from your seating position automatically.

Calibration Matching

When Auto Calibration is executed, this function works automatically, matching the distance and level of the right and left speakers. You can set this function only after the DCAC measurement process has been completed and the results of the DCAC measurement are saved. The setting is valid until you change it.

Note

The previous measurement results will be overwritten and the current results are saved for the currently selected position.

Please read "Notes on Speaker Settings (Auto Calibration)" in "9: Setting up the receiver using the Easy Setup" (page 47).

Auto Calibration Setup

Lets you register three patterns for "Position," depending on the seating positions, listening environment, and measurement conditions. You can also select a calibration type to compensate the each speaker.

Position

You can register more than one set of settings for the listening environment or recall a set of settings.

Select the "Position" for which you want to register the measurement results on the Auto Calibration Setup screen.

- Pos.1
- Pos.2
- Pos.3

To set a compensation type for the speakers

You can select the compensation type to be used for the speakers for each Position.

1 Select the "Position" for which you want to set the speaker compensation type, then press ⊕.

2 Select the "Calibration Type" you want, then press ⊕.

- Full Flat
  Makes the measurement of frequency from each speaker flat.
- Engineer
  Sets the frequency to match that of the Sony listening room standard.
- Front Reference
  Adjusts the characteristics of all the speakers to match the characteristics of the front speakers.
- User Reference
  Sets the frequency to one that you customized using "User Reference Edit."
- Off
  Sets the Auto Calibration EQ to off.

Note

You cannot set the "Calibration Type" for "Position" for which the measurement results have not been registered.

To set the reference value when you select "Front Reference" for the "Calibration Type"

1 Select the "Front Reference Type" in the Calibration Type menu, then press ⊕.

2 Select the parameter you want, then press ⊕.

- L/R
  Sets the data of the left and right channels to the reference value.
- L
  Sets the data of the left channel to the reference value.
- R
  Sets the data of the right channel to the reference value.

Notes

- This function works only when you select "Front Reference" for the "Calibration Type".
- Perform "Auto Calibration" after you set "Front Reference Type."

To customize the frequency for the "User Reference"

You can customize the frequency for the "User Reference" in the "Calibration Type" based on the "Full Flat" compensation type.

1 Select the "User Reference Edit" in the Calibration Type menu, then press ⊕.

2 Adjust the frequency.

To set the pair match mode for the Auto Calibration EQ pattern

1 Select the "Position" for which you want to set the pair match mode, then press ⊕.

2 Select "Speaker Pair Match," then press ⊕.

- All
  Calibrates all the speakers using the pair match processing of the left and right channels for each pair of speakers.
- Sur
  Calibrates the surround speakers and the surround back speakers using the pair match processing or the left and right channels for each pair of speakers.
- Off
  Calibrates each speaker individually.

Notes

- This function does not work when "Auto Calibration" has not been performed.

continued

- You cannot set “SP Pair Matching” to “ALL” when you select “Front Reference” for the “Calibration Type” (page 101).

To name the Position

1 Select the “Position” for which you want to name, then press ⊕.

2 Select “Name In,” then press ⊕.
The soft keyboard appears on the screen.

3 Press ↑/↓/←/→ and ⊕ to select a character one by one.

Automatic Phase Matching

Lets you set the A.P.M. (Automatic Phase Matching) function in the D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) function (page 100).
Calibrates the phase characteristics of the speakers and ensures a well-coordinated surround space.

■ Off

Does not activate the A.P.M. function.

■ Auto

Switches the A.P.M. function on or off automatically.

Notes

- This function does not work in the following cases.
  - “MULTI IN” is selected.
  - “2ch Analog Direct” is being used.
  - Headphones are connected.
  - “Auto Calibration” has not been performed.
- The receiver may play back signals at a lower sampling frequency than the actual sampling frequency of the input signals, depending on the audio format.

Speaker Connection

Lets you adjust each speaker manually. You can also adjust the speaker levels after Easy Setup is completed.
The Speaker Settings are only for the current “Position.”
You can make the following settings using the wizard.

Speaker Pattern

Lets you select the speaker pattern for the speaker systems you are using.

Surround Back Assign

Lets you set the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals for a bi-amplifier or a zone 2 connection.

■ Zone2 Speakers

■ Bi-Amplifier

■ No Assign

Note

If the speaker pattern is set so that there are surround back speakers, you cannot set the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals for a bi-amplifier connection or a zone 2 connection.

Virtual Front High

Lets you reproduce sound outputs virtually from the front high speakers even in an environment without front high L/R speakers.

■ On

The Virtual Front High function is activated. When Front High signals are input, sounds are processed as if they were output from front high L/R speakers.

■ Off

The Virtual Front High function is disabled.

Note
- This function does not work in the following cases:
  – There are no surround speakers.
  – "MULTI IN" is selected.
  – "2ch Analog Direct" is selected.
  – Headphones are connected.

Center Speaker Lift Up

By using the front high speakers, you can lift up the sounds of the center speaker to an appropriate height on the screen, allowing you to enjoy natural representation without discomfort.

■ 1~10

■ Off

Note
- This function does not work in the following cases.
  – "MULTI IN" is selected.
  – Headphones are connected.
  – There is no center speaker.
  – There are no front high speakers and "Virtual Front High" is set to "Off."
  – The 2CH mode sound field is being used.
  – The sound filed for music is being used.
  – The "Multi Stereo" sound filed is being used.
  – The "Movie Height" sound filed is being used.

Surround Speaker Position

Lets you set the correct angles of the surround speakers for the Speaker Relocation function.

■ Front

■ Back

Note
- This function does not work in the following cases:
  – There are no surround speakers.
  – Headphones are connected.

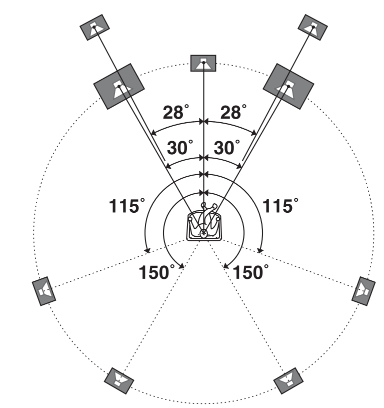
Speaker Relocation

Lets you calibrate speaker positioning (configuration angle of each speaker from the measurement position) to improve the surround effect.

■ Type A

Places surround back speakers on the back wall in addition to those speakers in Recommendation ITU-R for 5.1 channel speaker placement.

Drawing of the relocated speaker placement

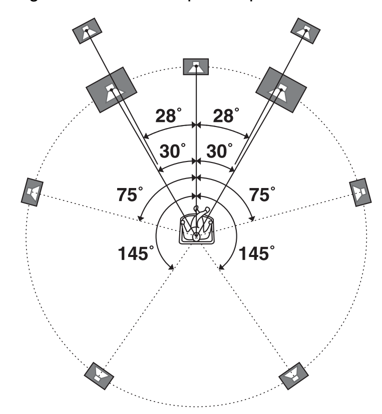


■ Type B

Places four surround speakers at virtually identical angles, according to Recommendation ITU-R for 7.1 channel speaker placement.

continued

Drawing of the relocated speaker placement



■ Off

Does not relocate speaker positioning.

Note

- This function does not work in the following cases.
  - "MULTI IN" is selected.
  - Headphones are connected.
  - "2ch Analog Direct" is being used.
  - There are no surround back speakers and "Surround Speaker Position" is set to "Front."
  - There are no surround speakers.

Speaker Setup

Lets you adjust each speaker manually on the Manual Setup screen. You can also adjust the speaker levels after "Auto Calibration" is completed.

Select "Level/Distance/Size," then press ⊕.

To adjust the speaker level

You can adjust each speaker's level (center, surround left/right, surround back left/right, front high left/right, subwoofer).

1. Select the speaker on the screen for which you want to adjust the level, then press ⊕.
2. Select "Level," then press ⊕.
   You can adjust the level from –20 dB to +10 dB in 0.5 dB intervals.
   You can adjust the front left level from FL–10.0 dB to FL+10.0 dB in 0.5 dB intervals. You can also adjust the front right level from FR–10.0 dB to FR+10.0 dB in 0.5 dB intervals.

To adjust the distance from the seating position to each speaker

You can adjust the distance from the seating position to each speaker (front left/right, center, surround left/right, surround back left/right, front high left/right, subwoofer).

1. Select the speaker on the screen for which you want to adjust the distance, then press ⊕.
2. Select a "Distance," then press ⊕.
   You can adjust the distance from 1.0 meter to 10.0 meters (3 feet 3 inches to 32 feet 9 inches) in 1 cm (1 inch) intervals.

To adjust the size of each speaker

You can adjust each speaker's (front left/right, center, surround left/right, surround back left/right, front high left/right) size.

1. Select the speaker on the screen for which you want to adjust the size, then press ⊕.
2. Select a "Size," then press ⊕.
   - Large
     If you connect large speakers that will effectively reproduce bass frequencies, select "Large." Normally, select "Large."
   - Small
     If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi-channel surround sound, select "Small" to activate the bass redirection circuitry and output the bass frequencies of each channel from the subwoofer or other "Large" speakers.

Notes

- When headphones are connected, Size and Distance cannot be set.
- The surround back speakers will be set to the same setting as that of the surround speakers.
- When the front speakers are set to "Small," the center, surround, surround back, and front high speakers are also automatically set to "Small."
- If you do not use the subwoofer, the front speakers are automatically set to "Large."

To adjust the crossover frequency of each speaker

Lets you set the bass crossover frequency of speakers that has been set to "Small" in the Size menu. Measured speaker crossover frequency is set for each speaker after "Auto Calibration."

1 Select "Crossover Frequency," then press ⊕.

2 Select the speaker on the screen for which you want to adjust the crossover frequency.

3 Set the crossover frequency of the selected speaker.

Notes

- When headphones are connected, this function does not work.
- The surround back speakers will be set to the same setting as that of the surround speakers.

To adjust the level of the rear speakers

You can adjust the level of the rear speakers (surround speakers and surround back speaker(s)) in contrast to the level of the front speakers all at one time.

1 Select "All Surround Level," then press ⊕.

2 Adjust the level of the rear speakers.
You can adjust the level from –5 dB to +5 dB in 1 dB intervals.

Test Tone

Lets you select the test tone type on the Test Tone screen.

To output a test tone from each speaker

You can output a test tone from the speakers in sequence.

1 Select "Test Tone," then press ⊕.
The Test Tone screen appears.

2 Adjust the parameter, then press ⊕.
- Off
- Auto
  The test tone is output from each speaker in sequence.
- L, C, R, SR, SL, SB*, SBL, SBR, LH, RH, SW

* "SB" appears when only one surround back speaker is connected.

You can select which speakers will output the test tone.

3 Adjust "Level," then press ⊕.

To output a test tone from adjacent speakers

You can output a test tone from adjacent speakers so that you can adjust the balance between the speakers.

1 Select "Phase Noise," then press ⊕.
The Phase Noise screen appears.

2 Adjust the parameter, then press ⊕.
- Off
- L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R

*"SR/SB" and "SB/SL" appear when only one surround back speaker is connected.

Lets you output the test tone sequentially from adjacent speakers.
Some items may not be displayed, depending on the setting of the speaker pattern.

continued

3 Adjust "Level," then press ⊕.

To output the source sound from adjacent speakers

You can output the source sound from adjacent speakers so that you can adjust the balance between the speakers.

1 Select "Phase Audio," then press ⊕.
The Phase Audio screen appears.

2 Adjust the parameter, then press ⊕.
- Off
- L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R

*"SR/SB" and "SB/SL" appear when only one surround back speaker is connected.

Lets you output front 2 channel source sound (instead of the test tone) sequentially from adjacent speakers. Some items may not be displayed, depending on the setting of the speaker pattern.

3 Adjust "Level," then press ⊕.

Center Analog Down Mix

Lets you set the analog downmix settings on or off.

■ Off

If the speaker pattern is set so that there is a center speaker, this setting is set to "Off" automatically.

■ On

We recommend you set "Center Analog Down Mix" to "On" to enjoy digital audio with high quality sound when you do not have a center speaker connected. Analog downmix works when you set "Center Analog Down Mix" to "On." This setting is also effective to input signals from the MULTI CHANNEL INPUT jacks.

Note
- This function does not work in the following cases.
  – "MULTI IN" is selected.
  – Headphones are connected.
  – There is a center speaker.

Speaker Impedance

Lets you set the speaker impedance. For details, see "9: Setting up the receiver using the Easy Setup" (page 47).

■ 4 Ω

■ 8 Ω

Distance Unit

Lets you select the unit of measurement for setting distances.

■ meter

The distance is displayed in meters.

■ feet

The distance is displayed in feet.

Audio Settings

You can adjust settings for the audio to suit your preference.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

The D.L.L. function is Sony proprietary technology that allows low quality digital audio signals and analog audio signals to be played back with high quality sound.

■ Off

■ Auto 1

This function is available for lossy compression audio formats and analog audio signals.

■ Auto 2

This function is available for Linear PCM signals, as well as lossy compression audio formats and analog audio signals.

Notes

- This function may not work, depending on the content via a USB device, or a home network.
- This function works when "A.F.D. Auto" is selected. However, this function does not work in the following cases.
  – Linear PCM signals with a sampling frequency of other than 44.1 kHz are being received.
  – Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-HD Master Audio, or DTS-HD High Resolution Audio signals are being received.

Sound Optimizer

Lets you set the sound optimizer function (page 67).

■ Off

■ Low

■ Normal

Equalizer

Lets you adjust the bass, middle*, and treble level for each speaker (page 67).
(* for the center speaker only.)

LFE Time Alignment

The LFE Time Alignment function allows you to shift the output timing of the LFE channel by –20ms (delay) to +20ms (forward) for other channels. This function is effective for adjusting content in which the LFE channel phase has a gap from that of other channels.

Note

- This function does not work in the following cases.
  – "MULTI IN" is selected.
  – "2ch Analog Direct" is being used.

Subwoofer Muting

Lets you prevent signals from being output via the PRE OUT SUBWOOFER jacks.

■ Off

The PRE OUT SUBWOOFER jacks output signals.

■ On

The PRE OUT SUBWOOFER jacks do not output signals.

Note

- This function does not work in the following cases.
  – Headphones are connected.
  – "2ch Analog Direct" is selected.
  – "2ch Stereo" is selected.
  – A speaker pattern without a subwoofer is selected.

Dual Mono

Lets you select the language you want when you listen to the dual audio of a digital broadcast when available. This feature only functions for Dolby Digital sources.

continued

■ Main/Sub
Sound of the main language will be output through the front left speaker, and sound of the sub language will be output through the front right speaker simultaneously.

■ Main
Sound of the main language will be output.

■ Sub
Sound of the sub language will be output.

Dynamic Range Compressor

Lets you compress the dynamic range of the soundtrack. This may be useful when you want to watch movies at low volumes late at night. Dynamic range compression is possible with Dolby Digital and Dolby TrueHD sources only.

■ Off
The dynamic range is not compressed.

■ Auto
The dynamic range is compressed automatically when there is a flag in the sound source that recommends the Dynamic Range Compressor.

■ On
The dynamic range is compressed as intended by the recording engineer.

Note
- This function does not work in the following case.
  - "MULTI IN" is selected.

Subwoofer Low Pass Filter

Lets you turn the low-pass filter for the subwoofer output on or off. You can set the function for each input to which an audio input jack is assigned independently. Turn the function on if you connect a subwoofer without the crossover frequency function.

■ Off
Does not activate the low-pass filter.

■ On
Always activates the low-pass filter with a cutoff frequency of 120 Hz.

Note
- This function does not work in the following cases.
  - "MULTI IN" is selected.
  - "2ch Analog Direct" is being used.

A/V Sync (Synchronizes audio and video output)

Lets you delay the output of audio to minimize the time gap between audio output and visual display.
This function is useful when you use a large LCD or plasma monitor or a projector.
You can set the function for each input independently.

■ HDMI Auto
The time gap between audio output and visual display for the monitor connected via an HDMI connection will be adjusted automatically based on the information for the TV. This feature is available only when the monitor supports the A/V Sync function.

■ 0 ms – 1200 ms
You can adjust the delay from 0 ms to 1200 ms* in 10 ms intervals.

* The maximum delay may be limited to the lower value, depending on the audio stream.

Note
- This function does not work in the following case.
  - "MULTI IN" is selected.

Decode Priority (Digital audio input decoding priority)

Lets you specify the input mode for the digital signal input to the DIGITAL IN jacks or HDMI IN jacks.

You can set the function for each input independently.

■ PCM

When signals from the DIGITAL IN jack are selected, PCM signals are given priority (to prevent interruption when playback starts). However, when other signals are input, there may be no sound, depending on the format. In this case, set this item to "Auto."
When signals from the HDMI IN jack are selected, only PCM signals are output from the connected player. When signals in any other format are received, set this item to "Auto."

■ Auto

Automatically switches the input mode between Dolby Digital, DTS, or PCM.

Notes

- This function does not work in the following cases.
  - "MULTI IN" is selected.
  - Analog input mode is selected.
  - "2ch Analog Direct" is being used.
- Even when "Decode Priority" is set to "PCM," the start of the sound may not be output due to signals on the CD being played back.

Sound Field

Lets you select a sound effect applied to input signals. For details, see "Enjoying Sound Effects" (page 62).
You can set the function for each input independently.

Video Settings

You can adjust settings for video.

Resolution (Converting video signals)

Lets you convert the resolution of analog video input signals and output the converted signals.

■ Direct

Lets you output analog video input signals directly.

■ Auto

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

When an HDMI monitor is being connected with HDMI OUT ON

"Resolution" menu setting	Output from / Input from	HDMI OUT jacks	MONITOR COMPONENT VIDEO OUT jacks	MONITOR VIDEO OUT jack
Direct, Auto	HDMI IN jacks	●	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	○[a]	●	–
	VIDEO IN jacks	○[a]	–	●
480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p	HDMI IN jacks	●	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	○[b]	●	–
	VIDEO IN jacks	○[b]	–	●

When an HDMI monitor is not connected with HDMI OUT OFF

"Resolution" menu setting	Output from / Input from	HDMI OUT jacks	MONITOR COMPONENT VIDEO OUT jacks	MONITOR VIDEO OUT jack
Direct	HDMI IN jacks	–	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	●	–
	VIDEO IN jacks	–	–	●
Auto	HDMI IN jacks	–	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	480i/576i	○
	VIDEO IN jacks	–	480i/576i	●

"Resolution" menu setting	Output from / Input from	HDMI OUT jacks	MONITOR COMPONENT VIDEO OUT jacks	MONITOR VIDEO OUT jack
480i/576i, 480p/ 576p	HDMI IN jacks	–	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	○[b)]	○
	VIDEO IN jacks	–	○[b)]	●
720p, 1080i	HDMI IN jacks	–	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	○[c)]	–
	VIDEO IN jacks	–	○[c)]	●
1080p	HDMI IN jacks	–	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	●	–
	VIDEO IN jacks	–	–	●

● : Video signals are output without a video conversion or processing.

○ : Video signals are output. (Values for the resolution are shown when video signals are output at the specified resolution.)

○[a)]:Video signals are converted automatically to an optimum resolution that the monitor connected supports, and then they are output.

○[b)]:Video signals are output at the resolution specified in the "Resolution" menu.

○[c)]:Video signals are output at the resolution specified in the "Resolution" menu. Video signals protected by Macrovision are output at the 480p/576p resolution.

– : Video signals are not output.

Notes

- If you select a resolution which the connected TV does not support in the "Resolution" menu, the images from the TV cannot be output correctly.
- Converted HDMI image output does not support "x.v.Color," Deep Color, and 3D.

Zone Resolution

Lets you convert the resolution of analog video input signal in zone 2.

■ Direct

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

"Zone Resolution" menu setting	Output from / Input from	HDMI OUT jacks	ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT jacks	ZONE 2 VIDEO OUT jack
DIRECT	HDMI IN jacks	●	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	●	–
	VIDEO IN jacks	–	–	●
480i/576i (factory default setting)	HDMI IN jacks	●	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	○	○
	VIDEO IN jacks	–	○	●
480p/576p	HDMI IN jacks	●	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	○	–
	VIDEO IN jacks	–	○	–
720p, 1080i	HDMI IN jacks	●	–	–
	COMPONENT VIDEO IN jacks	–	○*	–
	VIDEO IN jacks	–	○*	–

○ : Video signals are output at the resolution specified in the "Resolution" menu.
● : Video signals are output without a video conversion or processing.
– : Video signals are not output.

* When the content is protected by Macrovision, video signals may be output at the 480p/576p resolution.

Playback Resolution

This function targets content via a USB device, a home network, and Internet video.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

“Playback Resolution” menu setting / Output video resolution	HDMI OUT jacks	MONITOR COMPONENT VIDEO OUT jacks	MONITOR VIDEO OUT jack	ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT OUT jacks	ZONE 2 VIDEO OUT jack
480i/576i	480i/576i	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*
480p/576p	480p/576p	480p/576p*	480i/576i*	480p/576p*	480i/576i*
720p (factory default setting)	720p	720p*	–	720p*	–
1080i	1080i	1080i*	–	1080i*	–
1080p	1080p	1080i*	–	1080i*	–

* If you play back content that is protected by Macrovision, the receiver may output the image at low resolution, or a warning message which informs that the video signals cannot be output may appear.

Notes

- If the warning message “Video cannot be output from this jack.” appears, perform the following procedure.
  ①Select “BD” as the input for the main zone.
  ②Set “Playback Resolution” to “480i/576i” or “480p/576p.”
- If no picture is output when you play back content via a USB device, a home network, or Internet video from the Watch/Listen menu, perform the following procedure.
  ①Select “BD” as the input for the main zone.
  ②Set “Playback Resolution” to a lower resolution.

3D Output Settings

This function targets content via a USB device, a home network, and Internet video.

■ Auto
Select this to display 3D compatible content in 3D.

■ Off
Select this to display all content in 2D.

TV Type

This function targets content via a USB device, a home network, and Internet video.

■ 16:9
Select this when connecting to a wide-screen TV or a TV with a wide-mode function.

■ 4:3
Select this when connecting to a 4:3 screen TV without a wide-mode function.

Screen Format

This function targets content via a USB device, a home network, and Internet video.

■ Original
Select this when connecting to a TV with a wide-mode function. Displays a 4:3 screen picture in 16:9 aspect ratio even on a wide-screen TV.

■ Fixed Aspect Ratio
Changes the picture size to fit the screen size with the original picture aspect ratio.

HDMI Settings

You can adjust the required settings for equipment connected to the HDMI jacks.

Subwoofer Level

Lets you set the level of the subwoofer to 0 dB or +10 dB when PCM signals are input via an HDMI connection. You can set the level for each input to which an HDMI input jack is assigned independently.

■ 0 dB

■ Auto
Automatically sets the level to 0 dB or +10 dB, depending on the audio stream.

■ +10 dB

Audio Out

Lets you set the HDMI audio signals output from the playback equipment connected to the receiver via an HDMI connection.

■ TV+AMP
The sound is output from the TV speaker and the speakers connected to the receiver.

Notes
- The sound quality of the playback equipment depends on the TV's sound quality, such as the number of channels, and the sampling frequency, etc. If the TV has stereo speakers, the sound output from the receiver is also in stereo as that of the TV, even if you play multi-channel source.
- When you connect the receiver to a video device (projector, etc.), sound may not be output from the receiver. In this case, select "AMP."
- When you do not select an HDMI input jack as an audio input in "Audio Input Assign" in the Input Settings menu, sound is not output from the TV.

■ AMP
The HDMI audio signals from the playback equipment is only output to speakers connected to the receiver. The multi-channel sound can be played back as it is.

Note
When "Control for HDMI" is set to "On," "Audio Out" may be changed automatically.

H.A.T.S.

Lets you turn the H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) function on or off. When the H.A.T.S. function is turned on, the sound quality is enhanced because there is no jitter (timing gaps when reading signals) when transmitting digital audio signals.

■ Off

■ On

Notes
- It takes some time to output the sound after a playback operation is performed on the connected equipment (e.g., pressing the PLAY button, pressing the STOP button, pressing the PAUSE button) due to limitations of the H.A.T.S. system. The time lag depends on the sound source.
- The H.A.T.S. function of this receiver works when a Sony SCD-XA5400ES is connected to the receiver.
- While the H.A.T.S. function is working, sound is not output from the front high speakers.
- The H.A.T.S. function works only when "A.F.D. Auto," "2ch Stereo," or "Headphone (2ch)" is selected.

Stream information about the H.A.T.S. function available

Audio signal input	Sampling frequency
Linear PCM 2ch	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
Linear PCM Multi	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz
DSD	2.8224 MHz

Control for HDMI

Lets you turn the function which controls equipment connected to the HDMI jack using an HDMI cable on or off.

■ Off

■ On

Note
This function is enabled only when "Zone2 Out" is set to "Off."

Pass Through

Lets you output HDMI signals to the TV even when the receiver is in standby mode. For details, see "Outputting the HDMI signals even when the receiver is in standby mode (Pass Through)" (page 87).

■ Off

■ On

■ Auto

Zone2 Out

Lets you enable or disable the HDMI ZONE 2 OUT jacks.

■ Off

■ On

Priority

Lets you set the priority when you select the same input for both the main zone and zone 2.

■ Main & Zone 2
You can enjoy the same input in the main zone and zone 2. However, there may be some interference in the audio and video signals in the main zone and zone 2.

continued

■ Main Only

You can enjoy good audio and video quality in the main zone. There is no output in zone 2.

Note

This function is enabled only when "Zone2 Out" is set to "On."

Fast View (Fast HDMI Switching)

Lets you set the operation of Fast View. HDMI IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, and IN 9 support the Fast View function.

■ Auto

You can select HDMI Input faster than with the normal selection.

■ Off

This function and the Preview for HDMI function are not available.

Note

This function is enabled only when "Zone2 Out" is set to "Off."

Input Settings

You can adjust the settings for the connections of the receiver and other equipment.

Input Edit

Lets you set the following items for each input.

■ Watch/Listen

Sets whether an input is displayed on the Watch menu or the Listen menu.

- Watch: Displays an input to the Watch menu.
- Listen: Displays an input to the Listen menu.
- Watch/Listen: Displays an input to both the Watch and Listen menus.
- Hidden: Does not display an input to both the Watch and Listen menus. When you select an input, you can skip an input which is set to "Hidden."

■ Icon

Sets the icon displayed on the Watch/Listen menu.

■ Name

Sets the name displayed on the Watch/Listen menu.

Note

You cannot select an input which is set to "Hidden," or "HIDDEN" in "INPUT SKIP ?" in "INPUT SETTINGS" (page 127) without using the GUI, even if you use INPUT SELECTOR on the receiver.

Audio Input Assign

Lets you set the audio input jack(s) assigned to each input.
For details, see "Using other video/audio input jacks" (page 89).

■ HDMI

HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8/9, None

■ Digital

OPT IN 1/2/3, COAX IN 1/2/3, None

■ Analog

Factory default setting

Video Input Assign

Lets you set the video input jack(s) assigned to each input.
For details, see "Using other video/audio input jacks" (page 89).

■ HDMI

HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8/9, None

■ Component

COMPONENT IN 1/2, None

■ Analog

Factory default setting

Network Settings

You can adjust the settings for the network.

Internet Settings

Lets you check or change the network settings. You can change the settings for the following items either manually or automatically.
– IP Address
– DNS
– Proxy Server
Connect the receiver to the network beforehand. For details, see "7: Connecting to the network" (page 45).

LAN Port Activation

Lets you set whether or not to activate each LAN port on the rear panel.
Among the four LAN ports on the rear panel, check the ports that you want to activate. The receiver will use the activated ports to access a network.
By disabling unused ports, you can save power consumption. The ports not connected to a router or a hub will be grayed out.

Connection Server Settings

Lets you set whether or not to display the connected DLNA server.

Renderer Options

■ Renderer Name

Shows the renderer name of the receiver.

■ Auto Access Permission

Sets whether or not to allow automatic access from newly detected DLNA controller.

Renderer Access Control

Lets you set whether or not to accept commands from DLNA controllers.

External Control

Lets you turn the function which controls the receiver from "ES Remote" on the home network on or off.

■ Off

■ On

Network Standby

Lets you turn on or off the function that activates the switching hubs on the rear of the receiver and allows a network controller, "ES Remote," etc., to control the receiver even when it is in standby mode. In the network standby mode, the start-up time of the GUI and the network function will be reduced after the receiver is turned on.

■ Off

The Network Standby mode is disabled and the receiver enters the normal standby mode when it is in standby mode.

■ On

The Network Standby mode is enabled and the receiver enters the Network Standby mode when it is in standby mode.

Internet Services Settings

Parental Control Password

Lets you set or change the password for the parental control function. A password allows you to set a restriction on Internet video playback.

Parental Control Area Code

Playback of some Internet videos can be limited according to the geographic area. Scenes may be blocked or replaced with different scenes.
Set the function in accordance with the on-screen instructions.

Code	Area	Code	Area
2044	Argentina	2390	New Zealand
2057	Belgium	2427	Pakistan
2090	Chile	2424	Philippines
2115	Denmark	2428	Poland
2200	Greece	2436	Portugal
2219	Hong Kong	2489	Russia
2248	India	2501	Singapore
2254	Italy	2149	Spain
2304	Korea	2499	Sweden
2333	Luxembourg	2086	Switzerland
2363	Malaysia	2543	Taiwan
2376	Netherlands	2528	Thailand

Internet Video Parental Control

Playback of some Internet videos can be limited according to the age of the users. Scenes may be blocked or replaced with different scenes.
Set the function in accordance with the on-screen instructions.

Internet Video Unrated

Lets you set whether or not access to allow playback of unrated Internet videos.

■ Allow

Allows the playback of unrated Internet videos.

■ Block

Blocks the playback of unrated Internet videos.

Home Control Settings

You can make settings for Universal Remote Control and Lighting Control features.

TV Control

Lets you set up a connection between a display device and the receiver via an IR blaster, so that the remote control of the receiver can operate the device. You can also carry out a connection test.

AV Equipment Control

Lets you set up a connection between a player and the receiver via an IR blaster, and a BD, DVD, SAT, or another type of AV equipment so that the remote control of the receiver can operate the device. You can also carry out a connection test.

Lighting Control

Lets you set up a Control4-compatible lighting device via the Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) so that you can operate the lighting device with the receiver.

Lighting Scenes

Lets you set up lighting scene control. Initially, there are 10 preset lighting scenes. You can edit and overwrite a preset scene to make a new scene. You can set the level of a dimmer of a lighting device for each scene or turn the lighting on or off.

Registration

For assistance, please access http://www.sony.com/essupport.
To find a local Control4 dealer and upgrade your receiver to full Control4 Automation, go to http://www.control4.com/sony.

Zone Settings

You can adjust settings for the main zone, zone 2 or zone 3.

Zone Control

To turn the power on or off for zone 2/zone 3

You can turn zone 2 or zone 3 operation on or off.

1. Select the zone you want to turn on or off, then press ⊕.
2. Select "On" or "Off," then press ⊕.
   - On
   - Off

To select the output source for each zone

You can select the source that is output to the zone. Audio and video signals are output to zone 2, while only audio signals are output to zone 3.

1. Select the zone to which you want to output video/audio signals, then press ⊕.
2. Select "Input," then press ⊕.
3. Select the input, then press ⊕.

To adjust the volume for zone 2

If the SURROUND BACK (ZONE 2) terminals are used with a zone 2 connection, you can also adjust the volume of zone 2.
If you set "Line Out" to "Variable," you can also adjust the volume using "Zone Control."
If you want to adjust the volume of zone 2 in zone 2 using the remote control, see "Operating the receiver from another zone (ZONE 2/ZONE 3 operations)" (page 82).

1. Select the zone for which you want to adjust the volume, then press ⊕.
2. Select "Volume," then press ⊕.
3. Adjust the volume, then press ⊕.

Zone Setup

To preset the volume for main zone/zone 2

You can preset the volume of turning the power on for each zone.

1. Select the zone for which you want to preset the volume, then press ⊕.
2. Select "Preset Volume," then press ⊕.
3. Adjust the volume, then press ⊕.
   During the adjustment, the sound is output at the volume level to which you have adjusted it, regardless of the value of MASTER VOLUME control.
   If you select "Off," each zone is activated at the same volume as that in effect when you turned the power off last time.

Note

- You cannot preset the volume in the following cases.
  – The SURROUND BACK (ZONE 2) terminals are used for the surround back speakers or the front high speakers, or are used with a bi-amplifier connection.
  – "Line Out" is set to "Fixed."

Line Out

You can set the volume control for the ZONE 2 AUDIO OUT jacks to "Variable" or "Fixed." For details, see "Set the volume control for zone 2" (page 80)

■ Fixed

■ Variable

12V Trigger

Lets you select various options for use of the 12V Trigger function.

■ Off
Lets you turn off output of 12V triggers even when the main receiver is turned on.

■ Ctrl
Lets you turn the output of 12V triggers on or off manually using the control command of an external control device.

■ Zone
Lets you turn the output of 12V triggers on or off based on whether the selected zone is turned on or off.

■ Input (for "Main" only)
Lets you turn on the output of 12V triggers when the preset input is selected.
When you select "Input," the setting display which sets each input trigger to on/off appears. Press ↑/↓ to select the input, then press ⊕ to check the box.

■ HDMI A (for "Main" only)
Lets you turn the output of 12V triggers on or off based on the output setting of the HDMI OUT A jack.

■ HDMI B (for "Main" only)
Lets you turn the output of 12V triggers on or off based on the output setting of the HDMI OUT B jack.

■ Main (for "Zone2" and "Zone3" only)
Lets you link operation of trigger in zone 2 or zone 3 to the TRIGGER OUT MAIN jack.

System Settings

You can customize the settings of the receiver.

Language

Lets you select the language for the messages on the screen.

■ English

■ Español

■ Français

■ Deutsch

Auto Standby

Lets you turn the function that switches the main zone to standby mode automatically if you do not operate the receiver for a specific period of time or when there is no signal input to the receiver on or off.

■ Off
Does not switch to standby mode.

■ On
Switches to standby mode after approximately 30 minutes.

Note
- This function does not work in the following cases.
  – When you play back via a USB device, an iPod/iPhone, a home network, or Internet video.
  – When the receiver is in the sleep mode.

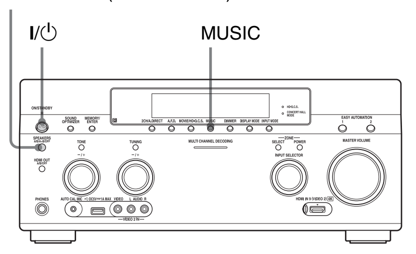
Settings Lock

Lets you lock the settings of the receiver.

■ On
You can only turn this function on using the setting menu. When you turn this function off, perform the following procedure.

continued

SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)



1 **Press I/⏻ to turn off the receiver.**

2 **While holding down MUSIC and SPEAKERS (A/B/A+B/OFF), press I/⏻ to turn on the receiver.**

RS232C Control

Let you turn the control mode for maintenance and service on or off.

■ Off

■ On

Software Update Notification

Lets you set whether or not to inform you of newer software version information on the TV screen.

■ On

■ Off

To update the receiver

See "Network Update" (page 122) to update the software of the receiver.

Note

- New software version information does not appear in the following cases.
  – The latest version is already being used.
  – The receiver cannot obtain data via a network.

Initialize Personal Information

Lets you erase personal information related to Internet video, such as the Internet content list, "Favorites List," etc.

System Information

Displays the software version of the receiver.

EULA

Displays the EULA screen on the TV screen.

Software License

Displays the Software License information on the TV screen.

Network Update

You can update and improve the functions of the receiver.
For information about update functions, refer to the following web site:
http://www.sony.com/essupport

The GUI and display window of the receiver are turned off, and the lamp above the I/⏻ ON/STANDBY button flashes in green during the update.
When the update is completed, the receiver will restart automatically.

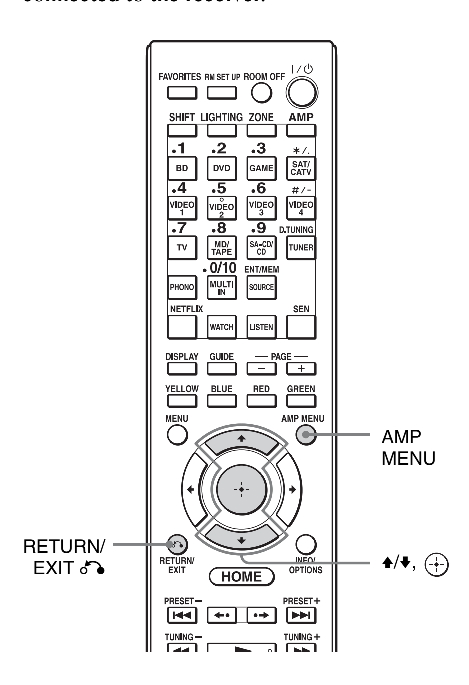
It may take about 50 minutes for the update to complete. The time required for the update to complete varies, depending on the speed of the Internet connection.

Note

Do not turn the receiver off or disconnect the network cable during software updating. It may cause a malfunction.

Operating without using the GUI

You can operate the receiver using the display window of the receiver even if the TV is not connected to the receiver.



Using the menu in the display window

1 Turn on the receiver.

2 Press AMP MENU.

The menu is displayed in the display window of the receiver.

Example: When you select "SPEAKER SETTINGS."



3 Press ↑/↓ repeatedly to select the menu, then press ⊕.

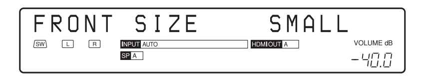
4 Press ↑/↓ repeatedly to select the menu item, then press ⊕.

The parameter appears in brackets.



5 Press ↑/↓ repeatedly to select the parameter you want, then press ⊕.

The parameter is entered and the brackets disappear from the display.



To return to the previous step

Press RETURN/EXIT ↶.

Menu list (in the display window)

The following options are available in each menu.
"■■…" in the table signifies the parameter for each item.

Menu	Item	Parameter
AUTO CALIBRATION	AUTO CAL START ?	
	5 4 3 2 1	
	MEASURING: TONE	
	MEASURING: T.S.P.	
	MEASURING: WOOFER	
	COMPLETE [■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT
	CAL MATCHING? [■■■]	YES, NO
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : 0, 1, 2, 3, 4
	NO WARNING	
	PHASE.INFO [■■■:■■■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH :OUT, IN
	DIST.INFO [■■■■■■■■■■■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	LEV.INFO [■■■:■■■■■■]dB	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4
	RETRY? [■■■■]	YES, EXIT
	CANCEL	
	CAL TYPE [■■■■■■■■■■]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, USER REF, OFF
	A.P.M. [■■■■]	AUTO, OFF
	FRONT REF TYPE [■■■]	L/R, L, R
	SP PAIR MATCH [■■■]	ALL, SUR, OFF
	POSITION [■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3
	NAME IN ? [■■■■■■■■]	

Menu	Item	Parameter
LEVEL SETTINGS	TEST TONE [■■■■■■■■]	OFF, L to RH (AUTO), L to RH (FIX)
	PHASE NOISE [■■■■■■■]	OFF, L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
	PHASE AUDIO [■■■■■■■]	OFF, L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
	FRONT L [■■■.■dB]	–10.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	FRONT R [■■■.■dB]	–10.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	CENTER [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	SURROUND L [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	SURROUND R [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	SUR BACK [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	SUR BACK L [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	SUR BACK R [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	LEFT HIGH [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	RIGHT HIGH [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	SUBWOOFER [■■■.■dB]	–20.0 dB to +10.0 dB (0.5 dB interval)
	ALL SUR LEVEL [■■■.■dB]	–5 dB to +5 dB (1 dB interval)

continued

Menu	Item	Parameter
SPEAKER SETTINGS	SP PATTERN [■■■■■]	5/4.1 to 2/0 (28 patterns)
	VIRTUAL FH [■■■]	ON, OFF
	CENTER LIFT UP [■■■]	OFF, 1 to 10
	SUR POSITION [■■■■■]	BACK, FRONT
	SP RELOCATION [■■■■■]	TypeA, TypeB, OFF
	FRONT SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL
	CENTER SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL
	SURROUND SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL
	FH SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL
	SB ASSIGN [■■■■■■]	OFF, BI-AMP, ZONE2
	FRONT L [■■■■■■■■■]	1.0 to 10.0 (m) (1 cm interval) 3’ 3” to 32’ 9” (1 inch interval)
	FRONT R [■■■■■■■■■]	
	CENTER [■■■■■■■■■]	
	SURROUND L [■■■■■■■■■]	
	SURROUND R [■■■■■■■■■]	
	SUR BACK [■■■■■■■■■]	
	SUR BACK L [■■■■■■■■■]	
	SUR BACK R [■■■■■■■■■]	
	LEFT HIGH [■■■■■■■■■]	
	RIGHT HIGH [■■■■■■■■■]	
	SUBWOOFER [■■■■■■■■■]	
	DISTANCE UNIT [■■■■■]	meter, feet
	FR CROSSOVER [■■■Hz]	40 to 200 (10 Hz interval)
	CNT CROSSOVER [■■■Hz]	40 to 200 (10 Hz interval)
	SUR CROSSOVER [■■■Hz]	40 to 200 (10 Hz interval)
	FH CROSSOVER [■■■Hz]	40 to 200 (10 Hz interval)
	CNT A.DOWN MIX [■■■]	OFF, ON
	SP IMPEDANCE [■ohm]	8 ohm, 4 ohm

Menu	Item	Parameter
INPUT SETTINGS	NAME IN ? [■■■■■■■■]	
	INPUT SKIP ?	
	■■■■■■■■■ [■■■■■■■]	SHOWN, HIDDEN
	HDMI AUDIO ASSIGN ?	
	■■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■■]	
	HDMI VIDEO ASSIGN ?	
	■■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■■]	
	DIGITAL A.ASSIGN ?	
	■■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■■]	
	COMPONENT V.ASSIGN ?	
	■■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■■]	
SUR SETTINGS	HD-DCS TYPE [■■■■■■■]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
	EFFECT LEVEL [■■■■]	HIGH, MID, LOW
	HEIGHT GAIN [■■■■]	HIGH, MID, LOW
EQ SETTINGS	ALL BASS [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	ALL TREB [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	FRONT BASS [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	FRONT TREB [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	CENTER BASS [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	CENTER MID [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	CENTER TREB [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	SUR/SB BASS [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	SUR/SB TREB [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	FH BASS [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
	FH TREB [■■■.■dB]	–10 dB to +10 dB (0.5 dB interval)
MULTIZONE SETTINGS	P.VOL. MAIN [■■■.■dB]	OFF, –∞, –92.0 dB to +23.0 dB (0.5 dB interval)
	P.VOL. ZONE2 [■■■dB]	OFF, –∞, –92 dB to +23 dB (1 dB interval)
	Z2 LINEOUT [■■■■■■■■]	FIXED, VARIABLE
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT, HDMIA, HDMIB
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN
TUNER SETTINGS	FM MODE [■■■■■■]	STEREO, MONO
	FM■■ NAME IN ? [■■■■■■■■]	
	AM■■ NAME IN ? [■■■■■■■■]	

continued

Menu	Item	Parameter
AUDIO SETTINGS	D.L.L. [■■■■■]	AUTO2, AUTO1, OFF
	S.OPTIMIZER [■■■■■■]	NORMAL, LOW, OFF
	LFE TIME [■■■■■ms]	–20.0 ms to +20.0 ms (0.5 ms Interval)
	S.WOOFER LPF [■■■]	ON, OFF
	S.WOOFER MUTING [■■■]	ON, OFF
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0 ms to 1200 ms (10 ms interval)
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	DEC. PRIORITY [■■■■]	AUTO, PCM
	D. RANGE COMP. [■■■■]	ON, AUTO, OFF
VIDEO SETTINGS	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p
	ZONE RESO. [■■■■■■■■]	DIRECT, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i
HDMI SETTINGS	CTRL FOR HDMI [■■■]	ON, OFF
	PASS THROUGH [■■■■]	ON, AUTO, OFF
	H.A.T.S. [■■■]	ON, OFF
	ZONE2 OUT [■■■]	ON, OFF
	PRIORITY [■■■■■■■■■■]	MAIN&ZONE2, MAIN ONLY
	AUDIO OUT [■■■■■■]	AMP, TV+AMP
	SW LEVEL [■■■■■]	AUTO, +10 dB, 0 dB
	FAST VIEW [■■■■]	AUTO, OFF
SYSTEM SETTINGS	RS232C CONTROL [■■■]	ON, OFF
	NETWORK STANDBY [■■■]	ON, OFF
	AUTO STANDBY [■■■]	ON, OFF
	VERSION [■■■■]	–

To change the display

The display panel provides various information of the receiver status such as sound field.

1 Select the input for which you want to check the information.

2 Press DISPLAY MODE on the receiver repeatedly.

Each time you press DISPLAY MODE, the display will change as follows.

Input you selected → Sound field type → Stream information* → Input name you entered ...

* Stream information may not be displayed.

When listening to FM and AM radio

Station name → Frequency → Sound field type ...

Index name appears only when you have assigned one to the input or preset station. Index name does not appear when only blank spaces have been entered.

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the receiver and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the receiver, check that the operating voltage is identical with your local power supply.
  The operating voltage is indicated on the nameplate on the back of the receiver.
- If you are not going to use the receiver for a long time, be sure to disconnect the receiver from the wall outlet. To disconnect the AC power cord (mains lead), grasp the plug itself; never pull the cord.
- One blade of the plug is wider than the other for the purpose of safety and will fit into the wall outlet only one way. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, contact your dealer.
- AC power cord (mains lead) must be changed only at a qualified service shop.

On heat buildup

Although the receiver heats up during operation, this is not a malfunction. If you continuously use this receiver at a large volume, the cabinet temperature of the top, side and bottom rises considerably*. To avoid burning yourself, do not touch the cabinet.

* The top of the cabinet may become too hot to touch.

On placement

- Place the receiver in a location with adequate ventilation to prevent heat buildup and prolong the life of the receiver.
- Do not place the receiver near heat sources, or in a place subject to direct sunlight, excessive dust, or mechanical shock.
- Do not place anything on top of the cabinet that might block the ventilation holes and cause malfunctions.

On cleaning

Clean the cabinet, panel, and controls with soft dry cloth. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder, or solvent, such as alcohol or benzine.

If you have any questions or problems concerning your receiver, please consult your nearest Sony dealer.

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the receiver, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

General

The receiver is turned off automatically.

- "Auto Standby" is set to "On" (page 121).
- The sleep timer function is working (page 93).
- "PROTECTOR" is working (page 141).

The receiver is turned on automatically.

- "Control for HDMI" is set to "On" or "Pass Through" is set to "Off." In this case, the receiver may be turned on by operating other equipment connected to it.

No picture and no sound are output, or the picture and sound are corrupted.

- The receiver is placed near equipment such as a television, VCR, or tape deck. If the receiver is being used in combination with a television, VCR, or tape deck, and is placed too close to that equipment, noise may result, and picture quality may suffer. This is especially likely when using an indoor antenna (aerial). Therefore, we recommend using an outdoor antenna (aerial).

The top of the receiver is hot.

- Phenomenon is specific to this amplifier. This is not a malfunction. If "Control for HDMI" or "Network Standby" is set to "On," or "Pass Through" is set to "On," or "Auto," the power for zone 2 or zone 3 is turned on, the top of the receiver may become hot even while the receiver is in standby mode. This condition occurs because current is flowing in the internal circuits of the receiver, and this is normal.

Video

There is no picture or an unclear picture appears on the TV screen or monitor, regardless of type of picture.

- Select the appropriate input on the receiver (page 52).
- Set your TV to the appropriate input mode.
- Move your TV away from the audio equipment.
- Assign the component video input correctly (page 89).
- The input signal should be same as input when you are up-converting an input signal with this receiver (page 22).
- Make sure that cables are correctly and securely connected to equipment.
- Depending on the playback equipment, equipment may need to be set up. Refer to the operating instructions supplied with the equipment.

Images appear later than the associated sound is played.

- Depending on the equipment connected to the HDMI jack, or the source played back, images may appear later than the associated sound. In this case, change the setting of "A/V Sync" in the Audio Settings menu (page 108).

Recording cannot be carried out.

- Check that the equipment is connected correctly (page 31).
- Select the source equipment (page 52).
- Check the connection of the recording deck according to the video signals you want to record. Analog input signals (composite video) can be output only from the analog output jacks.
- Video input signals via the HDMI IN jacks cannot be recorded.

continued

- Copyright protection to prevent recording is contained in the sources. In this case, you may not be able to record from the sources.
- Set "Auto Standby" to "Off" (page 121). While only composite video signals are being recorded, the auto standby function of the receiver may start up and interrupt the recording.

Specific type of image is not output or corrupted.

Component video output

- The resolution of output signals from the COMPONENT VIDEO OUT jacks may not be supported by your TV. In this case, select the appropriate resolution on the receiver (page 110).
- COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks have restrictions on resolution when the resolution of video signals protected by copyright technology is converted. The resolution of the signals output to the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks is converted up to 480p/576p.

HDMI output

- The output of the HDMI video signals of the receiver may be set to "OFF." In this case, select "HDMI A" or "HDMI B" using the HDMI OUTPUT button (page 87).
- When "Zone2 Out" is set to "Off," no signals from HDMI ZONE 2 will be output.
- GUI and upconverted video signals will not be output from the HDMI ZONE 2 OUT jack.
- The audio and video signals of the HDMI IN jacks will not be output from the HDMI ZONE 2 OUT jack when the same input is selected for both the main zone and zone 2 and the GUI menu is displayed on the TV in the main zone.
- When the Zone2 Out function is enabled and you select the same HDMI input for both the main zone and zone 2, there may be some interference on the audio and video signals in the main zone and zone 2. To avoid possible interference in the main zone, you can place priority on the main zone for HDMI input selection (page 81).
- Be sure to use a connecting cable for the HDMI jack corresponding to a High Speed HDMI cable when you want to view images or listen to sound, especially for 1080p, Deep Color, or 3D or 4K transmissions.

4K image

- Depending on the TV or video equipment, 4K images may not be displayed. Check the video capability and setting of your TV or video device. Also, make sure to connect the video equipment to an available 4K HDMI IN jack of the receiver.

3D image

- Depending on the TV or the video equipment, 3D images may not be displayed. Check the 3D image formats supported by the receiver (page 145).

VCR

- If you use a VCR without an image improvement circuit, such as TBC, the images may be distorted.

When you select "My Video," "My Music," "My Photo," "Internet Video," "Internet Music," "Network," or "Sony Entertainment Network" from the Watch/Listen menu, no picture is output.

- Select "BD" or "DVD" using INPUT SELECTOR on the receiver once, then set "Playback Resolution" to "480i/576i" or "480p/576p"in the Video Settings menu using the GUI (page 113), and select the content again.

The Pass Through function does not work.

- "HDMI B" or "Off" is selected. Select "HDMI A" using the HDMI OUTPUT button.
- When "Control for HDMI" is set to "On" and "Pass Through" is set to "Auto," the receiver saves power consumption in standby mode according to the TV status. To enable the power saving, the "Control for HDMI" on the TV should be set effective. If it is not effective, set "Pass Through" on the receiver to "On."

Audio

There is no sound, no matter which equipment is selected, or only a very low-level sound is heard.

- Check that the speakers and equipment are connected correctly.
- Check that both the receiver and all equipment are turned on.
- Check that MASTER VOLUME control is not set at –∞ dB. Try to set it at about –40 dB.
- Check that SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) is not set to OFF (page 48).
- Press MUTING on the remote control to cancel the muting function.
- Try pressing the input button on the remote control or INPUT SELECTOR on the receiver to select the equipment of your choice.
- Check that headphones are not connected.
- When you want to listen to the sound from the TV speaker, set "Audio Out" to "TV+AMP" in the HDMI Settings menu. If set to "AMP," the sound is not output through the TV speaker. If you output the multi-channel sound from the receiver, set to "AMP."
- When the Zone2 Out function is enabled and you select the same HDMI input for both the main zone and zone 2, there may be some interference on the audio and video signals in the main zone and zone 2. To avoid possible interference in the main zone, you can place priority on the main zone for HDMI input selection (page 81).
- Sound may be interrupted when the sampling frequency, the number of channels or audio format of audio output signals from the playback equipment is switched.
- Set the "EQ" setting of the iPod/iPhone to "Off" or "Flat."

There is severe hum or noise.

- Check that the speakers and equipment are connected correctly.
- Check that the connecting cords are away from a transformer or motor, and at least 3 meters away from a TV set or fluorescent light.
- Move your TV away from the audio equipment.
- Make sure you have grounded the ⏚ SIGNAL GND terminal (only when a turntable is connected).
- The plugs and jacks are dirty. Wipe them with a cloth slightly moistened with alcohol.

There is no sound from specific speaker(s).

Front

- Connect headphones to the PHONES jack to verify that sound is output to the headphones.
  If only one channel is output to the headphones, check that all the cords are fully inserted into the jacks on both the receiver and the equipment.
  If both channels are output to the headphones, check the connection of the front speaker which is not outputting any sound.

continued

- Make sure you have connected both the L and R jacks to a monaural device, analog device requires both L and R jack connections. Use a monaural-stereo cable (not supplied). However, there will be no sound from the center speaker when a sound field (Pro Logic, etc.) is selected.

Center/surround/surround back/front high speaker(s)

- Check that the speaker settings are appropriate for the setup using "Auto Calibration" or "Speaker Connection" in the Speaker Settings menu. And then check that sound is output from each speaker correctly, using "Test Tone" in the Speaker Settings menu.
- Select the "HD-D.C.S." sound field (page 63).
- Adjust the speaker level (page 104).
- Make sure the center/surround/front high speaker(s) is (are) set to either "Small" or "Large."

Surround back

- Some discs have no Dolby Digital Surround EX information.
- If the speaker pattern is set so that there are no surround back speakers, the input signals to the SUR BACK jacks are invalid, because the receiver cannot down-mix the surround back channels.

Subwoofer

- Check that the subwoofer is connected correctly and securely.
- Make sure you have turned on your subwoofer.

There is no sound from a specific device.

- Check that the device is connected correctly to the audio input jacks for that device.
- Check that the cord(s) used for the connection is (are) fully inserted into the jacks on both the receiver and the device.
- Set the INPUT MODE to "AUTO" (page 88).

HDMI input

- When "2ch Analog Direct" is being used, the sound is not output. Use other sound field (page 62).
- Check the HDMI connection (page 31, 33, 34, 36).
- Check that you use an HDMI cable that have an HDMI logo authorized by HDMI Licensing LLC.
- Depending on the playback equipment, equipment may need to be set up. Refer to the operating instructions supplied with the equipment.
- Be sure to use a connecting cable for the HDMI jack corresponding to High Speed HDMI cable when you view images or listen to sound during a 1080p, Deep Color, or 3D or 4K transmissions.
- Sound may not be output from the receiver while the GUI appears on the TV screen. Press HOME to turn the GUI off.
- Audio signals (format, sampling frequency, bit length, etc.) transmitted from an HDMI jack may be suppressed by the connected equipment. Check the setup of the connected equipment if an image is poor or the sound does not come out of a device connected via the HDMI cable.
- When the connected equipment is not compatible with copyright protection technology (HDCP), the image and/or the sound from the HDMI OUT jack may be distorted or may not be output. In this case, check the specification of the connected equipment.
- Set the image resolution of the player to more than 720p/1080i to enjoy High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- The image resolution of player may need certain settings be made before you can enjoy DSD and multi-channel Linear PCM. Refer to the operating instructions of the player.
- Make sure the TV is compatible with the System Audio Control function.

- If the TV does not have System Audio Control function, set the "Audio Out" settings in the HDMI Settings menu to
  – "TV+AMP" if you want to listen to the sound from the TV speaker and receiver.
  – "AMP" if you want to listen to the sound from the receiver. When you connect the receiver to a video device (projector, etc.), sound may not be output from the receiver. In this case, select "AMP."
- You cannot listen to the sound of a device connected to the receiver while a TV is selected as the input on the receiver.
  – Be sure to change the input of the receiver to HDMI when you want to watch a program on a device connected to the receiver.
  – Change the TV channel when you want to watch a TV broadcast.
  – Be sure to select the correct equipment or input you want when you watch a program from the equipment connected to the TV.
- When using the Control for HDMI function, you cannot control the connected equipment using TV's remote control.
  – Depending on the connected equipment and TV, you may need to set up the HDMI setting of the equipment and TV. Refer to the operation instructions supplied with the equipment and TV.
  – Change the input of the receiver to the HDMI input connected to the equipment.

Coaxial/optical input

- When "2ch Analog Direct" is being used, the sound is not output. Use other sound field (page 62).
- Check the INPUT MODE (page 88).
- Check to make sure the selected audio (digital) input jack is not assigned to other inputs in "Audio Input Assign" in the Input Settings menu (page 89).

Analog 2 channel input

- Check to make sure the selected audio (analog) input jack is not assigned to other inputs in "Audio Input Assign" in the Input Settings menu (page 89).

The left and right sounds are unbalanced or reversed.

- Check that the speakers and equipment are connected correctly.
- Adjust the balance parameters using the "Speaker Setup" in the Speaker Settings menu.
- Adjust the level of the speakers.

Dolby Digital or DTS multi-channel sound is not reproduced.

- Check that the DVD, etc., you are playing is recorded in Dolby Digital or DTS format.
- When connecting the DVD player, etc., to the digital input jacks of this receiver, make sure the digital audio output setting on the connected equipment.
- You can enjoy High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), DSD, and multi-channel Linear PCM with an HDMI connection only.

Multi-channel sound cannot be output.

- When "Control for HDMI" is set to "On," "Audio Out" may be automatically set to "AMP." In this case, set "Audio Out" to "AMP."

The surround effect cannot be obtained.

- Make sure the sound field function is on (press MOVIE/HD-D.C.S. or MUSIC).
- "PLII (Movie/Music)," "PLIIx (Movie/Music)," "PLIIz Height," and "Neo:X (Cinema/Music/Game)" do not work when the speaker pattern is set to 2/0 or 2/0.1.

continued

The MULTI CHANNEL DECODING lamp does not light up in blue.

- Check that the playback equipment is connected on a digital jack and the input is selected properly on this receiver.
- Check whether the input source of the software being played back corresponds to the multi-channel format.
- Check whether the setup on the playback equipment is set to multi-channel sound.
- Check to make sure the selected audio (digital) input jack is not assigned to other inputs in "Audio Input Assign" in the Input Settings menu (page 89).

Recording cannot be carried out.

- Check that the equipment is connected correctly (page 38).
- Select the source equipment (page 52).
- Audio input signals via the HDMI IN and MULTI CHANNEL INPUT jacks cannot be recorded.
- Check the connection of the recording deck according to the audio signals you want to record. Analog input signals can be output only from the analog output jacks.

A test tone is not output from the speakers.

- The speaker cords may not be connected securely. Check to see if they are connected securely and cannot be disconnected by pulling on them slightly.
- The speaker cords may have the short-circuit problem.

A test tone is output from a different speaker than the speaker displayed on the screen.

- The speaker configuration set up is incorrect. Make sure that the speaker connections and the configuration match correctly.

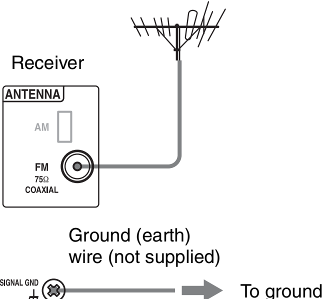
The H.A.T.S. function does not work.

- "Audio Out" is set to "TV+AMP." Select "AMP" for "Audio Out."
- When the A.F.D. mode is set to "Multi Stereo," the H.A.T.S. function does not work.
- The H.A.T.S. function may not work, depending on the settings.

Tuner

The FM reception is poor.

- Use a 75-ohm coaxial cable (not supplied) to connect the receiver to an outdoor FM antenna (aerial) as shown below. If you connect the receiver to an outdoor antenna (aerial), ground it against lightning. To prevent a gas explosion, do not connect the ground (earth) wire to a gas pipe.



Radio stations cannot be tuned in.

- Check that the antennas (aerials) are connected securely. Adjust the antennas (aerials) and connect an external antenna (aerial), if necessary.
- The signal strength of the stations is too weak with automatic tuning. Use direct tuning.
- No stations have been preset or the preset stations have been cleared (when tuning by scanning preset stations is used). Preset the stations (page 60).

- Press DISPLAY MODE on the receiver so that the frequency appears on the display window.

USB device

The USB device is not recognized.

- Turn off the receiver, then disconnect the USB device. Turn on the receiver again and reconnect the USB device.
- Connect the supported USB device.
- The USB device does not work properly. Refer to the USB device operating instruction on how to deal with this problem.

Content on the USB device is not displayed.

- The hierarchy of folders has exceeded 4 levels. The receiver can display content in only up to 4 levels (including the "ROOT" folder). However, folders in a 4th level folder are not displayed.

No sound is output.

- Turn off the receiver, then disconnect the USB device. Turn on the receiver again and reconnect the USB device.
- Connect the supported USB device.
- Press ► to start playback.
- When "2ch Analog Direct" is being used, the sound is not output. Use other sound field (page 62).
- The music data itself contains noise, or the sound is distorted.
- Depending on the file format, there may be files that sometimes cannot be played back. For details, see "Network/USB" (page 24).
- USB device formatted with file systems other than FAT12/16/32, VFAT, or NTFS are unsupported.*
- If you use partitioned USB device, only audio files on the first partition can be played back.
- Playback is possible up to 4 levels (including the "ROOT" folder).
- The number of files in a folder has exceeded 500 (including folders).
- Files that are encrypted or protected by passwords, etc. cannot be played back.
- If you play back music files stored on a WALKMAN using the receiver, move the files to the WALKMAN from a computer by drag & drop, then save them on the WALKMAN in a format supported by the receiver (e.g., MP3).

* This receiver supports FAT12/16/32, VFAT, or NTFS, but some USB device may not support all of these file systems.
For details, refer to the operating instruction of each USB device or contact the manufacturer.

The USB device cannot be connected into the ⭠ (USB) port.

- The USB device is being connected upside down. Connect the USB device in the correct orientation.

Erroneous display.

- The data stored in the USB device may have been corrupted.
- The character codes that can be displayed by this receiver are as follows:
  - Upper case (A to Z)
  - Lower case (a to z)
  - Numbers (0 to 9)
  - Symbols (' < > * + , – . / @ [\ ] _ ')

  Other characters may not be displayed correctly.

It takes a long time before playback starts.

- The reading process can take a long time in the following cases.
  - There are many folders or files on the USB device.
  - The file structure is extremely complex.
  - The memory capacity is excessive.
  - The internal memory is fragmented.

  Thus, we recommend following the guideline.
  - Total files per folder: 500 or less

iPod/iPhone

The iPod/iPhone cannot be charged.

- Check that the receiver is turned on.
- Make sure the iPod/iPhone is connected firmly.

The iPod/iPhone cannot be operated.

- Check that you have removed the protect case of the iPod/iPhone.
- Depending on the contents of the iPod/iPhone, it may take time to start playback.
- Turn off the receiver, then disconnect the iPod/iPhone. Turn on the receiver again and reconnect the iPod/iPhone.
- You are using an unsupported iPod/iPhone. See "Made for iPod/iPhone models" (page 54) for the supported device types.

The ringtones volume of the iPhone does not change.

- Adjust the ringtones volume using the controls on the iPhone.

Network

Cannot connect to the network.

- Check the network connection (page 45) and the Network Settings menu (page 117).
- Check to see if the port you want to use to connect the system to a network is activated.

Cannot find the server.

- Search the server using "Connection Server Settings" in the Network Settings menu (page 117).
- Check the following:
  - Is the router turned on?
  - If there is another device between the receiver and the router, check that device is turned on.
  - Are all of the cables connected correctly and securely?
  - Is the settings to make sure that they match the router's settings (DHCP or fixed IP address)?
- When using a computer, check the following:
  - The built-in firewall settings for the computer's operating system.
  - The firewall settings of your security software. To check the firewall settings of your security software, refer to your security software's Help section.
- Register the receiver with the server. For details, refer to the instructions supplied with the server.
- Wait for a few moments, and then try connecting to the server again.

Cannot find or play back the content on the server.

- On the "My Music," "My Photo," and "My Video" screens, the receiver displays only the content that can be played back with the receiver from among the content offered by the server within the DLNA guidelines.
- There may be content that is not played back or displayed even if that content is defined in the DLNA guidelines.

Cannot access the receiver from "ES Remote" or the DLNA controller.

- Make sure the controller you want to use is set to "Allow" in "Renderer Access Control" (page 117).
- If you set "Auto Access Permission" to "On" in "Renderer Options" (page 117), any controller detected can be available automatically.
- Is the network controller listed on "Renderer Options," and is it set to "Allow"?
  If the box is not checked, check the box for "Auto Access Permission," and return to the home menu. Then, operate the receiver using the network controller once, and then uncheck the box for "Auto Access Permission," if necessary.

- If the network controller is a computer software controller, is the software filtered by antivirus software or firewall software? Permit UPnP communications between the software and the receiver. For details, refer to the operating instructions of the antivirus software, firewall software, or network controller software.

Internet video

The picture/sound is poor/certain programs display with a loss of detail, especially during fastmotion or dark scenes.

- Picture/sound quality may be poor, depending on Internet content providers.
- Picture/sound quality may be improved by changing the connection speed. Sony recommends a connection speed of at least 2.5 Mbps for standard definition video and 10 Mbps for high-definition video.
- Not all videos contain sound.

The picture is small.

- Press ↑ to zoom in.

Cannot play back content.

- Some Internet content requires registration via a computer before it can be played.

"BRAVIA" Sync (Control for HDMI)

"Control for HDMI" cannot be set to "On."

- Set "Zone2 Out" in the "HDMI Settings" to "Off."

The Control for HDMI function does not work.

- Check the HDMI connection (page 29, 31, 33, 34).
- Make sure "Control for HDMI" is set to "On" in the HDMI Settings menu.
- When "Zone2 Out" is set to "On," the Control for HDMI function does not work.
- Make sure the connected equipment is compatible with the Control for HDMI function.
- Check the Control for HDMI settings on the connected equipment. Refer to the operating instructions of the connected equipment.
- If you change the HDMI connection, connect/disconnect the AC power cord (mains lead), or there is a power failure, repeat the procedures of "Preparing for the "BRAVIA" Sync" (page 84).
- When you select "HDMI OUT B" or "OFF," the Control for HDMI function does not work properly.
- If you select "HDMI OUT A" after you have selected "HDMI OUT B" or "OFF," the Control for HDMI function may not work properly for a while. This is because the equipment connected to the HDMI OUT A jack must re-recognize the receiver that is equipped with the Control for HDMI function. If the Control for HDMI function does not work properly for a long time, perform the steps given in "Preparing for the "BRAVIA" Sync" (page 84).
- The types and the number of devices which can be controlled by the "BRAVIA" Sync feature are restricted in the HDMI CEC standard as follows.
  - Recording equipment (Blu-ray Disc recorder, DVD recorder, etc.): up to 3 devices
  - Playback equipment (Blu-ray Disc Player, DVD player, etc.): up to 3 devices
  - Tuner-related equipment: up to 4 devices (The receiver uses one of them for its GUI operations.)
  - Audio System (AV Receiver) : up to 1 devices

continued

When you try to use the One-Touch Play function, input is not switched as intended.

- Check to see if "Zone2 Out" is set to "Off."
- Check the assignment of the HDMI input (page 89). When you assign multiple inputs to the same HDMI input jack, if you use the One-Touch Play function on the equipment connected to the HDMI input, the input you have assigned last is preferentially selected.

The Audio Return Channel (ARC) does not work.

- Make sure "Control for HDMI" is set to "On" in the HDMI Settings menu.
- Make sure that the INPUT MODE for "TV" is set to "AUTO" (page 88).

Remote control

The remote control does not function.

- Point the remote control at the remote sensor on the receiver (page 11).
- Remove any obstacles in the path between the remote control and the receiver.
- Replace all the batteries in the remote control with new ones, if they are weak.
- When you start operating the receiver, make sure to press AMP on the remote control first. Otherwise, operations that follow may not be aimed at the receiver. Then select the devices you want to use by pressing one of the input buttons.
- Make sure that the command modes of the receiver and the remote control are the same. If the command mode of the receiver and the remote control are different, you cannot operate the receiver with the remote control (page 93).
- Make sure you select the correct input on the remote control.

If the trouble is other than one of the cases described above and the trouble is not solved even if you wait for a while, perform either of the operations below.

- Press I/⏻ on the remote control to turn the receiver off and then on again.
- Hold down I/⏻ on the receiver until the lamp above the button flashes in green to reboot the receiver.

Universal Remote Control

The Universal Remote Control function does not work.

- Make sure the connections required are made.
  If the trouble is other than one of the cases described above and the trouble is not solved even if you wait for a while, perform either of the operations below.
- Press I/⏻ on the remote control to turn the receiver off and then on again.
- Hold down I/⏻ on the receiver until the lamp above the button flashes in green to reboot the receiver.
- If the remote sensor of the receiver and that of another Sony product face the same direction, interference may occur. In this case, set the remote sensors so that they face different directions or use an IR shield on the other Sony product to shield the IR from interference from the receiver IR remote.
- Make sure the receiver is connected to the Internet.
- Press ROOM OFF on the remote control to turn off the receiver and the AV equipment.

Lighting Control

The lighting device cannot be identified.

- Try pressing the button on the top of the lighting device 4 times. Then repeat this procedure more than once.
- If the LED continues blinking weakly, press and hold the button on the lighting device for 5 seconds then tap four times on the button on the wizard.

- To reset the lighting device, press the button on the top of the lighting device 13 times. The LED will turn to red and then back to green or emit an orange-yellow strobe.

The lighting device cannot be operated.

- The device may be updating its software. Wait for about half an hour until the update is completed.
- It may be off-line. Wait for half an hour until the device returns online.
- Reset the lighting device and delete the identified device on the receiver. Reboot the receiver and then set up the Lighting Control function again. Also perform the procedures necessary to reset the lighting device described above.

The Lighting Control function doesn't work.

- The Lighting Control Adapter may have been unplugged while the power was on and the system data may be corrupted. Reset the lighting device and delete the identified devices on the receiver. Then reboot the receiver and set up the Lighting Control function again.
- Hold down I/⏻ on the receiver until the lamp above I/⏻ flashes in green to reboot the receiver.

Error messages

You can check the status of the receiver by the message. See the following to solve the problem. If any problem persists, consult your nearest Sony dealer.

PROTECTOR

The receiver is covered and ventilation holes are blocked. The receiver will automatically turn off after a few seconds. Remove the object covering the upper panel of the receiver and turn on the power again.

SPEAKER SHORTED

Irregular current is output to the speakers due to a short circuit on the speaker terminals. The receiver will automatically turn off after a few seconds. If the protective device on the receiver is activated due to a short-circuit problem, turn off the receiver. Check the connection of the speakers and turn on the power again.

FAN STOPPED

Check that the ventilation hole on the top of the receiver is not blocked.

"A new software version is available. Please go to the "Setup" section of the menu and select "Network Update" to perform the update." appears on the TV screen.

See "Network Update" (page 122) to update the receiver to a newer software version.

Video cannot be output from this jack.

- If you use the receiver in the main zone, connect the receiver to a TV via an HDMI cable.
- If you connect the receiver to a TV via a video cord, set "Playback Resolution" to "480i/576i" (page 113).
- If you connect the receiver to a TV via a component video cord, set "Playback Resolution" to a parameter appropriate to your TV (page 113).

continued

Message list after Auto Calibration measurement

Display	Explanation
Code 30	Headphones are connected. Remove the headphones and perform auto calibration again.
Code 31	SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) is set to OFF. Set to other speaker settings and reperform the measurement.
Code 32	None of the speakers were detected. Make sure that the plug of the optimizer microphone is inserted all the way inside the AUTO CAL MIC jack, then reperform the Auto Calibration function.
Code 33	• None of the front speakers are connected or only one front speaker is connected. • The optimizer microphone is not connected. Make sure that the plug of the optimizer microphone is inserted all the way inside the AUTO CAL MIC jack, then reperform the Auto Calibration function. • Either the left or right surround speaker is not connected. • Surround back speakers are connected even though surround speakers are not meant to be connected. Connect the surround speaker(s) to the SURROUND terminals. • The surround back speaker is connected only to the SURROUND BACK (ZONE 2) R terminals. When you connect only one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK (ZONE 2) L terminals. • Only one front high speaker is connected. Connect the front high speaker to each of the FRONT HIGH terminals. • Front high speakers are connected even though surround speakers are not connected. Connect the surround speaker(s) to the SURROUND terminals.
Code 34	Speakers are not placed in the proper position. Speakers or an optimizer microphone on the right or left may be placed wrongly. See "1: Installing speakers" (page 25) and check the speaker position.
Warning 40	The measurement process has completed with high noise level detection. You may be able to achieve better results if you try in a quite environment again.
Warning 41 Warning 42	The input from the microphone is too big. • It may be too close the distance between the speaker and the microphone. Retry the measurement after setting apart from each other. • When you use the receiver as a pre-amplifier, either messages may appear, depending on the power amplifier you connect. However, there will be no problems, even if you continue to use the receiver without changes.
Warning 43	The distance and position of a subwoofer cannot be detected. Or the angle of the speaker position cannot be detected. This may be caused by noise. Try to perform the measurement in a quiet environment.
Warning 44	Measurement has been completed. However the speakers are not placed in the proper position with respect to each other. See "1: Installing speakers" (page 25) and check the relative positions of the speakers.
NO WARNING	There is no warning information.

Clearing the memory

Reference sections

To clear	See
All memorized settings	page 96

Rebooting the receiver

If the buttons on the receiver or the remote control do not work due to a malfunction of the receiver, reboot the receiver.

Hold down I/⏻ for 10 seconds.
When the lamp above I/⏻ flashes in green, the reboot starts.

About support information

Refer to the following web site for details of the latest information on the receiver.
http://www.sony.com/essupport

Specifications

AUDIO POWER SPECIFICATIONS

POWER OUTPUT AND TOTAL HARMONIC DISTORTION:

With 8 ohm loads, both channels driven, from 20 – 20,000 Hz; rated 130 watts per channel minimum RMS power, with no more than 0.09% total harmonic distortion from 250 milliwatts to rated output.

Amplifier section

POWER OUTPUT[1) 2)]

Rated Power Output at Stereo Mode
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0.09%):
130 W + 130 W

Reference Power Output at Stereo Mode
(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0.15%):
130 W + 130 W

Reference Power Output
(8 ohms 1 kHz, THD 0.7%)
FRONT:
140 W + 140 W
FRONT HIGH:
140 W + 140 W
CENTER: 140 W
SURROUND:
140 W + 140 W
SURROUND BACK:
140 W + 140 W

Reference Power Output
(4 ohms 1 kHz, THD 0.7%)
FRONT:
130 W + 130 W
FRONT HIGH:
130 W + 130 W
CENTER: 130 W
SURROUND:
130 W + 130 W
SURROUND BACK:
130 W + 130 W

1) Measured under the following conditions:
Power requirements: 120 V AC, 60 Hz

2) Depending on the sound field settings and the source, there may be no sound output.

continued

Frequency response[3)]

PHONO	RIAA equalization curve ± 1.0 dB (20 Hz – 20 kHz)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, DVD, SAT/CATV, GAME	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Inputs (Analog)

PHONO	Sensitivity: 2.5 mV Impedance: 50 kohms S/N[3)]: 90 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, DVD, SAT/CATV, GAME	Sensitivity: 150 mV Impedance: 50 kohms S/N[3)]: 105 dB (A, 20 kHz LPF. 500 mV)

3) When "A.Direct" is being used.

Inputs (Digital)

IN 1 (DVD), IN 2 (VIDEO 1), IN 3 (SA-CD/CD) (Coaxial)	Impedance: 75 ohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
IN 1 (GAME), IN 2 (SAT/CATV), IN 3 (TV) (Optical)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Outputs

MD/TAPE, VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Voltage:150 mV Impedance: 1 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, FRONT HIGH L/R, SUBWOOFER	Voltage: 2 V Impedance: 1 kohm

FM tuner section

Tuning range 87.5 MHz – 108.0 MHz
Antenna (aerial) FM wire antenna (aerial)
Antenna (aerial) terminals
75 ohms, unbalanced

AM tuner section

Tuning scale	Tuning range
10 kHz step	530 kHz – 1,710 kHz
9 kHz step	531 kHz – 1,710 kHz

Antenna (aerial) Loop antenna (aerial)

Video section

Inputs/Outputs
Video: 1 Vp-p, 75 ohms
COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
P_B: 0.7 Vp-p, 75 ohms
P_R: 0.7 Vp-p, 75 ohms
80 MHz HD Pass Through

HDMI Video

Input/Output (HDMI Repeater block)

Format	2D	3D		
		Frame packing	Side-by-Side (Half)	Over-Under (Top-and-Bottom)
4096 × 2160p @ 23.98/24 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 29.97/30 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 25 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 23.98/24 Hz	○	–	–	–
1920 × 1080p @ 59.94/60 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p @ 50 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p @ 29.97/30 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p @ 25 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p @ 23.98/24 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i @ 59.94/60 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i @ 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 59.94/60 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 29.97/30 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 23.98/24 Hz	○	○	○	○
720 × 480p @ 59.94/60 Hz	○	–	–	–
720 × 576p @ 50 Hz	○	–	–	–
640 × 480p @ 59.94/60 Hz	○	–	–	–

continued

General

Power requirements 120 V AC, 60 Hz

Power consumption 500 W

Power consumption (during standby mode)
0.5 W (When "Control for HDMI" (page 115), "Pass Through" (page 115), "Network Standby" (page 117), and "RS232C Control" (page 122) are set to "Off," and the power for zone 2/zone 3 is turned off.)

Dimensions 430 mm × 187.5 mm × 420 mm
(17 in × 7 $^{1}/_{2}$ in × 16 $^{5}/_{8}$ in) (width/height/depth) including projecting parts and controls

Mass (Approx.) 18.0 kg (39 lb 11 oz)

Supplied accessories

Operating Instructions (this manual)

Quick Setup Guide (1)

Optimizer microphone ECM-AC1 (1)

FM wire antenna (aerial) (1)

AM loop antenna (aerial) (1)

AC power cord (mains lead) (1)

Remote control (1)

R6 (size-AA) batteries (2)

Speaker cord connection tool (1)

Lighting Control Adapter (USB Wireless Adapter UWA-C4Z) (1)

IR blaster (4)

Design and specifications are subject to change without notice.

Index

Symbols

⏚ SIGNAL GND terminal 42

Numerics

12V Trigger 120
2 channel 62
2ch Analog Direct 62
2ch Stereo (mode) 62
3D Output Settings 114
5.1 channel 25
7.1 channel 25
9.1 channel 25

A

A.F.D. (mode) 63
A/V Sync 108
AC power cord (mains lead) 46
AM 58
Antenna (aerial) 41
Audio Input Assign 89, 116
Audio Out 114
Audio Return Channel (ARC) 86, 88
Audio Settings 107
Auto Calibration 100
Auto Calibration Setup 100
Auto Standby 121
Auto Tuning 59
Automatic Phase Matching 102
AV Equipment Control 119

B

Bass 67
Berlin Philharmonic Hall 65
Bi-amplifier connection 95
Blu-ray Disc Player 31

C

Cable box 34
Calibration Type 101
Camcorder 36
CD player 38
Center Analog Down Mix 106
Center Speaker Lift Up 103
Changing the display 129
Clear
    receiver 96
Concertgebouw Amsterdam 65, 66
Connection Server Settings 117
Connections
    antenna (aerial) 41
    audio equipment 38
    monitor 29
    Network 45
    speakers 27
    video equipment 31
Control for HDMI 115
Crossover Frequency 105

D

D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 100
Decode Priority 108
Digital Legato Linear (D.L.L.) 107
Direct Tuning 59
Display 13, 124
Distance Unit 106
DLNA 55
Dual Mono 107
DVD player 31
Dynamic Range Compressor 108

E

Easy Automation 72
Easy Setup 47, 100
Effect type 64
Equalizer 67, 107
ES Remote 92
External Control 117

F

Fast View 116
Favorites 51
FM 58
FM Mode 59
Front Reference Type 101

continued

G

GUI (Graphical User Interface) 29, 50

H

H.A.T.S. 115
HD-D.C.S. 63
HD-D.C.S. (Effect type) 64
HDMI Settings 114
Home Control Settings 119
Home Theater Control 86

I

Initialize Personal Information 122
Input Edit 116
INPUT MODE 88
Input Settings 116
Internet content 57
Internet Services Settings 118
Internet Settings 117
Internet video 57
Internet Video Parental Control 118
Internet Video Unrated 118
IP Content Noise Reduction 58
iPod/iPhone 54

J

Jazz Club 65

L

L.F.E. (Low Frequency Effect) 13
Language 121
Large 104
LFE Time Alignment 107
Lighting Control 74, 119
Lighting Scenes 75, 119
Line Out 80, 120
Listen 52
Live Concert 65

M

MASTER VOLUME 12, 52
MD deck 42
Menu 51, 97
Messages
  Auto Calibration 142
  Error 141
Mid 67
Movie 63
Movie Height 63
Multi Zone 76
Music 65
Musikverein Vienna 65, 66
Muting 52

N

Name In 102
Name Input 60
Neo:X (Cinema) 63
Neo:X (Game) 65
Neo:X (Music) 65
Network Settings 117
Network Standby 117
Network Update 122

O

One-Touch Play 85

P

Parental Control Area Code 118
Parental Control Password 118
Pass Through 87, 115
Phase Audio 106
Phase Noise 105
PHONES 12
Playback Resolution 113
PlayStation 3 33
PLII (Movie) 63
PLII (Music) 65
PLIIx (Movie) 63
PLIIx (Music) 65
PLIIz Height 63, 65, 66
Portable Audio 65
Position 100
Preset stations 60
Priority 115
PROTECTOR 141

R

Recording 93
Registration 119
Remote control 18–20, 47, 69–71
Renderer Access Control 117
Renderer Options 117

Resetting
receiver 96
Resolution 110
ROOM OFF 71
RS232C Control 122

S

Satellite tuner 34
Scene Select 86
Screen Format 114
Server
Preparing 50
Setting menu 97
Settings 97
Settings Lock 121
Sleep timer 93
Small 104
Software License 122
Software Update Notification 122
Sound Effects 62
Sound Field 62, 109
Sound Optimizer 67, 107
Speaker Connection 102
Speaker impedance 48, 106
Speaker Pair Match 101
Speaker pattern 102
Speaker Relocation 103
Speaker Settings 100
Speaker Setup 104
SPEAKER SHORTED 141
SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) 11, 48
Sports 65
Stadium 65
Subwoofer Level 114
Subwoofer Low Pass Filter 108
Subwoofer Muting 107
Super Audio CD player 38
Surround Back Assign 102
Surround Speaker Position 103
System Audio Control 85
System Information 122
System Power-Off 85
System Settings 121

T

Tape deck 42
Test Tone 105
TONE 12, 96
Treble 67
Tuning 59, 60
Turntable 42
TV Control 119
TV Type 114

U

Up converting 22
USB 53
User Reference Edit 101

V

VCR 35
VIDEO 2 IN jacks 36
Video Input Assign 89, 116
Video Settings 110
Virtual Front High 102
Vocal Height 65

W

WALKMAN 53
Watch 52

Z

Zone Control 120
Zone Resolution 112
Zone Settings 120
Zone Setup 120
Zone2 Out 115

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou d'choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

Pour réduire le risque d'incendie, n'obstruez pas l'orifice de ventilation de l'appareil avec un journal, une nappe, une tenture, etc. N'exposez pas l'appareil à une source de flamme nue (par exemple, une bougie allumée).

N'installez pas l'appareil dans un endroit exigu tel qu'une bibliothèque ou un meuble encastré.

Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à des éclaboussures ou des gouttes d'eau et ne posez pas dessus des objets remplis de liquides, notamment des vases.

La fiche principale étant utilisée pour déconnecter l'appareil du secteur, branchez l'appareil sur une prise secteur facilement accessible. Si vous constatez une anomalie de l'appareil, débranchez immédiatement la fiche principale de la prise secteur.

N'exposez pas les piles ou un appareil contenant des piles à une chaleur excessive, notamment aux rayons directs du soleil ou à des flammes.

L'appareil n'est pas déconnecté du secteur tant qu'il est branché à la prise secteur, même si l'appareil lui-même a été éteint.



Ce symbole est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une surface pouvant être très chaude au toucher dans des conditions de fonctionnement normal.

Pour les clients au Canada

Afin de garantir la conformité aux limites d'émissions définies par la FCC, utilisez des câbles correctement isolés et mis à la terre pour le raccordement à des ordinateurs hôtes et/ou des périphériques.

À propos du Lighting Control Adapter (UWA-C4Z)

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Son utilisation est soumise aux deux préalables suivants :
(1) ce dispositif ne peut produire d'interférences et
(2) ce dispositif doit accepter toutes les interférences, y compris celles qui sont susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

Cet appareil est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements IC définies pour un environnement non contrôlé. Il répond en outre aux prescriptions du RSS-102 des consignes d'exposition aux hautes fréquences (HF) IC.
Cet appareil doit être installé et utilisé en maintenant une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et une personne (à l'exception de ses extrémités : mains, poignets, pieds et chevilles).

À propos du présent manuel

- Les instructions décrites dans ce manuel concernent le modèle STR-DA5800ES (l'ampli-tuner). Vérifiez le numéro de votre modèle qui se situe dans l'angle inférieur droit du panneau avant.
- Les instructions de ce manuel décrivent principalement le fonctionnement de l'ampli-tuner avec la télécommande fournie. Vous pouvez également utiliser les touches ou boutons de l'ampli-tuner si leurs noms sont identiques ou similaires à ceux de la télécommande.

À propos des copyrights

L'ampli-tuner est doté du Dolby* Digital et Pro Logic Surround et du DTS** Digital Surround System.

* Fabriqué sous licence Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX et le symbole double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

** Fabriqué sous licence et sous brevet américain : 5 956 674, 5 974 380, 5 978 762, 6 487 535, 6 226 616, 7 212 872, 7 003 467, 7 272 567, 7 668 723, 7 392 195, 7 333 929, 7 548 853 et autres brevets américains et internationaux émis et en attente. DTS-HD, le symbole et DTS-HD et le symbole associé sont des marques déposées et DTS-HD Master Audio est une marque commerciale de DTS, Inc. Le produit inclut le logiciel. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

HDMI

L'ampli-tuner est doté de la technologie High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface et le logo HDMI sont des marques de commerce ou des marques de commerce déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

Le type de police (Shin Go R) installé dans cet ampli-tuner est fourni par MORISAWA & COMPANY LTD. Ces noms sont des marques commerciales de MORISAWA & COMPANY LTD. et les droits d'auteur de la police sont également la propriété de MORISAWA & COMPANY LTD.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano et iPod touch sont des marques commerciales de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Toutes les autres marques commerciales et déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Les marques ™ et ® ne sont pas indiquées dans ce manuel.



Les mentions « Made for iPod » et « Made for iPhone » signifient qu'un accessoire électronique a été conçu spécifiquement pour être connecté à un iPod ou un iPhone, et que son fabricant certifie qu'il répond aux normes de performance Apple. Apple n'est pas responsable du bon fonctionnement de cet appareil ni de sa conformité aux normes réglementaires et de sécurité. Sachez que l'utilisation de cet accessoire avec un iPod ou un iPhone peut avoir un impact sur les performances de la connexion sans fil.



DLNA™, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED™ sont des marques, des marques de service ou des marques de certification de Digital Living Network Alliance.

Technologie d'encodage audio MPEG Layer-3 et brevets sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson.

« BRAVIA » Sync est une marque commerciale de Sony Corporation.

« x.v.Color » et le logo « x.v.Color » sont des marques commerciales de Sony Corporation.

« PlayStation® » est une marque déposée de Sony Computer Entertainment Inc.

suite

« AVCHD » et le logo « AVCHD » sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et Sony Corporation.

Windows Media est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux Etats- Unis et/ou dans d'autres pays.
Ce produit incorpore une technologie sujette à certains droits de propriété intellectuelle de Microsoft. L'utilisation ou la distribution de cette technologie hors de ce produit est interdite sans licence(s) appropriée(s) de Microsoft.
Les titulaires de contenu utilisent la technologie d'accès au contenu Microsoft PlayReady™ pour protéger leur propriété intellectuelle, y compris le contenu protégé par des droits d'auteur. Cet appareil utilise la technologie PlayReady pour accéder à un contenu protégé PlayReady et/ou un contenu protégé WMDRM. Si l'appareil ne réalise pas correctement l'application des restrictions sur l'utilisation de contenu, les titulaires du contenu peuvent demander à Microsoft de révoquer la capacité de l'appareil à consommer un contenu protégé PlayReady. Cette révocation ne devrait pas affecter un contenu non protégé ou un contenu protégé par d'autres technologies d'accès au contenu. Les titulaires de contenu peuvent vous demander de mettre à jour PlayReady pour accéder à leur contenu. Si vous refusez une mise à jour, vous ne pourrez pas accéder à un contenu qui nécessite cette mise à jour.

« WALKMAN » et le logo « WALKMAN » sont des marques déposées de Sony Corporation.

« Android » est une marque commerciale ou une marque déposée de Google Inc.

InstaPrevue™ est soit une marque de commerce déposée ou une marque de commerce de Silicon Image, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Les logos Control4 et 4ball sont des marques commerciales de Control4 Corporation. Tous droits réservés.

Ce produit contient le logiciel qui est sujet à un GNU General Public License (« GPL ») ou un GNU Lesser General Public License (« LGPL »). Ceux-ci établissent que les clients ont le droit de saisir, modifier et de redistribuer le code source dudit logiciel selon les termes du GPL ou du LGPL.

Pour plus de détails sur le GPL, le LGPL et les autres licences de logiciel, veuillez vous reporter au « System Settings » → « Software License » sur le menu « Settings » de l'ampli-tuner.

Le code source pour le logiciel utilisé dans ce produit est sujet au GPL et au LGPL, et est disponible sur le Web. Pour le télécharger, veuillez aller à :

URL : http://www.sony.net/Products/Linux

Veuillez noter que Sony ne peut pas répondre ou donner suite à aucune question concernant le contenu de ce code source.

Principales fonctionnalités de l’ampli-tuner

Compatibles avec plusieurs connexions et formats

Fonctionnalité	Description	Page
9.2 canaux	L’ampli-tuner peut émettre jusqu’à 9.2 canaux. L’ampli-tuner supporte un raccordement bi-amplificateur à une enceinte avant.	24, 26
Compatible avec différentes normes	L’ampli-tuner est compatible avec différents formats audio, tels que Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD, PCM linéaire multicanal, FLAC, etc.	22
HDMI (9 entrées, 2 sorties + 1 zone de sortie)	L’ampli-tuner est équipé de huit prises d’entrée HDMI (dont deux HDMI IN 2 et IN 3 constituent les prises « for AUDIO » qui prennent en compte la qualité du son) sur le panneau arrière et une prise HDMI sur le panneau avant. Vous pouvez raccorder différents appareils à l’aide d’une connexion HDMI.	28, 30, 32, 33, 35, 37
	L’ampli-tuner est compatible avec différentes normes HDMI, telles que Deep Color, « x.v.Color » ou 4K* et la transmission 3D, Audio Return Channel (ARC), etc. * Les prises HDMI IN 1, IN 2, et IN 9 supportent la transmission 4K.	36, 87
	4K L’ampli-tuner peut émettre des signaux 4K grâce à ses prises de sortie HDMI.	21, 36
	Fast View Vous pouvez sélectionner une méthode d’entrée HDMI qui est plus rapide que la sélection normale (Fast View). Les prises HDMI IN 1, IN 2, IN 3, IN 4 et IN 9 supportent la fonction Fast View.	115
	Control for HDMI Vous pouvez commander simultanément l’ampli-tuner et un autre appareil à l’aide de la fonction Contrôle pour HDMI.	83, 114
Prévisualisation pour HDMI	L’ampli-tuner vous permet d’afficher une prévisualisation active par incrustation d’image à partir d’une entrée HDMI raccordée à cet ampli-tuner. La fenêtre d’incrustation ne sera affichée que pour les entrées HDMI IN 1, IN 2, IN 3 ou IN 4. Vous pouvez sélectionner chaque prévisualisation d’entrée HDMI en utilisant la télécommande. (Cette fonction est rendue possible grâce à la technologie Silicon Image InstaPrevue™.)	90
Réseau	L’ampli-tuner est équipé de quatre ports LAN possédant des fonctions de concentrateurs de commutation.	44
	L’ampli-tuner est compatible avec les flux vidéo sur Internet.	56
	L’ampli-tuner permet de lire du contenu sur un réseau domestique à l’aide de la fonction de réseau domestique compatible DLNA.	54

suite

Fonctionnalité	Description	Page
USB	**Port USB approprié pour iPod/iPhone** Vous pouvez facilement lire le contenu d'un iPod/iPhone à l'aide de l'ampli-tuner grâce à une connexion USB.	53
	Vous pouvez facilement lire le contenu sur un dispositif USB ou WALKMAN à l'aide de l'ampli-tuner grâce à une connexion USB.	52
Multizone	En plus de la salle principale, vous pouvez apprécier de la musique ou un vidéo dans une autre pièce, différent du contenu dans la salle principale.	75
	Vous pouvez émettre des signaux HDMI à partir des prises HDMI IN à la prise HDMI ZONE 2 OUT.	21, 75, 79

Meilleur qualité de l'image et du son

Fonctionnalité	Description	Page
Transcodage d'image	L'ampli-tuner augmente ou diminue les signaux vidéo analogiques. Les signaux peuvent être augmentés jusqu'à 4k à l'aide d'une prise de sortie HDMI. L'ampli-tuner augmente ou diminue également les signaux vidéo analogiques pour la zone 2.	21
Fonction Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.)	L'ampli-tuner est équipé de la fonction Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.). Cette fonction vous permet d'exécuter le calibrage et les configurations automatiques des paramètres audio pour produire un son optimum.	99, 101
Champs sonores	Vous pouvez sélectionner parmi un grand choix de modes de champs sonores selon les connexions des enceintes ou des sources d'entrée. L'ampli-tuner est également équipé des options sonores suivantes : – Trois modes pour reproduire les caractéristiques sonores de salles de concert célèbres : « Berlin Philharmonic Hall », « Concertgebouw Amsterdam », ou « Musikverein Vienna ». – Deux modes pour assortir la position de la source sonore à l'écran : « Movie Height », et « Vocal Height ».	62, 64
Soulever le son de l'enceinte centrale à une hauteur appropriée (Center Speaker Lift Up)	En utilisant les enceintes avant supérieures, vous pouvez soulevez le son de l'enceinte centrale à une hauteur appropriée sur l'écran. Cette fonction (Center Speaker Lift Up) vous permet d'apprécier une représentation naturelle sans inconfort.	102
Reproduction des enceintes avant de façon virtuelle (Virtual Front High)	L'ampli-tuner peut reproduire virtuellement les enceintes avant, même lorsqu'il n'existe pas d'enceintes avant réelles de raccordées. Cette fonction vous permet de reproduire l'effet du Center Speaker Lift Up en utilisant les enceintes avant, ainsi que reproduire différentes fonctionnalités de champ sonore en utilisant les canaux avant, dont l'ampli-tuner est équipé.	102
Reproduction de haute qualité de fichiers audio compressés	Vous pouvez lire des fichiers audio compressés de haute qualité à l'aide de la fonction D.L.L. (Digital Legato Linear).	106
Fonction High quality digital Audio Transmission System (H.A.T.S.)	La fonction High quality digital Audio Transmission System (H.A.T.S.) transmet des signaux à partir d'un lecteur Super Audio CD raccordé grâce à une connexion HDMI de haute qualité.	114

Fonctions utiles

Fonctionnalité	Description	Page
Opérations faciles et accessibles	L'ampli-tuner est équipé d'une GUI (Graphical User Interface). Vous pouvez commander l'ampli-tuner de manière intuitive à l'aide d'un menu affiché sur l'écran du téléviseur.	49
	Vous pouvez définir facilement les paramètres de base de l'ampli-tuner à l'aide de Easy Setup.	46
	Une télécommande pour faire fonctionner les appareils raccordés et la fonction multizone est fournie avec l'ampli-tuner.	17
	Vous pouvez rappeler divers paramètres de l'ampli-tuner simultanément, y compris des scènes d'éclairage, en appuyant sur le bouton EASY AUTOMATION.	71
Fonctions polyvalentes	La fonction Sound Optimizer optimise la sortie audio en fonction du niveau du volume.	66
	La fonction A/V Sync règle l'écart entre la sortie audio et l'affichage visuel.	108
	La fonction Pass Through émet des signaux HDMI vers le téléviseur même si l'ampli-tuner est en mode veille.	86

Autres

Fonctionnalité	Description	Page
Fonction écologique	La fonction Auto Standby bascule automatiquement l'ampli-tuner en mode veille si vous ne l'utilisez pas pendant une durée spécifique ou en cas d'absence d'entrée de signal vers l'ampli-tuner.	121
Plus utile	Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide d'un téléphone intelligent équipé du logiciel d'application « ES Remote ».* * Compatible avec les téléphones iPod touch/iPhone et Android	91
Contrôle de l'éclairage	L'ampli-tuner vous permet d'actionner des dispositifs d'éclairage compatibles avec Control4. Vous pouvez les allumer ou les éteindre et ajuster le niveau d'éclairage. Vous pouvez également enregistrer des arrangements combinant de multiples dispositifs d'éclairage comme une scène d'éclairage.	73
Universal Remote Control	L'ampli-tuner vous permet d'actionner votre appareil tel qu'un lecteur BD/DVD avec la télécommande fournie en enregistrant le lecteur au préalable.	68

Table des matières

Principales fonctionnalités de l'ampli-tuner 5
Description et emplacement des pièces 10

Mise en service

Lisez la section suivante avant de raccorder un appareil 20
1 : Installation des enceintes 24
2 : Raccordement de l'écran 28
3 : Raccordement de l'appareil vidéo 30
4 : Raccordement de l'appareil audio 37
5 : Branchement du IR blaster 42
6 : Faire les connexions pour utiliser le Lighting Control 43
7 : Raccordement au réseau 44
8 : Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande 45
9 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup 46
10 : Réglage du matériel raccordé 48
11 : Préparation d'un ordinateur à utiliser comme serveur 49
Guide pour les opérations à l'écran 49

Écoute du son/visionnage d'images

Bénéficier du son/visionnement d'images de l'appareil raccordé 51
Appareil USB/WALKMAN 52
iPod/iPhone 53
Home Network (DLNA) 54
Vidéo sur Internet 56
FM/AM 57

Réaliser des effets sonores

Sélection du champ sonore 61
Utilisation de la fonction Sound Optimizer 66
Réglage de l'égaliseur 66

Utilisation de la fonction Universal Remote Control

Sélection de l'appareil que vous voulez actionner 68
Utilisation de l'appareil audio-visuel 68
Mise hors tension de tous les appareils raccordés (ROOM OFF) 70
Faire les réglages de la Universal Remote Control 70

Utilisation de la fonction Home Automation

Enregistrement de différents réglages pour l'ampli-tuner et rappel de tous ces réglages simultanément (Easy Automation) 71
Contrôle de l'éclairage 73

Utilisation des fonctionnalités multizone

Ce que vous pouvez faire avec la fonction multizone 75
Effectuer un raccordement multizone 75
Réglage des enceintes dans la zone 2 79
Réglage de la sortie HDMI dans la zone 2 79
Changer le réglage de la zone de la télécommande 80
Commande l'ampli-tuner depuis une autre zone (Commandes ZONE 2 ou ZONE 3) 81

Utilisation des autres fonctionnalités

Utilisation des fonctionnalités « BRAVIA » Sync 83
Changement des écrans qui émettent les signaux vidéo HDMI 86

Emission des signaux HDMI même quand l'ampli-tuner est en mode veille (Pass Through) 86
Passage entre son numérique et analogique 87
Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/ audio 88
Prévisualisation pour HDMI 90
Fonctionnement de l'ampli-tuner à l'aide d'un téléphone intelligent 91
Utilisation de la minuterie d'arrêt 92
Enregistrement à l'aide de l'ampli-tuner ... 92
Changement du mode de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande ... 93
Utilisation d'un raccordement bi-amplificateur 94
Rétablir les paramètres par défaut définis en usine 95

Réglage des paramètres

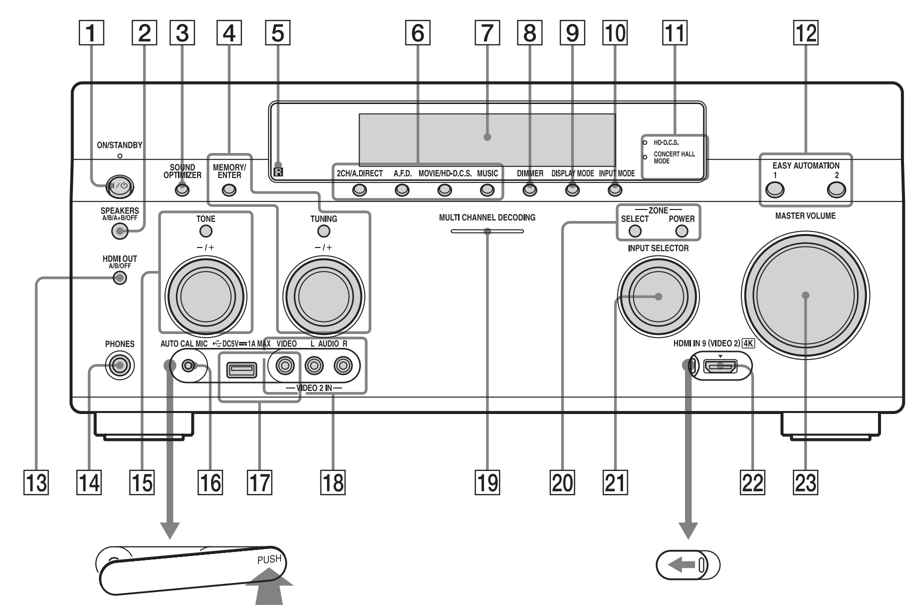
Utilisation du menu de paramétrage 96
Easy Setup 99
Speaker Settings 99
Audio Settings 106
Video Settings 109
HDMI Settings 113
Input Settings 115
Network Settings 116
Internet Services Settings 117
Home Control Settings 118
Zone Settings 119
System Settings 121
Network Update 122
Fonctionnement sans la GUI 123

Informations complémentaires

Précautions 131
Guide de dépannage 132
Spécifications 145
Index 149

Description et emplacement des pièces

Panneau avant



Pour retirer le capot

Appuyez sur PUSH.
Lorsque vous retirez le capot, ne le laissez pas à la portée des enfants.

Pour ouvrir le capot

Faites glisser le capot vers la gauche.

1 **I/⏻ ON/STANDBY**

Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner.
Le témoin au-dessus du bouton s'illumine de la façon suivante :
Vert : L'ampli-tuner est allumé.
Ambre : L'ampli-tuner est en mode veille, et

- « Control for HDMI » (page 114) ou « Network Standby » (page 117) est réglé sur « On ».
- « Pass Through » (page 114) est réglé sur « On » ou « Auto ».
- L'ampli-tuner de la zone 2 ou de la zone 3 est allumé.

Le témoin s'éteint lorsque l'ampli-tuner est en mode de veille et que les paramètres ci-dessus sont réglés sur « Off ».

2 **SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) (page 47)**

3 **SOUND OPTIMIZER (page 66)**

4 **MEMORY/ENTER, TUNING +/– (page 60)**

5 **Capteur de télécommande**

Capte les signaux de la télécommande.

6 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/ HD-D.C.S., MUSIC (page 61, 62)**

7 **Afficheur (page 12)**

8 **DIMMER**

Appuyez plusieurs fois sur DIMMER pour ajuster la luminosité de l'afficheur.

9 **DISPLAY MODE (page 130)**

10 **INPUT MODE (page 87)**

11 **Témoin HD-D.C.S. (page 62)**

S'allume lorsque le champ sonore HD-D.C.S. est sélectionné.

Témoin CONCERT HALL MODE (page 64)

S'allume lorsque l'un des champs sonores Berlin Philharmonic Hall, Concertgebouw Amsterdam ou Musikverein Vienna est sélectionné.

12 **EASY AUTOMATION 1, 2 (page 71)**

13 **HDMI OUT (A/B/OFF) (page 86)**

14 **Prise PHONES**

Permet de raccorder un casque.

15 **TONE +/–**

Appuyez plusieurs fois sur TONE pour sélectionner l'enceinte et la plage. Tournez ensuite le bouton pour ajuster les niveaux des graves, moyennes et aigus de l'enceinte.

16 **Prise AUTO CAL MIC (page 99)**

Raccordez le microphone d'optimisation fourni pour « Auto Calibration » à cette prise.

17 **Port d'iPod/iPhone (⭠ (USB) et prise VIDEO IN) (page 35, 52, 53)**

18 **Prises VIDEO 2 IN (page 35)**

19 **Témoin MULTI CHANNEL DECODING**

S'allume lors du décodage de signaux audio multicanal.

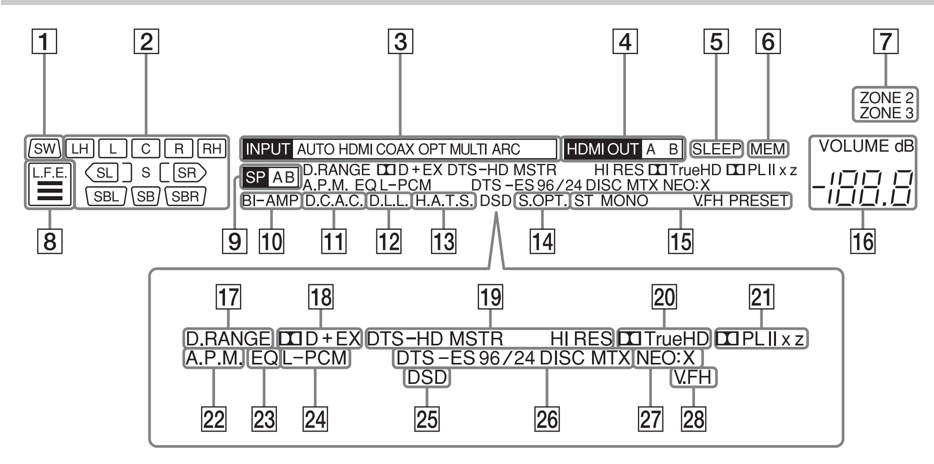
20 **ZONE SELECT, POWER (page 82)**

21 **INPUT SELECTOR (page 51)**

22 **Prise HDMI IN 9 (VIDEO 2) (page 36)**

23 **MASTER VOLUME (page 51)**

Indicateurs sur l'affichage



1 **SW**

S'allume lorsque le(s) subwoofer(s) est/sont raccordé(s) et le signal audio est émis par la/les prise(s) PRE OUT SUBWOOFER.

2 **Indicateur du canal de lecture**

Indique l'enceinte destinée à émettre le son. Affiche comment l'ampli-tuner sous-mixe ou sur-mixe le son source, en fonction des paramètres de l'enceinte.

L
Avant gauche
R
Avant droite
C
Centre
LH
Supérieur gauche
RH
Supérieur droit
SL
Surround gauche
SR
Surround droite
SBL
Surround arrière gauche
SBR
Surround arrière droite
SB
Surround arrière

Exemple :
Format d'enregistrement : 5.1
Configuration des enceintes : 3/0.1
Champ sonore : A.F.D. Auto

SW L C R

3 **Indicateur INPUT**

S'allume pour indiquer l'entrée actuelle.

AUTO
Le INPUT MODE est défini sur « AUTO ».
HDMI
COAX
OPT
MULTI (MULTI CHANNEL INPUT)
ARC (page 87)

4 **HDMI OUT A/B (page 86)**

5 **SLEEP (page 92)**

6 **MEM**

S'allume lorsque la fonction de mémoire préréglée est activée.

7 **ZONE 2/ZONE 3 (page 75)**

8 **L.F.E.**

S'allume lorsque les signaux d'entrée en cours de lecture contiennent un canal L.F.E. (Low Frequency Effects). Le signal du canal L.F.E. est en cours de

restitution, les barres sous les lettres s'allument pour indiquer le niveau. Étant donné que le signal L.F.E. n'est pas enregistré dans toutes les parties du signal d'entrée, l'indication des barres varie (et peut s'éteindre) lors de la lecture.

9 Indicateur d'enceintes (page 47)

10 BI-AMP (page 94)

11 D.C.A.C. (page 99)

S'allume lorsque les résultats de la mesure de la fonction « Auto Calibration » sont appliqués.

12 D.L.L. (page 106)

13 H.A.T.S. (page 114)

14 S.OPT.

S'allume lorsque la fonction « Sound Optimiser » (page 66) est activée.

15 Indicateur de sélection des stations

S'allume lorsque l'ampli-tuner sélectionne une station de radio.

ST

Réception stéréo

MONO

Le mode FM est réglé sur le mode mono.

PRESET

Le mode de sélection est sur le mode préréglé.

16 VOLUME

Affiche le volume actuel du son.

17 D.RANGE

S'allume lorsque la compression de plage dynamique est activée.

18 Indicateur Dolby Digital Surround

S'allume, ainsi que l'un des indicateurs respectifs, lorsque l'ampli-tuner décode les signaux au format Dolby Digital correspondants.

□□D

Dolby Digital

□□D+

Dolby Digital Plus

□□D EX

Dolby Digital Surround EX

19 Indicateur DTS-HD

S'allume lorsque l'ampli-tuner décode du DTS-HD.

DTS-HD

Reste toujours allumé avec l'un des indicateurs suivants.

MSTR

DTS-HD Master Audio

HI RES

DTS-HD High Resolution Audio

20 □□TrueHD

S'allume lorsque l'ampli-tuner décode du Dolby TrueHD.

21 Indicateur Dolby Pro Logic

S'allume, ainsi que l'un des indicateurs respectifs, lorsque l'ampli-tuner applique un traitement Dolby Pro Logic. Cette technologie de décodage de la matrice surround permet d'améliorer les signaux d'entrée.

□□PL

Dolby Pro Logic

□□PLII

Dolby Pro Logic II

□□PLIIx

Dolby Pro Logic IIx

□□PLIIz

Dolby Pro Logic IIz

22 A.P.M. (page 101)

S'allume lorsque la fonction A.P.M. (Automatic Phase Matching) est activée.

23 EQ

S'allume lorsque l'égaliseur est activé.

24 L-PCM

S'allume lors de la réception de signaux PCM (Pulse Code Modulation) linéaires.

25 DSD

S'allume lorsque l'ampli-tuner reçoit des signaux DSD (Direct Stream Digital).

26 Indicateur DTS(-ES)

S'allume lors de la réception de signaux DTS ou DTS-ES.

DTS

S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux DTS.

suite

DTS-ES
S'allume avec un des indicateurs suivants en fonction du format de décodage du signal d'entrée.

96/24
Décodage DTS 96/24 (96 kHz/24 bits)

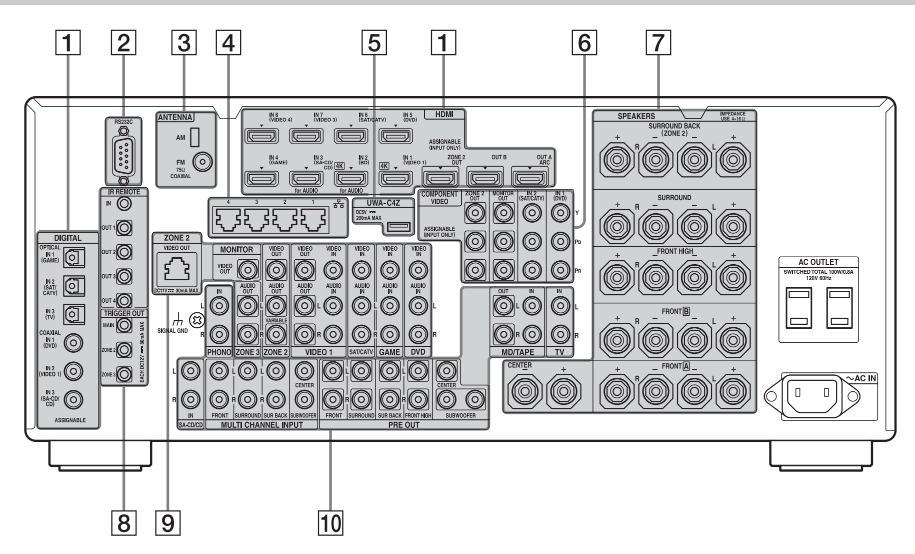
DISC
DTS-ES Discrete 6.1

MTX
DTS-ES Matrix 6.1

27 **NEO:X**
S'allume lorsque le décodage DTS Neo:X Cinema/Music/Game est activé.

28 **V.FH**
S'allume lorsque la fonctionnalité Virtual Front High est activée de sorte que la sortie sonore des enceintes avant peut être virtuellement reproduite, même dans un environnement sans enceintes gauche et droite avant.

Panneau arrière



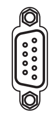
1 **Section DIGITAL INPUT/OUTPUT**

Prises OPTICAL IN (page 28, 32, 33)

Prises COAXIAL IN (page 31, 38)

Prises HDMI IN/OUT* (page 28, 30, 32, 33)

2 **Port RS232C**



Utilisée pour la maintenance et le dépannage.

3 **Section ANTENNA**

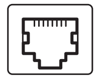


Prise AM ANTENNA (page 40)

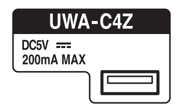


Prise FM ANTENNA (page 40)

4 **Ports LAN (concentrateurs de commutation) (page 44)**



5 **UWA-C4Z**



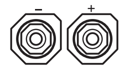
Raccordez le Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) fourni à ce port.

6 **Section INPUT/OUTPUT COMPONENT VIDEO (page 28, 31, 33)**

Y
PB
PR

Prises Y, P_B, P_R IN/OUT*

7 **Section SPEAKERS (page 26)**



8 Prises de commande pour les appareils Sony et autres appareils externes



Prises IR REMOTE IN/OUT (page 75)

Raccordez un répéteur infrarouge (non fourni) pour IN pour utiliser la fonction multizone.
Raccordez un IR blaster (fourni) à OUT pour utiliser la fonction Universal Remote Control.



Prises TRIGGER OUT (page 120)

Permet d'asservir la mise sous/hors tension d'autres appareils compatibles 12V TRIGGER.

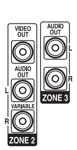
9 Section INPUT/OUTPUT VIDEO/ AUDIO (page 28, 31, 32, 33, 34)



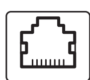


Prises AUDIO IN/OUT

Prises VIDEO IN/OUT*



Prises AUDIO OUT
Prise VIDEO OUT
(page 75)



Prise ZONE 2 VIDEO OUT (page 77)

Une prise RJ-45 utilisée pour envoyer un signal vidéo à l'appareil en zone 2. Utilisez un câble CAT5 pour la connexion. Utilisée pour une installation personnalisée. Pour plus d'informations sur l'utilisation de cette prise, adressez-vous à votre revendeur.

Attention

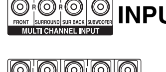
N'utilisez pas cette prise pour une connexion LAN Ethernet. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

10 Section AUDIO INPUT/OUTPUT

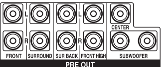




Prises AUDIO IN/OUT (page 38, 41)



Prises MULTI CHANNEL INPUT (page 38)



Prises PRE OUT

Permettent de raccorder un amplificateur de puissance externe.

* Vous devez raccorder la prise HDMI OUT ou MONITOR OUT à votre téléviseur pour regarder l'image de l'entrée sélectionnée (page 28).

Télécommande (RM-AAU154)

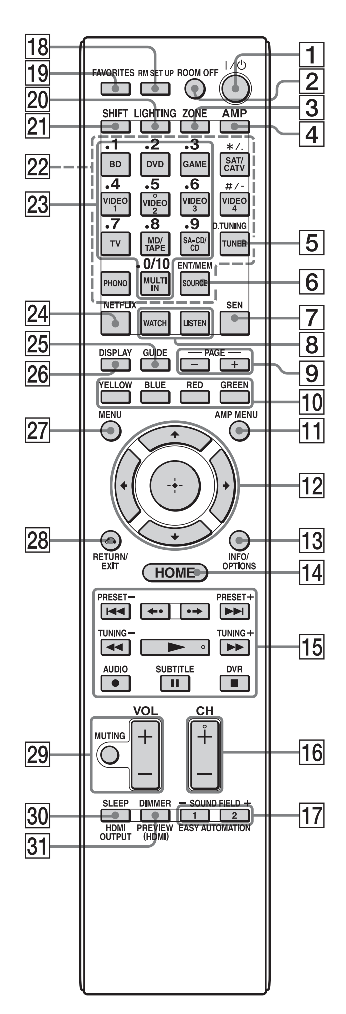
Utilisez la télécommande fournie pour commander cet ampli-tuner et d'autres appareils.

Remarque

N'exposez pas le capteur de télécommande (sur l'appareil) aux rayons directs du soleil ou à des appareils d'éclairage. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Conseil

Lorsque l'ampli-tuner ne répond plus à la télécommande, remplacez toutes les piles par des neuves.



1 I/⏻ (marche/veille)

Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner.

2 ROOM OFF

Éteint ou allume tous les dispositifs raccordés dans la pièce.

3 ZONE (page 75)

4 AMP

Active l'opération de l'ampli-tuner pour la zone principale.

5 D.TUNING (page 58)

Appuyez sur SHIFT (21), puis sur D.TUNING pour passer en mode de sélection directe des stations.

6 ENT/MEM

Appuyez sur SHIFT (21) et appuyez ensuite sur ENT/MEM pour saisir la valeur ou la plage en utilisant les touches numériques (23), ou appuyez sur ENT/MEM, puis sur les touches numériques (23) pour sélectionner le numéro préréglé auquel une station est mémorisée lorsque vous utilisez le tuner.

7 SEN

Accède à la page d'accueil du Sony Entertainment Network (SEN), un service réseau fourni par Sony.

8 WATCH, LISTEN (page 51)

9 PAGE +/– (page 68)

Vous permet de parcourir rapidement des listes de médias.

10 Touches de couleur

Fonctionne d'après le guide affiché sur l'écran du téléviseur.

11 AMP MENU (page 123)

12 ⊕ ↑/↓/←/→

Appuyez sur ↑/↓/←/→ pour sélectionner l'option du menu. Appuyez ensuite sur ⊕ pour valider la sélection.

13 INFO/OPTIONS (page 50, 57, 60)

Affiche et sélectionne des éléments à partir du menu des options.
Le bouton INFO est relié à une fonction d'information pour certains dispositifs.

suite

14 **HOME (page 50)**
Affiche le menu d'accueil sur l'écran du téléviseur.

15 **◄◄/►► 1), ■ 1), ❚❚ 1), ► 1) 2), ◄◄/►►❘1), ● 1)**
Appuyez sur les boutons pour actionner le lecteur DVD, le lecteur Blu-ray Disc, le lecteur CD, la platine MD, la platine cassette, un appareil raccordé au port (USB) ou au réseau, ou bien à un appareil de vidéo sur Internet.

TUNING +/–
Appuyez sur SHIFT (21), appuyez ensuite sur TUNING +/– pour sélectionner une station.

PRESET +/–
Appuyez sur SHIFT (21), appuyez ensuite sur PRESET +/– pour sélectionner une station présélectionnée.

AUDIO 3)
Appuyez sur SHIFT (21), puis sur AUDIO pour sélectionner le format ou la plage audio.

SUBTITLE 3)
Appuyez sur SHIFT (21), puis sur SUBTITLE pour sélectionner la langue des sous-titres lorsque des sous-titres multilingues sont enregistrés sur une vidéo BD-ROM/DVD.

DVR
Appuyez sur SHIFT (21), appuyez ensuite sur DVR pour passer aux capacités DVR des dispositifs capables de DVR.

←·/·→ 3)
Appuyez sur ←·/·→ pour
– relire la scène précédente ou faire une avance rapide de la scène en cours.
– sauter à l'album précédent ou suivant lors de l'utilisation d'un iPod/iPhone.

16 **CH + 2)/–**
Balaie les canaux sur le dispositif sélectionné.

17 **SOUND FIELD +/– (page 61, 62, 64), EASY AUTOMATION 1, 2 (page 71)**

18 **RM SET UP (page 93)**

19 **FAVORITES (page 56)**

20 **LIGHTING (page 73)**

21 **SHIFT**
Modifie les fonctions des touches de la télécommande pour activer les touches imprimées en rose.

22 **Touches de source d'entrée**
Appuyez sur l'une de ces touches pour sélectionner l'appareil que vous désirez commander. Lorsque vous appuyez sur une touches de source d'entrée, l'ampli-tuner s'allume.

***/., #/-**
Appuyez sur SHIFT (21), et appuyez ensuite sur ces boutons. Les touches spéciales #, -, ., et * sont utilisées principalement pour sélectionner des canaux HD.

23 **Touches numériques**
Appuyez sur SHIFT (21), puis sur les touches numériques pour saisir des numéros.
Appuyez sur les touches numériques pour sélectionner les numéros de canal du téléviseur.

24 **NETFLIX**
Accède au service en ligne « NETFLIX ». Un abonnement Netflix sans limite de durée est requis.

25 **GUIDE**
Appuyez sur SHIFT (21), puis sur GUIDE pour afficher le guide des programmes à l'écran.

26 **DISPLAY**
Affiche le panneau de configuration sur l'écran du téléviseur lors de la lecture de contenu à partir d'une vidéo sur Internet ou d'un réseau domestique.

27 **MENU**

Affiche un menu spécifique au dispositif sur la plupart des dispositifs. Pour les lecteurs DVD, le bouton MENU amène l'utilisateur au menu du DVD.

28 **RETURN/EXIT** ↶

Revient au menu précédent ou quitte le menu.

29 **VOL +/– (page 51)**

Ajuste le volume de l'appareil sélectionné.

MUTING (page 51)

Éteint temporairement le son de l'appareil sélectionné.

30 **SLEEP (page 92), HDMI OUTPUT (page 86)**

31 **DIMMER**

Appuyez plusieurs fois sur SHIFT (21) et ensuite sur DIMMER pour régler la luminosité de l'afficheur.

PREVIEW (HDMI) (page 90)

Appuyez sur PREVIEW (HDMI) pour ouvrir les fenêtres d'incrustation d'image afin de prévisualiser les entrées des quatre prises HDMI IN.

[1] Voir le tableau à la page 69 pour obtenir des informations sur les touches que vous pouvez utiliser pour commander chaque appareil.

[2] Ces touches comportent un point tactile (5/VIDEO 2, ►, CH +). Utilisez ce point tactile comme repère.

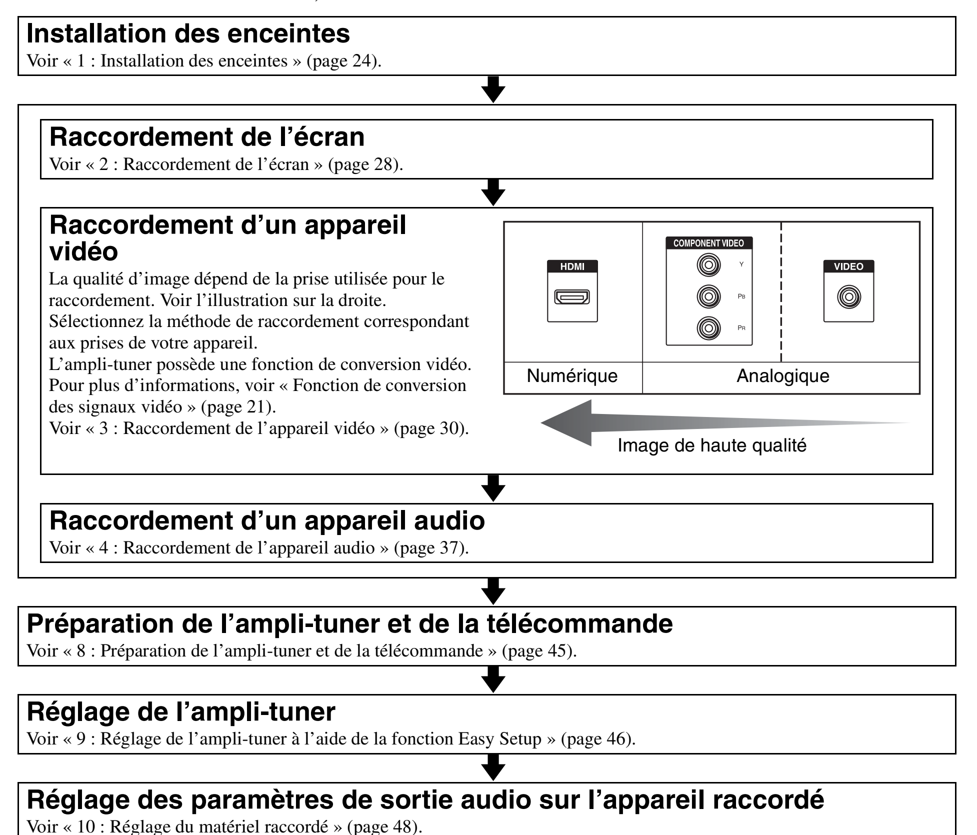
[3] Ces fonctions sont disponibles seulement pour une entrée USB ou Sony Entertainment Network (SEN).

Remarque

Les explications ci-dessus ne sont données qu'à titre d'exemples.

Lisez la section suivante avant de raccorder un appareil

Avant de raccorder les cordons, débranchez le cordon d'alimentation secteur.



Installation des enceintes

Voir « 1 : Installation des enceintes » (page 24).

Raccordement de l'écran

Voir « 2 : Raccordement de l'écran » (page 28).

Raccordement d'un appareil vidéo

La qualité d'image dépend de la prise utilisée pour le raccordement. Voir l'illustration sur la droite.
Sélectionnez la méthode de raccordement correspondant aux prises de votre appareil.
L'ampli-tuner possède une fonction de conversion vidéo. Pour plus d'informations, voir « Fonction de conversion des signaux vidéo » (page 21).
Voir « 3 : Raccordement de l'appareil vidéo » (page 30).

Raccordement d'un appareil audio

Voir « 4 : Raccordement de l'appareil audio » (page 37).

Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande

Voir « 8 : Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande » (page 45).

Réglage de l'ampli-tuner

Voir « 9 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup » (page 46).

Réglage des paramètres de sortie audio sur l'appareil raccordé

Voir « 10 : Réglage du matériel raccordé » (page 48).

Pour plus de détails sur une connexion multizone, voir page 75.
Pour plus de détails sur une connexion bi-amplificateur, voir page 94.

Fonction de conversion des signaux vidéo

Cet ampli-tuner est doté d'une fonction de conversion des signaux vidéo.

- Les signaux vidéo composite peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI ou signaux vidéo composantes.
- Les signaux vidéo composantes peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI et signaux vidéo.

En tant que réglage par défaut défini en usine, les signaux vidéo reçus de l'appareil raccordé sont émis vers les prises HDMI OUT ou MONITOR OUT comme l'indique le tableau ci-dessous.
Nous vous recommandons de régler la fonction de conversion vidéo pour qu'elle corresponde à la résolution d'écran que vous utilisez.
Pour plus d'informations sur la fonction de conversion des signaux vidéo, voir « Video Settings » (page 109).

Prise OUTPUT / Prise INPUT	HDMI OUT A/B (jusqu'à 4K)	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (jusqu'à 1080i)	MONITOR VIDEO OUT	VIDEO 1 OUT
HDMI IN	○	–	–	–
VIDEO IN	○*	○**	○**	○
COMPONENT VIDEO IN	○*	○**	○**	–

○ : Les signaux vidéo sont émis.
– : Les signaux vidéo ne sont pas émis.
* Lorsque « Auto » est sélectionné pour la « Resolution », une conversion ascendante jusqu'à 4K est permise. Pour profiter des signaux 4K, un moniteur compatible à 4K doit être raccordé.
** Il est possible que les signaux vidéo ne soient pas émis, selon le réglage défini dans « Resolution » (page 109).

Remarque sur la conversion des signaux vidéo

Il est possible que les signaux vidéo dont la résolution a été convertie ne soient pas émis simultanément depuis les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou les prises HDMI OUT. Si vous raccordez un appareil aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT et HDMI OUT, les prises HDMI OUT sont prioritaires.

Remarque à propos de la sortie vidéo HDMI de la zone 2

Seulement des signaux d'entrée HDMI IN peuvent être émis par la prise HDMI ZONE 2 OUT.

Pour afficher les sous-titres codés

Réglez « Resolution » sur « Direct » dans le menu Video Settings lors de la réception d'un signal qui accepte les sous-titres codés.
Utilisez le même type de cordon pour les signaux d'entrée/sortie.

Pour raccorder un appareil enregistreur

Pour enregistrer, raccordez l'appareil enregistreur aux prises VIDEO OUT de l'ampli-tuner. Raccordez les cordons pour les signaux d'entrée et de sortie au même type de prise, car les prises VIDEO OUT ne sont pas dotées d'une fonction de transcodage.
Les prises HDMI OUT et MONITOR OUT ne peuvent pas être utilisées pour l'enregistrement.

Formats audio numériques pris en charge par l'ampli-tuner

Les formats audio numériques que cet ampli-tuner peut décoder dépendent des prises d'entrée audio numériques de l'appareil raccordé.
Cet ampli-tuner prend en charge les formats audio suivants.

Raccordement de l'appareil lecteur à l'ampli-tuner

Format audio	Nombre maximal de canaux	COAXIAL/ OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1ch	○	○
Dolby Digital EX	6.1ch	○	○
Dolby Digital Plus*	7.1ch	–	○
Dolby TrueHD*	7.1ch	–	○
DTS	5.1ch	○	○
DTS-ES	6.1ch	○	○
DTS 96/24	5.1ch	○	○
DTS-HD High Resolution Audio*	7.1ch	–	○
DTS-HD Master Audio*	7.1ch	–	○
DSD*	5.1ch	–	○
PCM* linéaire multicanal	7.1ch	–	○

* Les signaux audio sont émis dans un autre format si l'appareil lecteur ne correspond pas au format. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de l'appareil lecteur.

Réseau/USB

Type de contenu	Format de fichier	Extensions
Musique	WAV[6]	« .wav »
	WMA[1) 2) 5)]	« .wma »
	MP3	« .mp3 »
	AAC[1) 2) 5)]	« .m4a »
	FLAC[6]	« .flac »
Vidéo	MPEG-1 Vidéo/PS[1) 2)] MPEG-2 Vidéo/PS, TS[1) 3)]	« .mpg », « .mpeg », « .m2ts », « .mts »
	MPEG-4 AVC[1) 2)]	« .mkv », « .mp4 », « .m4v », « .m2ts », « .mts »
	WMV9[1) 2)]	« .wmv », « .asf »
	AVCHD[2]	[4]
	Xvid	« .avi »
Photo	JPEG	« .jpg », « .jpeg », « .mpo »
	PNG	« .png »
	GIF	« .gif »

1) L'ampli-tuner ne lit pas les fichiers codés tels que les fichiers DRM.
2) L'ampli-tuner peut ne pas lire un fichier de ce format placé sur un serveur DLNA.
3) L'ampli-tuner ne peut lire que des vidéos de définition standard sur un serveur DLNA.
4) L'ampli-tuner lit les fichiers de format AVCHD qui sont enregistrés par une caméra vidéo numérique, etc.
5) L'ampli-tuner ne peut pas lire de fichiers chiffrés tels que des fichiers compressé.
6) Fréquence d'échantillonnage / profondeur de couleur compatibles : Maximum 192 kHz/24 bits

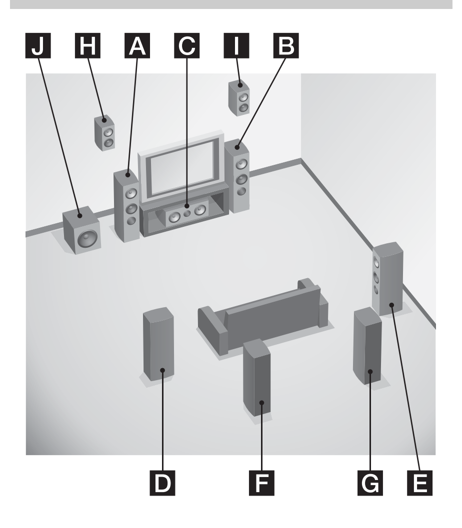
Remarques

- Certains fichiers peuvent ne pas être lus selon leur format, leur codage, l'état de leur enregistrement ou l'état du serveur DLNA.
- Certains fichiers modifiés sur un ordinateur peuvent ne pas être lus.
- L'ampli-tuner peut reconnaître les fichiers ou dossiers suivants dans les appareils USB :
  – jusqu'à des dossiers situés dans la 3e arborescence
  – jusqu'à 500 fichiers dans une seule arborescence
- L'ampli-tuner peut reconnaître les fichiers ou dossiers suivants enregistrés dans le serveur DLNA :
  – jusqu'à des dossiers situés dans la 18e arborescence
  – jusqu'à 999 fichiers dans une seule arborescence
- Concernant les formats définis dans les directives DLNA, le serveur se doit de fournir le contenu dont les informations de format défini dans les directives DLNA ont été correctement ajoutées.

1 : Installation des enceintes

Cet ampli-tuner vous permet d'utiliser un système jusqu'à 9.2 canaux (9 enceintes et deux caissons de graves).

Exemples de configuration d'enceintes



Système d'enceintes 9.1 canaux

Vous pouvez profiter du son surround multicanal haute qualité identique à celui d'un studio de montage idéal dans le format 9.1 ou 9.2 canaux.

A Enceinte avant gauche
B Enceinte avant droite
C Enceinte centrale
D Enceinte surround gauche
E Enceinte surround droite
F Enceinte surround arrière gauche
G Enceinte surround arrière droite
H Enceinte supérieure gauche
I Enceinte supérieure droite
J Subwoofer

Système 7.1 canaux utilisant des enceintes surround arrière

Vous pouvez bénéficier de la reproduction haute fidélité du son enregistré sur DVD ou un logiciel Blu-ray Disc au format 6.1 canaux ou 7.1 canaux.

A Enceinte avant gauche
B Enceinte avant droite
C Enceinte centrale
D Enceinte surround gauche
E Enceinte surround droite
F Enceinte surround arrière gauche
G Enceinte surround arrière droite
J Subwoofer

Système 7.1 canaux utilisant des enceintes avant supérieures

Vous pouvez bénéficier d'effets sonores verticaux (par exemple, le mode Pro Logic IIz ou le mode Neo:X).

A Enceinte avant gauche
B Enceinte avant droite
C Enceinte centrale
D Enceinte surround gauche
E Enceinte surround droite
H Enceinte supérieure gauche
I Enceinte supérieure droite
J Subwoofer

Système d'enceintes 5.1 canaux

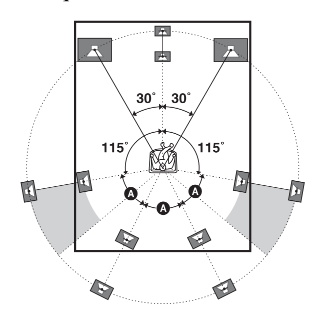
Pour tirer pleinement parti du son surround cinéma multicanal, vous devez utiliser cinq enceintes (deux enceintes avant, une enceinte centrale et deux enceintes surround) et un subwoofer (système 5.1 canaux).

A Enceinte avant gauche
B Enceinte avant droite
C Enceinte centrale
D Enceinte surround gauche
E Enceinte surround droite
J Subwoofer

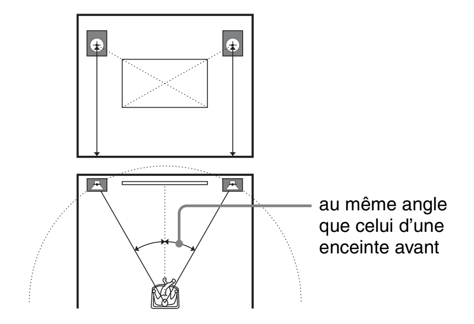
Positionnement recommandé des enceintes

Système de son à 9 ou 7 canaux

- L'angle Ⓐ présenté sur l'illustration doit être identique.

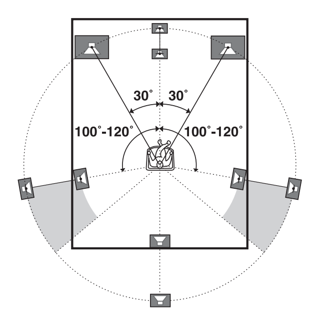


- Si vous ne pouvez pas placer les enceintes selon l'angle optimal, séparez correctement les enceintes surround et les enceintes arrière surround et positionnez-les de la manière la plus symétrique possible.
- Vous pouvez calibrer la position de l'enceinte à l'aide de la fonction « Speaker Relocation », même si vous ne pouvez pas placer les enceintes selon l'angle optimal (page 102). Positionnez chaque paire d'enceintes surround arrière en les éloignant de plus de 90 degrés pour utiliser efficacement la fonction « Speaker Relocation ».
- Installez les enceintes avant supérieures au même angle que celui des enceintes avant. La position devrait être à une hauteur sur ou au-dessus d'une ligne diagonale prolongée à travers l'écran d'un téléviseur ou d'un moniteur.



Système d'enceintes 6 canaux

- Placez l'enceinte arrière surround derrière la position d'écoute.

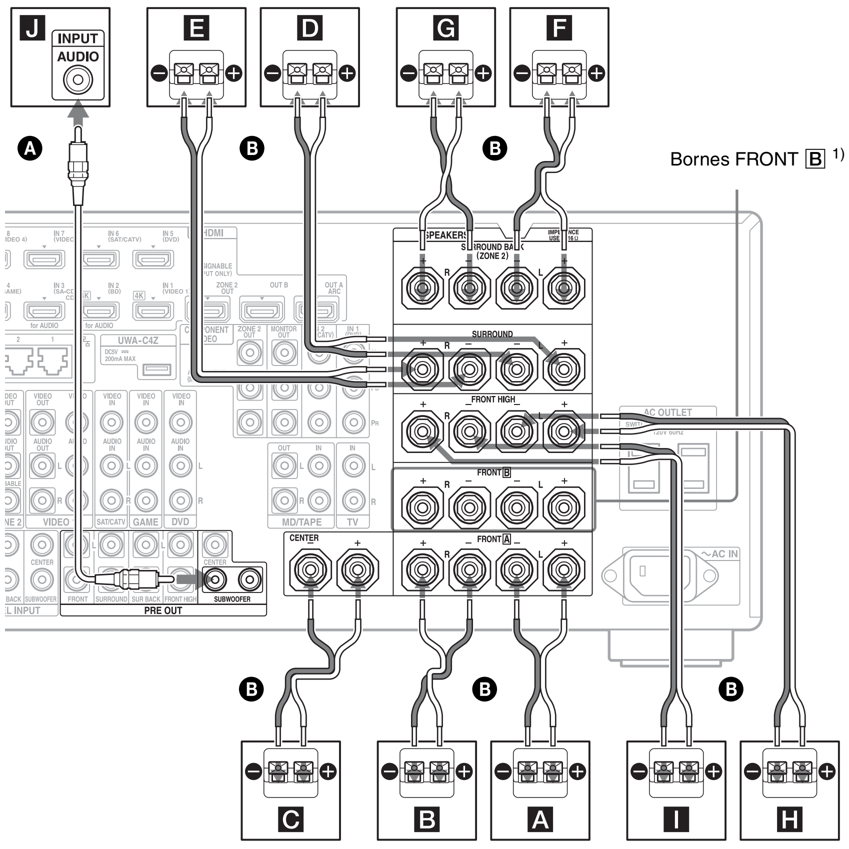


Conseil

Vous pouvez placer le subwoofer où vous le désirez car il n'émet pas de signaux très directionnels.

Raccordement des enceintes

Avant de raccorder les cordons, débranchez le cordon d'alimentation secteur.



A Cordon audio mono (non fourni)
B Cordons d'enceintes (non fourni)

A Enceinte avant A (G)
B Enceinte avant A (D)
C Enceinte centrale
D Enceinte surround (G)
E Enceinte surround (D)
F Enceinte surround arrière (G)[2)]
G Enceinte surround arrière (D)[2)]
H Enceinte avant supérieure (G)
I Enceinte avant supérieure (D)
J Subwoofer[3)]

1) Si vous disposez d'enceintes avant supplémentaires, raccordez-les aux bornes FRONT B. Vous pouvez sélectionner les enceintes avant que vous utilisez avec SPEAKERS sur le panneau avant (page 10).

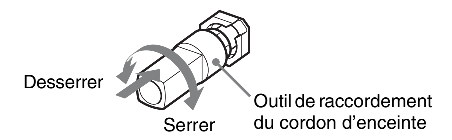
2) Si vous ne raccordez qu'une enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK (ZONE 2) L.

3) Si le subwoofer raccordé comporte une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction pour regarder des films. Si la fonction de mise en veille automatique du subwoofer est activée, il se met automatiquement en veille lorsque le signal d'entrée du subwoofer descend au-

dessous d'un certain seuil et il est possible qu'il n'y ait alors plus de son.
Vous pouvez raccorder deux subwoofers à l'ampli-tuner. Les mêmes signaux sont émis depuis chaque prise PRE OUT SUBWOOFER.

Conseil

Vous pouvez desserrer ou serrer la borne SPEAKERS simplement à l'aide de l'outil de raccordement du cordon d'enceinte fourni.

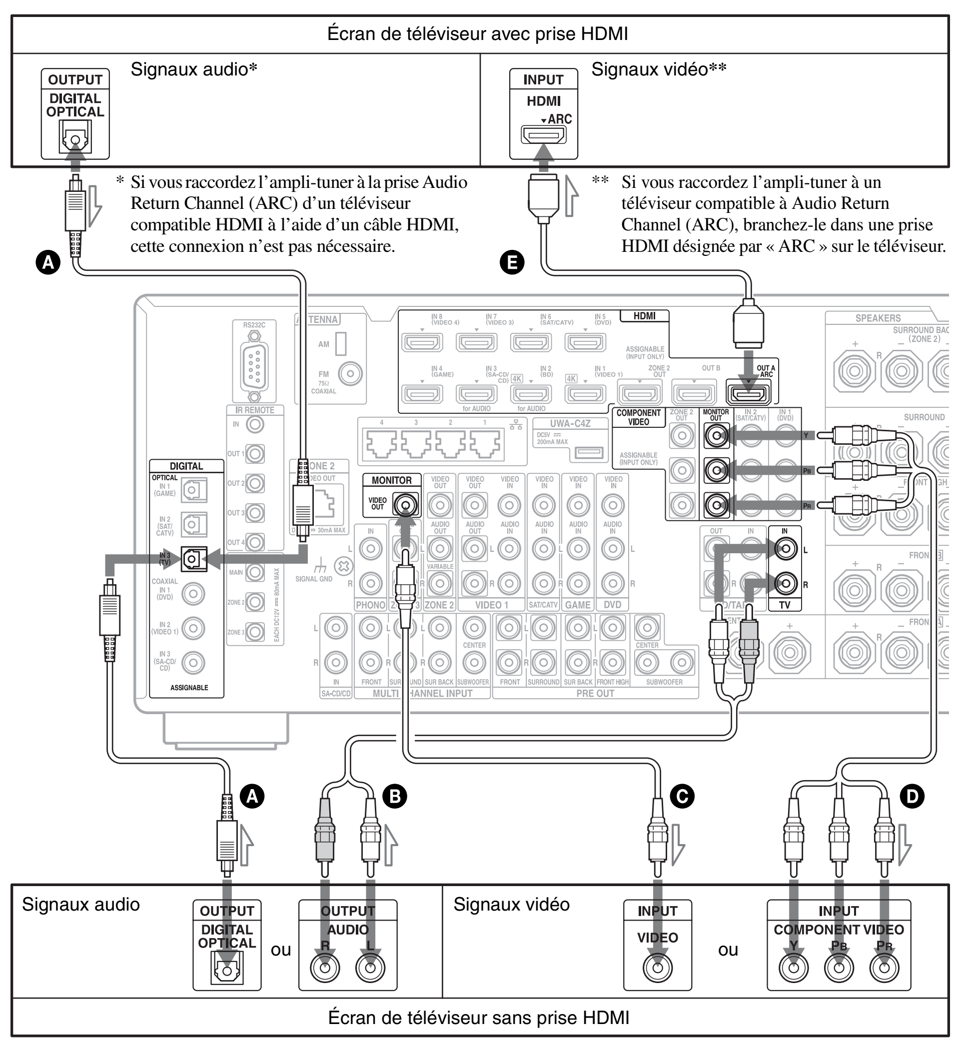


Raccordement pour la ZONE 2

Seulement si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, vous pouvez assigner les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) **F** et **G** aux enceintes de la zone 2. Réglez les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) à « Zone2 Speakers » dans « Speaker Connection » dans le menu Speaker Settings (page 101).
Pour plus d'informations sur les raccordements et les commandes pour la zone 2, voir « Utilisation des fonctionnalités multizone » (page 75).

2 : Raccordement de l'écran

Vous pouvez visionner l'image de l'entrée sélectionnée lorsque vous raccordez les prises HDMI OUT ou MONITOR OUT à un téléviseur. Vous pouvez commander cet ampli-tuner à l'aide de GUI (Graphical User Interface) sur l'écran.



Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.

- **A** Cordon optique numérique (non fourni)
- **B** Cordon audio (non fourni)
- **C** Cordon vidéo (non fourni)
- **D** Cordon vidéo composantes (non fourni)
- **E** Câble HDMI (non fourni)

Nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI Sony.

Type de téléviseur	Audio Return Channel (ARC)	Câble requis (cordon)	
		Vidéo	Audio
Équipé d'une prise HDMI	Compatible*	E	–
	Non compatible	E	A ou B**
Non équipé d'une prise HDMI	–	D ou C	A ou B**

* Vous pouvez émettre les sons du téléviseur (son surround multicanal) depuis l'ampli-tuner uniquement en raccordant le téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.

** Si vous souhaitez écouter le son surround multicanal depuis l'ampli-tuner, utilisez A pour la connexion audio.

Remarques

- Si vous raccordez le téléviseur à l'ampli-tuner à l'aide d'un cordon vidéo, réglez « Playback Resolution » sur « 480i/576i » (page 112).
- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Conseil

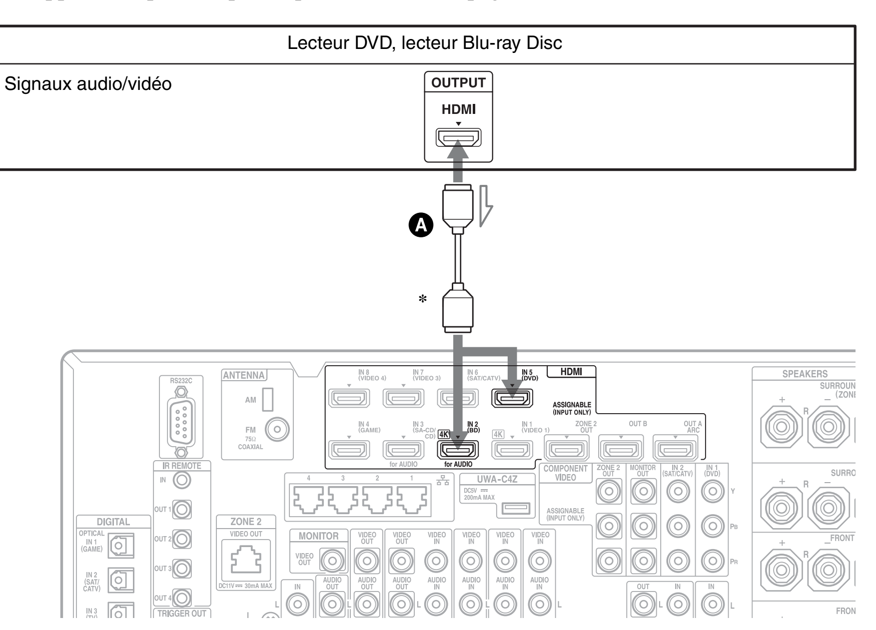
Si vous raccordez la prise de sortie audio du téléviseur aux prises TV IN de l'ampli-tuner, vous entendez le son du téléviseur par les enceintes connectées à l'ampli-tuner. Dans cette configuration, réglez la prise de sortie audio du téléviseur sur « Fixed », si elle peut être commutée entre « Fixed » et « Variable ».

3 : Raccordement de l’appareil vidéo

Connexions requises pour regarder du contenu enregistré sur des Blu-ray Disc ou des DVD

Pour raccorder l’appareil à l’aide de prises HDMI

Si votre appareil ne possède pas de prise HDMI, voir page 31.



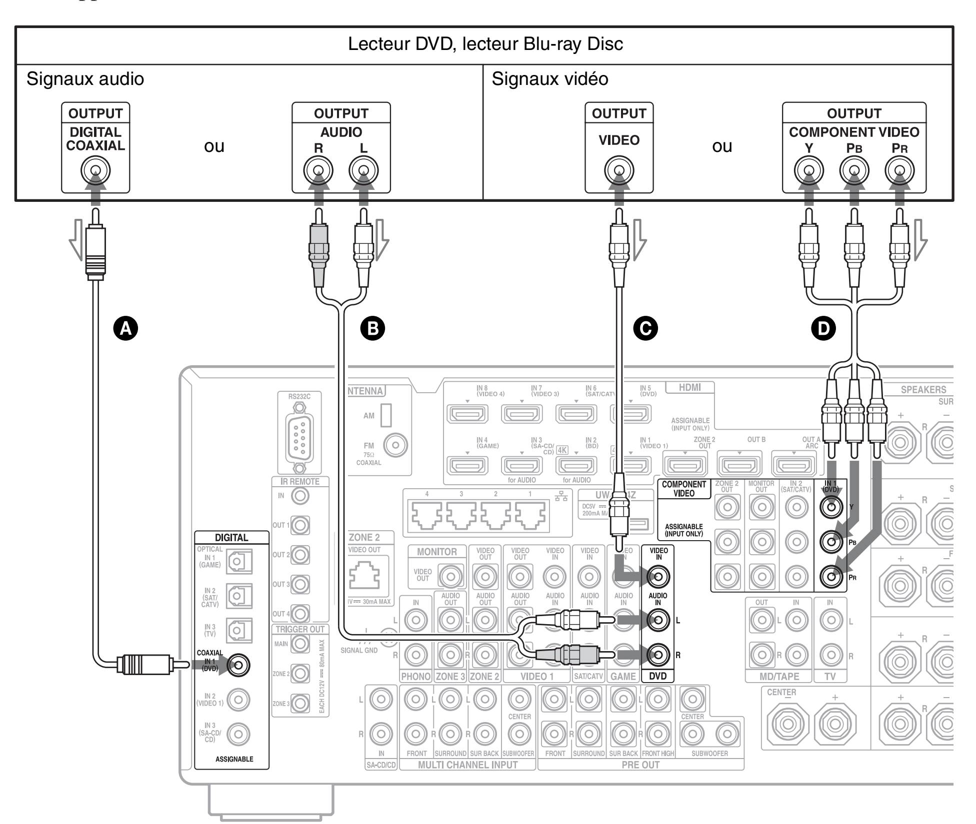
A Câble HDMI (non fourni)

Nous vous recommandons d’utiliser un câble HDMI Sony.

* Vous pouvez raccorder n’importe quel appareil doté de prises de sortie HDMI aux prises HDMI IN de l’ampli-tuner.

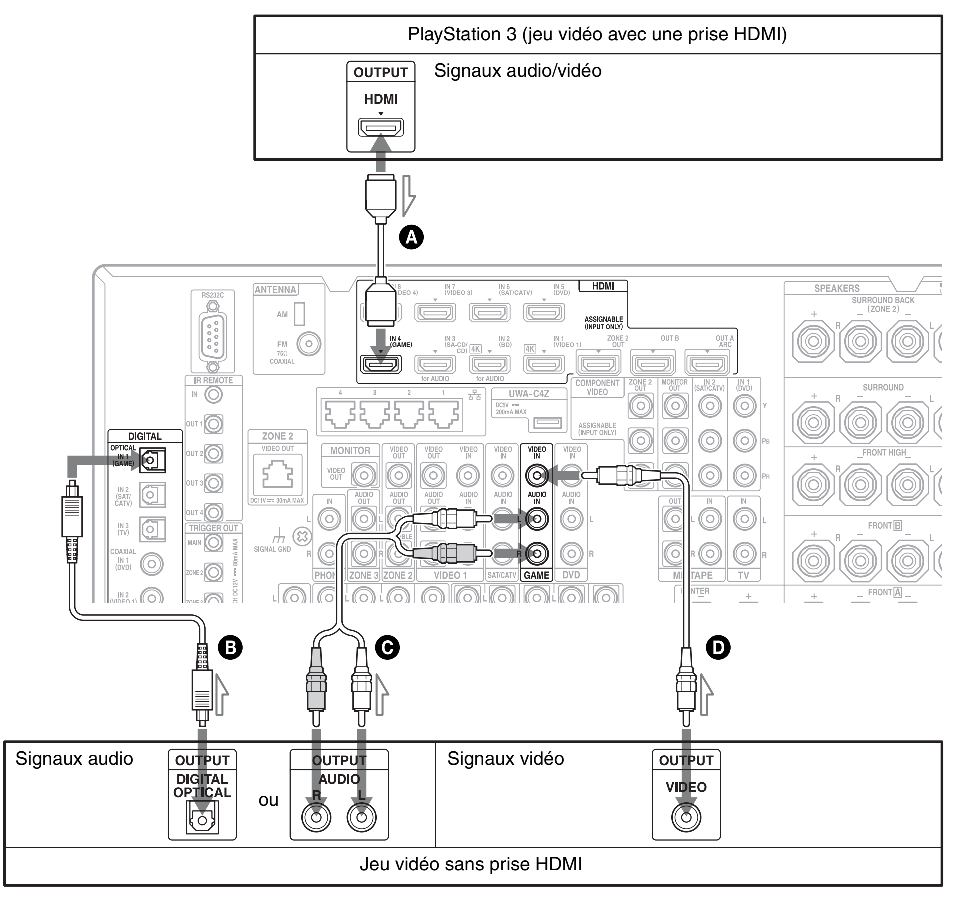
Pour raccorder l’appareil à l’aide de prises autres que des prises HDMI

Il n’est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.



A Cordon coaxial numérique (non fourni)
B Cordon audio (non fourni)
C Cordon vidéo (non fourni)
D Cordon vidéo composantes (non fourni)

Connexions requises pour jouer à des jeux vidéos



Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.

- Ⓐ Câble HDMI (non fourni)
- Ⓑ Cordon optique numérique (non fourni)
- Ⓒ Cordon audio (non fourni)
- Ⓓ Cordon vidéo (non fourni)

Type de jeu vidéo	Câble requis (cordon)	
	Vidéo	Audio
Équipé d'une prise HDMI*	Ⓐ	–
Non équipé d'une prise HDMI	Ⓓ	Ⓑ ou Ⓒ**

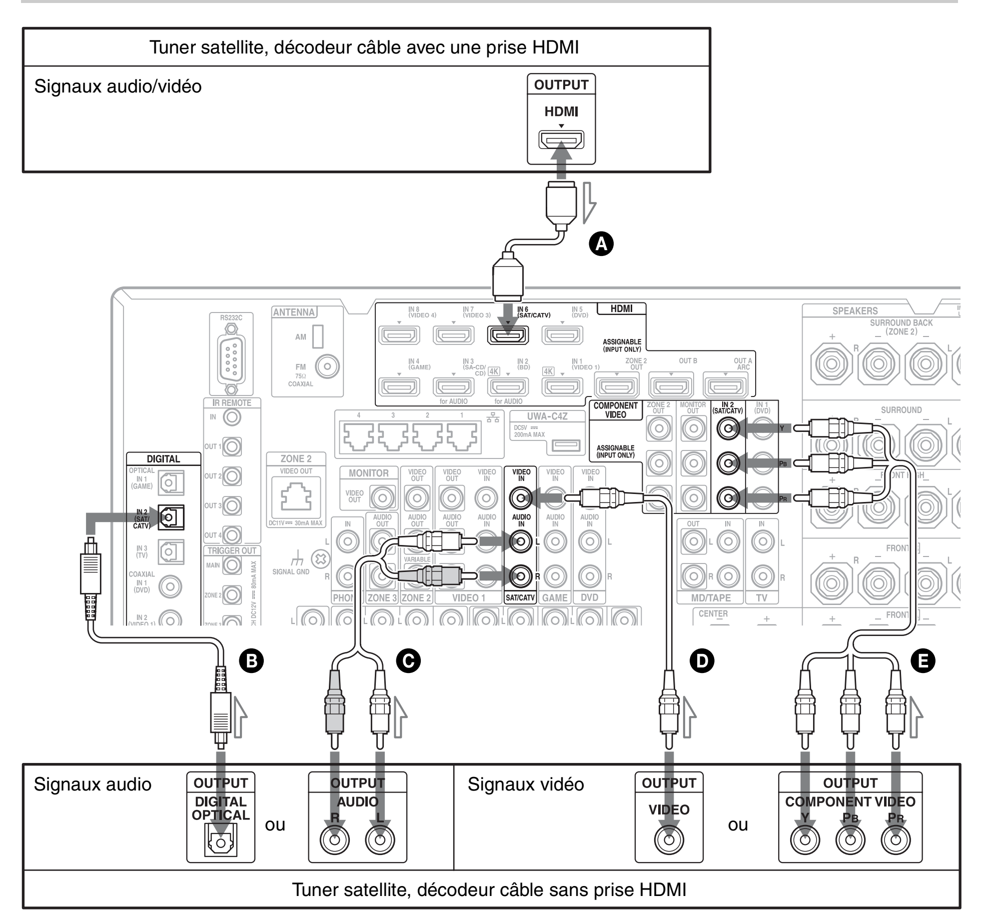
* Vous pouvez écouter le son de jeux vidéo (son surround multicanal) depuis l'ampli-tuner uniquement en raccordant le jeu vidéo à l'aide d'un câble HDMI.

** Si vous souhaitez écouter le son surround multicanal depuis l'ampli-tuner, utilisez Ⓑ pour la connexion audio.

Remarques

- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Connexions requises pour regarder des programmes diffusés par satellite ou par câble



Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.

A Câble HDMI (non fourni)
B Cordon optique numérique (non fourni)
C Cordon audio (non fourni)
D Cordon vidéo (non fourni)
E Vidéo composantes (non fourni)

suite

Type de tuner satellite ou décodeur câble	Câble requis (cordon)	
	Vidéo	Audio
Équipé d'une prise HDMI*	A	–
Non équipé d'une prise HDMI	E ou D	B ou C**

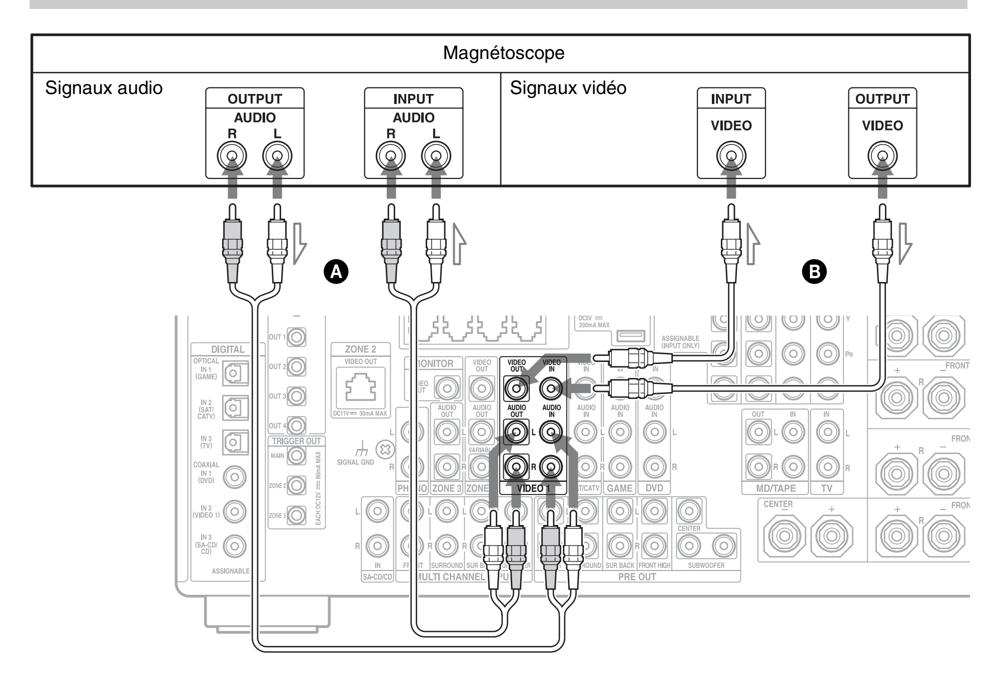
* Vous pouvez écouter le son d'un tuner satellite ou d'un décodeur câble (son surround multicanal) depuis l'ampli-tuner uniquement en raccordant le tuner satellite ou le décodeur câble à l'aide d'un câble HDMI.

** Si vous souhaitez écouter le son surround multicanal depuis l'ampli-tuner, utilisez B pour la connexion audio.

Remarques

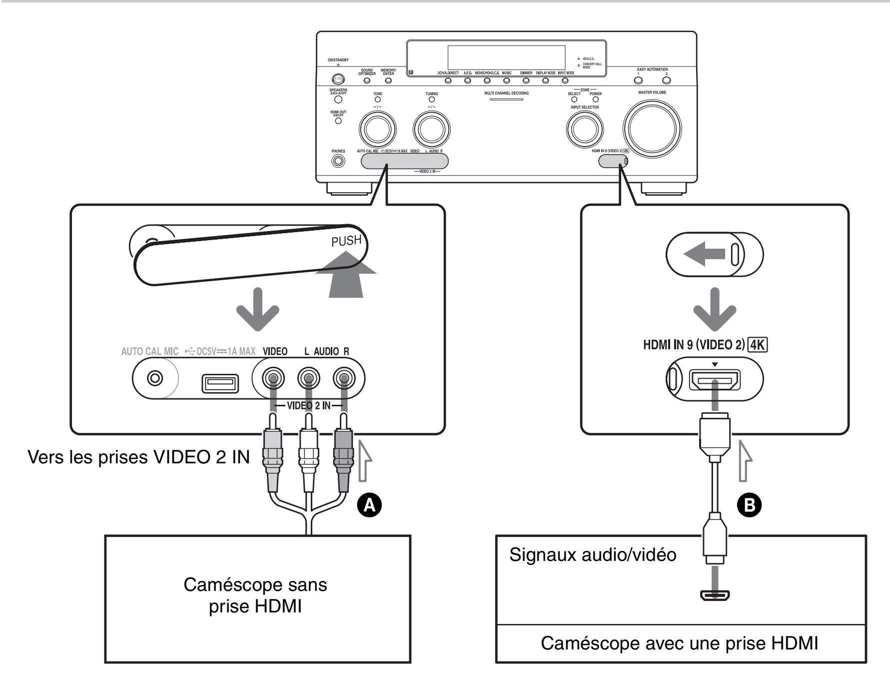
- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Connexions requises pour regarder du contenu enregistré sur des bandes vidéo



A Cordon audio (non fourni)
B Cordon vidéo (non fourni)

Connexions requises pour regarder du contenu à partir d'un caméscope



A Cordon audio/vidéo (non fourni)
B Câble HDMI (non fourni)

Fonctionnalités HDMI

- Les signaux audio numériques d'une liaison HDMI peuvent être émis par les enceintes et les prises PRE OUT de cet ampli-tuner. Ce signal prend en charge le Dolby Digital, le DTS, le DSD et le PCM linéaire. Pour plus d'informations, voir « Formats audio numériques pris en charge par l'ampli-tuner » (page 22).
- Des signaux vidéo analogiques reçus à la prise VIDEO ou aux prises COMPONENT VIDEO peuvent être émis comme des signaux HDMI. Les signaux audio ne sont pas émis par les prises HDMI OUT pendant la conversion de l'image.
- Cependant, une entrée vidéo analogique ne peut pas être émise par les prises HDMI OUT dans la zone 2.
- Cet ampli-tuner supporte High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color, « x.v.Color », et les transmissions 3D ou 4K.
- Les prises HDMI de cet ampli-tuner prennent en charge la fonction Contrôle pour HDMI. Cependant, la prise HDMI OUT B et les prises HDMI ZONE 2 OUT ne supportent pas la fonction Contrôle pour HDMI.
- Pour profiter d'images 3D, raccordez un téléviseur compatible 3D et un appareil vidéo (lecteur Blu-ray Disc, enregistreur Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) à l'ampli-tuner à l'aide de câbles High Speed HDMI, mettez des lunettes 3D, puis activez la lecture d'un contenu compatible 3D.
- L'ampli-tuner peut émettre des signaux 4K grâce à ses prises de sortie HDMI. Des signaux vidéo analogiques reçus peuvent faire l'objet d'une conversion ascendante jusqu'à 4K. Les signaux 4K reçus par HDMI IN 1 ou IN 2 à l'arrière ou IN 9 à l'avant par un lecteur compatible 4K sont émis tels qu'ils sont en tant que signaux 4K. Pour profiter des images 4K, raccordez un téléviseur ou projecteur compatible 4K aux prises de sortie HDMI.
- Vous pouvez regarder des entrées de HDMI IN 1, IN 2, IN 3 ou IN 4 dans les fenêtres de prévisualisation par incrustation d'image.

Remarques sur les raccordements des câbles

- Utilisez un câble High Speed HDMI. Si vous utilisez un câble Standard HDMI, il se peut que les images 4K, 1080p, Deep Color ou 3D ne s'affichent pas correctement.
- Sony recommande d'utiliser un câble agréé HDMI ou un câble HDMI Sony.

Remarque sur l'utilisation d'un câble de conversion HDMI-DVI

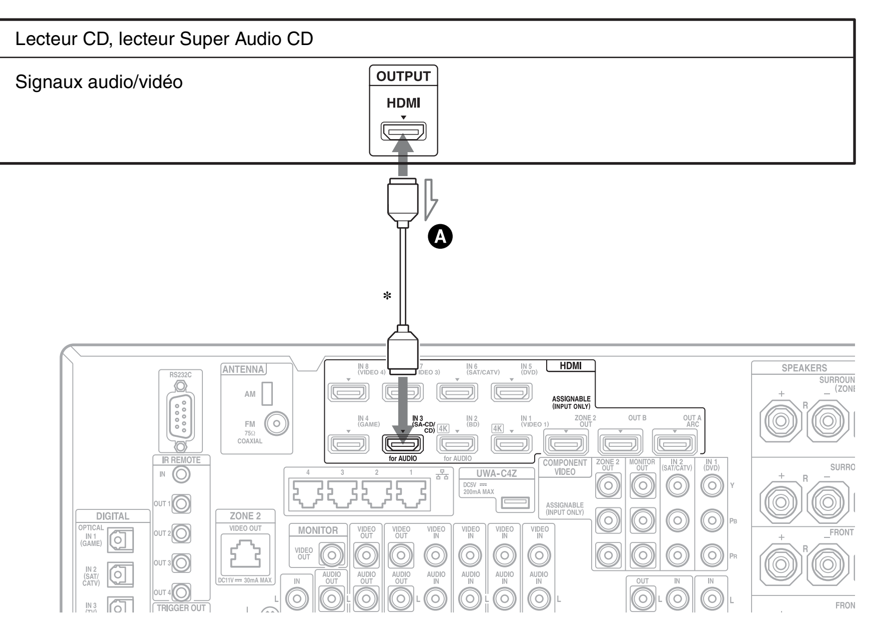
Nous déconseillons d'utiliser un câble de conversion HDMI-DVI. Lorsque vous raccordez un câble de conversion HDMI-DVI à un appareil DVI-D, il se peut que le son et l'image soient perdus. Raccordez des cordons audio distincts ou des cordons de liaison numérique, puis réglez « Video Input Assign » et « Audio Input Assign » dans le menu Input Settings lorsque le son n'est pas émis correctement.

4 : Raccordement de l’appareil audio

Branchements requis pour écouter du contenu enregistré sur des Super Audio CD ou des CD ordinaires

Pour raccorder l’appareil à l’aide de prises HDMI

Si votre appareil ne possède pas de prise HDMI, voir page 38.



A Câble HDMI (non fourni)

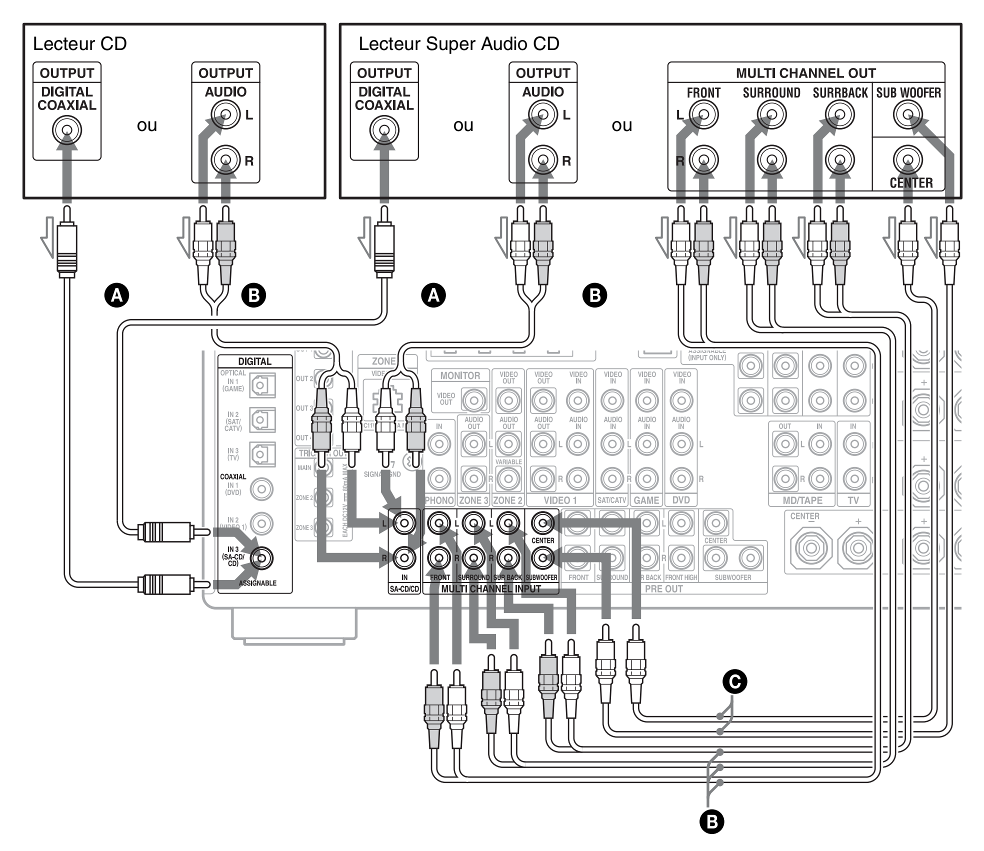
Nous vous recommandons d’utiliser un câble HDMI Sony.

* Vous pouvez raccorder n’importe quel appareil doté de prises de sortie HDMI aux prises HDMI IN de l’ampli-tuner.

Pour raccorder l'appareil à l'aide de prises autres que des prises HDMI

Si votre lecteur Super Audio CD comporte des prises de sortie multicanal, vous pouvez les raccorder aux prises MULTI CHANNEL INPUT de cet ampli-tuner pour bénéficier du son multicanal. Vous pouvez également utiliser les prises MULTI CHANNEL INPUT pour raccorder un décodeur multicanal externe.

Il n'est pas nécessaire de brancher tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.



A Cordon coaxial numérique (non fourni)
B Cordon audio (non fourni)
C Cordon audio mono (non fourni)

Remarque

Les signaux d'entrée audio depuis les prises MULTI CHANNEL INPUT ne peuvent pas être enregistrés.

Conseil

Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec des fréquences d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz. Les prises COAXIAL IN sont également compatibles avec la fréquence d'échantillonnage de 192 kHz.

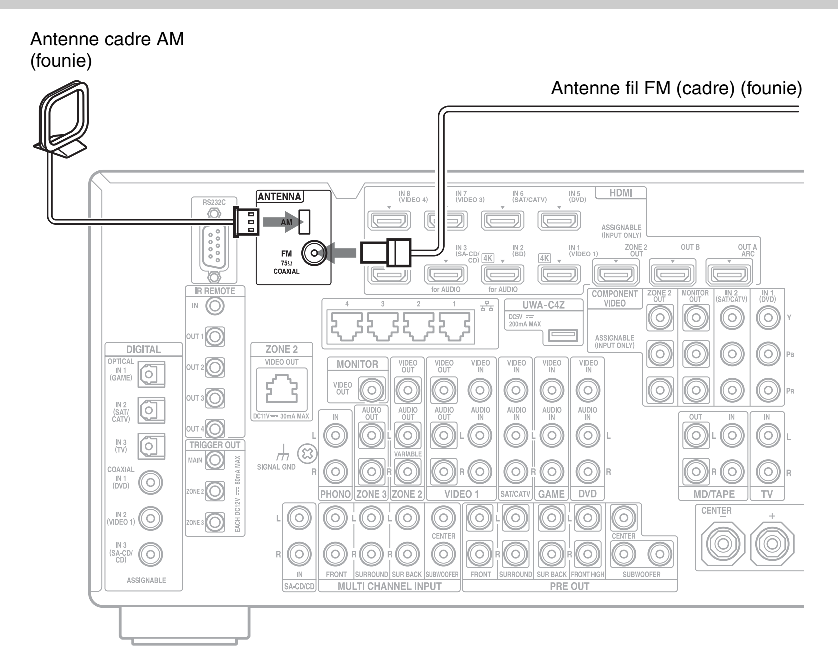
Remarque sur la lecture d'un Super Audio CD sur un lecteur Super Audio CD

Vous n'entendrez pas le son d'un Super Audio CD si le lecteur Super Audio CD utilisé pour le lire n'est raccordé qu'à la prise COAXIAL SA-CD/CD IN de cet ampli-tuner. Pour la lecture d'un Super Audio CD, raccordez le lecteur aux prises MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN, ou raccordez un lecteur qui peut émettre des signaux DSD par la prise HDMI à l'ampli-tuner en utilisant le câble HDMI. Consultez le mode d'emploi du lecteur Super Audio CD.

Si vous désirez raccorder plusieurs dispositifs numériques alors que toutes les prises sont occupées

Voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 88).

Branchements requis pour écouter la radio

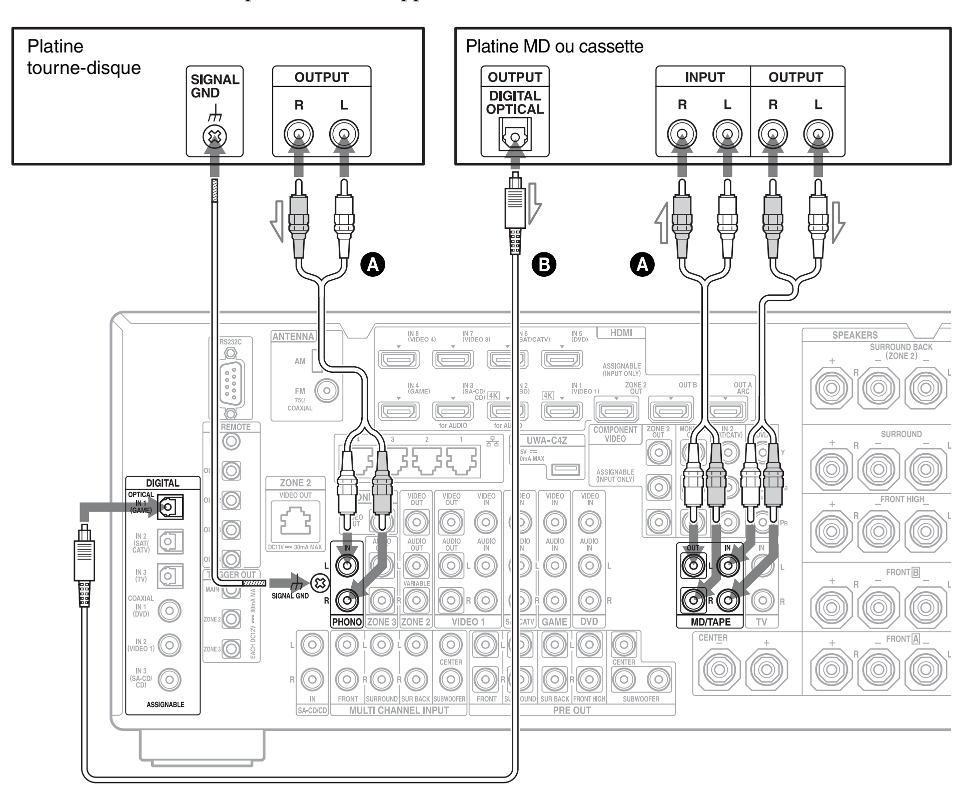


Remarques

- Pour empêcher les parasites, placez l'antenne cadre AM à l'écart de l'ampli-tuner et des autres appareils.
- Déployez complètement l'antenne fil FM.
- Après avoir raccordé l'antenne fil FM, maintenez-la aussi horizontale que possible.

Branchements requis pour écouter du contenu enregistré sur des MD, un magnétophone à cassettes ou des disques

Pour raccorder une platine MD, il n'est pas nécessaire de raccorder tous les cordons. Branchez les cordons en fonction des prises de votre appareil.



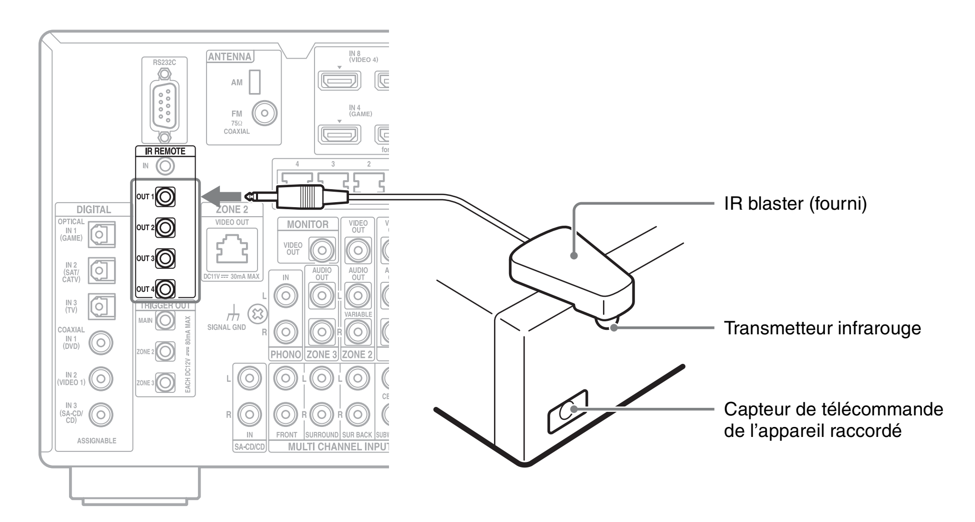
A Cordon audio (non fourni)
B Cordon optique numérique (non fourni)

Remarques

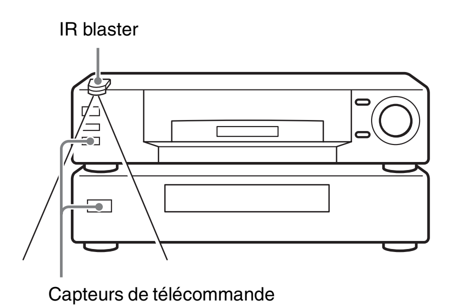
- Lorsque vous raccorder une platine MD avec des cordons numériques, vous pouvez la raccorder à n'importe quelle prise numérique IN sur l'ampli-tuner. Pour activer la connexion, vous devriez assigner la prise à une entrée de platine MD dans le menu. Voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 88).
- Si votre platine tourne-disque comporte un fil de terre, raccordez-le à la borne (⏚) SIGNAL GND.

5 : Branchement du IR blaster

Pour actionner l'appareil raccordé à l'ampli-tuner avec la télécommande fournie, fixez un des IR blaster fournis à l'appareil raccordé.



Placez l'appareil et le IR blaster comme suit quand vous voulez actionner plus d'un dispositif avec le IR blaster.



Si les capteurs de télécommande sur plus d'un dispositif ne s'alignent pas tel qu'indiqué dans l'illustration ci-dessus, utilisez un autre IR blaster (fourni) et une autre prise IR REMOTE OUT.

Conseils

- Si le câble du IR blaster est trop court, utilisez un câble de rallonge pour prise de 3,5 mm (non fourni).
- Vous pouvez installer une configuration de sorte que vous puissiez actionner de multiples dispositifs en utilisant une seule prise IR REMOTE OUT.

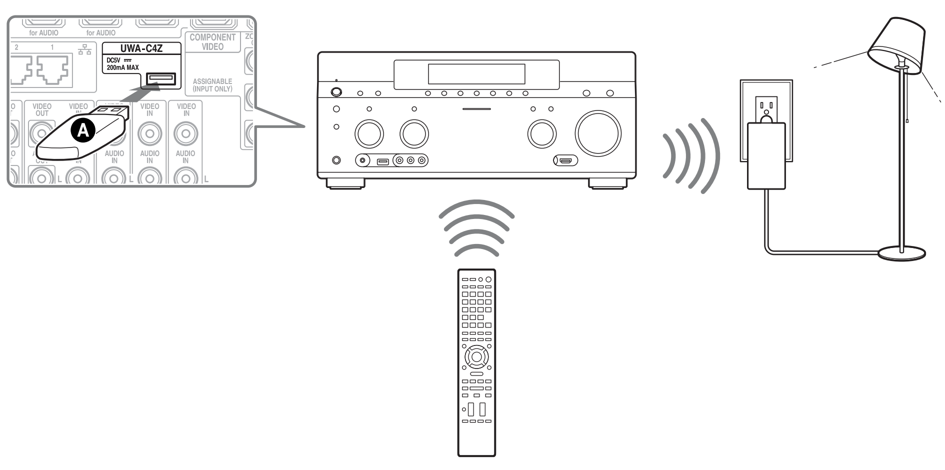
Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil que vous voulez actionner avec la télécommande fournie. Fixez ensuite le IR blaster à une prise IR REMOTE OUT de l'ampli-tuner et placez-le au dessus ou en dessous du capteur de télécommande de l'appareil, afin que le transmetteur du IR blaster soit placé juste au-dessus ou au-dessous du capteur de télécommande. Les capteurs de télécommande sur les produits Sony sont identifiés par le symbole .

Remarque

Le IR blaster est équipé d'un ruban autocollant à double face de sorte que vous puissiez le fixer à l'appareil raccordé. Assurez-vous de coller le IR blaster au bon endroit car il est difficile de l'enlever.

6 : Faire les connexions pour utiliser le Lighting Control

Pour actionner un dispositif d'éclairage compatible Control4 avec la télécommande fournie, raccordez l'adaptateur Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) fourni à l'ampli-tuner.



Ⓐ Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) (fourni)

Remarque

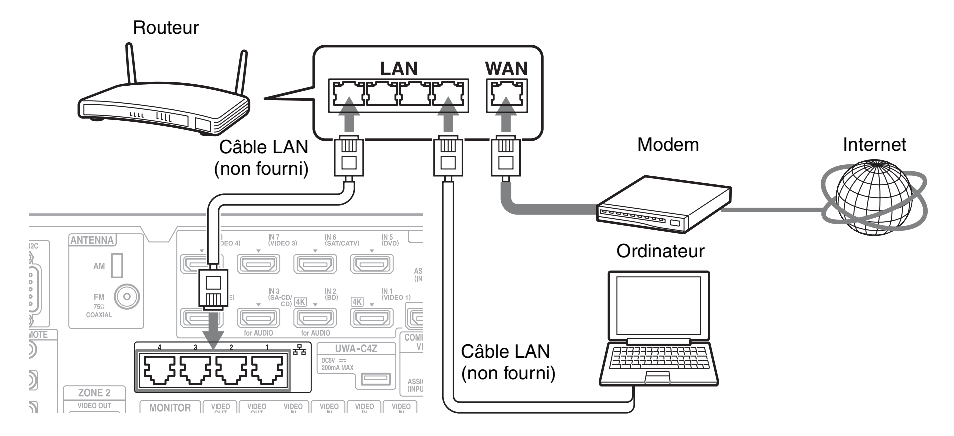
Ne retirez pas le Lighting Control Adapter lorsque l'ampli-tuner est allumé. Des données pourraient être endommagées et l'ampli-tuner pourrait cesser de fonctionner. Lorsque vous retirez le Lighting Control Adapter, assurez-vous que l'ampli-tuner est éteint (et pas en mode Network Standby, mais dans le mode pour lequel il est complètement hors-tension).

7 : Raccordement au réseau

Si vous avez une connexion Internet, vous pouvez relier cet ampli-tuner à l'Internet.

Exemple de configuration

L'illustration ci-dessous est un exemple de configuration d'un réseau domestique avec l'ampli-tuner, un ordinateur. Nous vous recommandons d'utiliser une connexion filaire.



Remarque

Raccordez un routeur à l'un des ports de 1 à 4 de l'ampli-tuner à l'aide d'un seul câble LAN. Ne raccordez pas le même routeur à l'ampli-tuner en utilisant plusieurs câbles LAN. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Configuration système requise

Pour utiliser la fonction réseau de l'ampli-tuner, vous devez disposer de l'environnement système suivant.

Une connexion large bande

Vous devez disposer d'un accès Internet haut débit pour regarder des vidéo sur Internet ou utiliser la fonction de mise à jour du logiciel de l'ampli-tuner.

Modem

Il s'agit de l'appareil qui est connecté à la ligne large bande pour communiquer avec Internet. Certains modems sont intégrés au routeur.

Routeur

- Vous devez utiliser un routeur compatible avec des vitesses de transmission de 100 Mbps pour lire du contenu sur votre réseau domestique.
- Nous vous recommandons d'utiliser un routeur équipé d'un serveur DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) intégré.
  Cette fonction attribue automatiquement des adresses IP sur le LAN.
- L'ampli-tuner ne soutient pas une connexion réseau avec des vitesses de transmission de 1 Gbps ou plus.

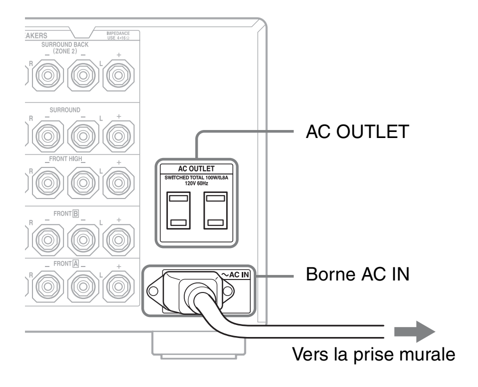
Câble LAN (CAT5)

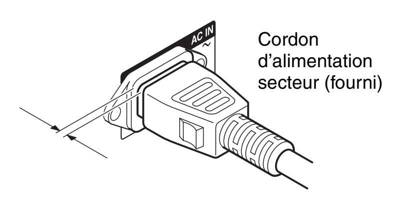
- Nous vous recommandons d'utiliser ce type de câble pour un réseau LAN filaire.
  Certains câbles LAN plats sont très sensibles au bruit. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles standard.
- Si l'ampli-tuner se trouve dans un environnement réseau bruyant ou soumis à des nuisances sonores provenant de l'alimentation d'appareils électriques, privilégiez les câbles LAN blindés.

8 : Préparation de l’ampli-tuner et de la télécommande

Branchement du cordon d’alimentation secteur

Branchez fermement une extrémité du cordon d’alimentation secteur fourni à la borne AC IN de l’ampli-tuner et l’autre extrémité à une prise murale.



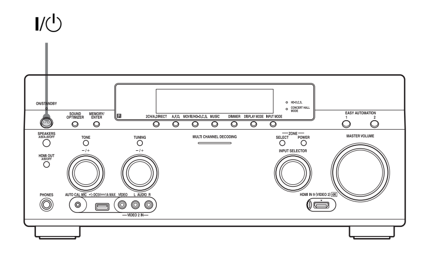


Il reste un espace entre la fiche du cordon d’alimentation secteur et le panneau arrière, même lorsque le cordon d’alimentation est enfoncé à fond. C’est ainsi que le cordon doit être branché. Ceci n’est pas une anomalie.

Remarques

- Le(s) AC OUTLET(s) à l’arrière de l’ampli-tuner sont commutées, ce qui permet d’alimenter le composant raccordé uniquement lorsque l’ampli-tuner est allumé.
- Si la zone 2 ou la zone 3 est activée, le(s) AC OUTLET(s) alimentent le composant raccordé, même lorsque l’ampli-tuner (zone principale) est en mode veille.
- Assurez-vous que la consommation électrique totale de l’appareil raccordé au AC OUTLET de l’ampli-tuner ne dépasse pas la puissance indiquée sur le panneau arrière. Ne branchez pas à cette prise d’appareils ménagers nécessitant une puissance élevée tels que des fers électriques ou des téléviseurs. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Mise sous tension de l’ampli-tuner



Appuyez sur I/⏻ pour allumer l’ampli-tuner.

Vous pouvez également allumer l’ampli-tuner à l’aide de la touche I/⏻ de la télécommande. Quand vous éteignez l’ampli-tuner, appuyez sur I/⏻ encore une fois. « STANDBY » clignotera sur l’afficheur. Ne débranchez pas le cordon d’alimentation secteur lorsque « STANDBY » clignote. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Pour économiser de l’énergie en mode veille

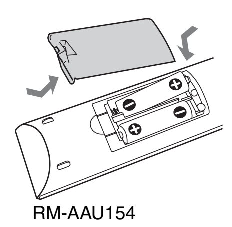
Réglez « Control for HDMI » (page 114), « Pass Through » (page 114), « Network Standby » (page 117) et « RS232C Control » (page 122) sur « Off » ou « Auto » (pour « Pass Through » uniquement) et mettez l’appareil hors tension pour la zone 2/zone 3.
Si « Control for HDMI » (page 114), « Pass Through » (page 114) ou « Network Standby » (page 117) est défini sur « On » ou si la zone 2 ou la zone 3 est sous tension, le témoin orange situé au-dessus de I/⏻ s’allume.

Remarque

La partie supérieure de l’ampli-tuner peut chauffer lorsque l’ampli-tuner est en mode veille. Cela est dû au courant qui circule à travers les circuits internes de l’ampli-tuner. Il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.

Mise en place des piles dans la télécommande

Insérez deux piles R6 (taille AA) dans la télécommande RM-AAU154.
Respectez les polarités correctes lors de la mise en place des piles.



RM-AAU154

Remarques

- Ne laissez pas la télécommande dans un endroit très chaud ou très humide.
- N'utilisez pas une pile neuve avec des piles usagées.
- N'utilisez pas des piles au manganèse avec des piles d'un autre type.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la télécommande pendant une période prolongée, retirez-en les piles pour éviter qu'elles ne fuient et provoquent des dommages et de la corrosion.

9 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup

Vous pouvez régler facilement les paramètres de base de l'ampli-tuner en faisant fonctionner ce dernier conformément aux instructions affichées sur l'écran du téléviseur.
Basculez l'entrée du téléviseur sur l'entrée à laquelle est raccordé l'ampli-tuner.
Lorsque vous allumez l'ampli-tuner pour la première fois, l'écran du CLUF apparaît sur l'écran du téléviseur. Acceptez le CLUF pour passer à l'écran Easy Setup, puis réglez l'ampli-tuner conformément aux instructions affichées sur l'écran Easy Setup.
Vous pouvez configurer les fonctions suivantes à l'aide de l'option Easy Setup.

– Network Settings
– Input Settings
– Home Control Settings
– Speaker Settings

Conseil

Un coche s'affichera à droite de chaque élément de fonction que vous avez configuré.

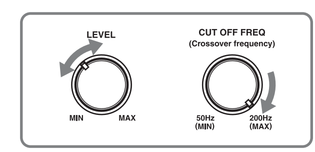
Remarques sur les Speaker Settings (Auto Calibration)

Insérez à fond la fiche du microphone d'optimisation dans la prise AUTO CAL MIC.

Confirmer le réglage du subwoofer amplifié

- Lorsqu'un subwoofer est raccordé, allumez-le et augmentez le volume avant de l'activer. Tournez le bouton du LEVEL jusque un peu avant le point central.
- Si le subwoofer est doté d'une fonction de sélection de la fréquence de recouvrement, choisissez la valeur maximale.

• Si le subwoofer est doté d'une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction.



Remarques

- Selon les caractéristiques du subwoofer utilisé, il est possible que la valeur de la distance de réglage diffère de la position réelle.
- Si vous exécutez « Speaker Settings (Auto Calibration) » en utilisant Easy Setup, les résultats des mesures seront écrasés et sauvés sur la position actuellement sélectionnée (« Pos.1 » est sélectionnée comme le réglage par défaut défini en usine).

Conseils

- Les résultats de mesure pour la polarité peuvent différer selon la position du subwoofer. Vous pouvez, toutefois, continuer à utiliser l'ampli-tuner sans problème avec cette valeur.
- Selon les enceintes, « Out Phase » peut apparaître même s'il n'y a aucun problème avec la connexion de l'enceinte. Ceci est provoqué par les spécifications de l'enceinte, et il n'y aura aucun problème même si vous continuez à utiliser les enceintes.

Lorsque vous raccordez deux subwoofers à l'ampli-tuner

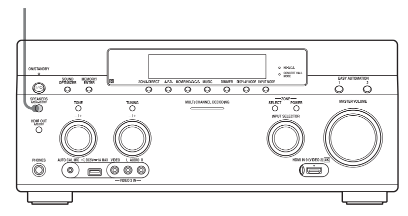
Si vous ne pouvez pas obtenir des résultats de mesures de la fonction « Auto Calibration » correctement, selon l'environnement, ou si vous souhaitez réaliser des réglages précis, vous pouvez régler manuellement les caissons de graves. Pour plus de détails, voir « Speaker Setup » dans le menu Speaker Settings (page 103).

Remarques sur l'impédance des enceintes

- Si vous ne connaissez pas l'impédance des enceintes, consultez le mode d'emploi des enceintes. (Cette information se trouve souvent au dos des enceintes.)
- Lorsque l'impédance nominale de toutes les enceintes raccordées est d'au moins 8 ohms, réglez « Speaker Impedance » sur « 8 Ω ». Lorsque vous raccordez des enceintes d'autres types, réglez-les sur « 4 Ω ».
- Lorsque vous reliez les enceintes avant à la fois aux bornes FRONT A et FRONT B, reliez les enceintes avec une impédance nominale de 8 ohms ou plus.
  – Lorsque vous raccordez des enceintes avec une impédance de 16 ohms ou plus dans une configuration à la fois sur « A » et « B » :
  Réglez « Speaker Impedance » à « 8 Ω » dans le menu Speaker Settings.
  – Pour les autres types d'enceinte dans d'autres configurations :
  Réglez « Speaker Impedance » à « 4 Ω » dans le menu Speaker Settings.

Pour sélectionner les enceintes avant

Vous pouvez sélectionner les enceintes avant que vous désirez utiliser.



Appuyez plusieurs fois sur SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) pour sélectionner les enceintes avant que vous désirez utiliser.

Vous pouvez confirmer le jeu de bornes (A ou B) qui est sélectionné en cochant les indicateurs correspondant dans l'afficheur.

Indicateurs	Enceintes sélectionnées
SP A	Les enceintes raccordées aux bornes FRONT A.
SP B	Les enceintes raccordées aux bornes FRONT B.
SP AB	Les deux paires d'enceintes raccordées aux bornes FRONT A et FRONT B (en parallèle).

suite

Indicateurs	Enceintes sélectionnées
	« SPEAKERS OFF » apparaît sur l'afficheur. Aucun signal audio n'est émis depuis les bornes d'enceinte ou les prises PRE OUT.

Pour utiliser l'ampli-tuner comme un préampli

Vous pouvez utiliser la fonction « Auto Calibration » lorsque vous vous servez de l'ampli-tuner comme un préampli.
Dans ce cas, la valeur de distance apparaissant sur l'affichage peut différer de la valeur de distance réelle. Vous pouvez, toutefois, continuer à utiliser l'ampli-tuner sans problème avec cette valeur.

Pour annuler la procédure de mesure

Les opérations suivantes permettent d'annuler la procédure de mesure.
– Mise hors tension
– Changement de volume
– Commutation d'entrées
– Changement du réglage de SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)
– Raccordement d'un casque d'écoute

Les opérations autres que celles indiquées ci-dessus ne sont pas autorisées pendant la procédure de mesure.

Pour régler manuellement l'ampli-tuner

Voir « Réglage des paramètres » (page 96).

10 : Réglage du matériel raccordé

Pour l'émission du son numérique multicanal, vérifiez le réglage de la sortie audio numérique sur l'appareil raccordé.
Pour un lecteur Blu-ray Disc Sony, vérifiez que les options « Audio (HDMI) », « DSD Output Mode », « Dolby Digital/DTS », « Dolby Digital » et « DTS » sont réglées sur respectivement « Auto », « On », « Bitstream », « Dolby Digital » et « DTS » (à partir du 1er août 2012).
Pour une PlayStation 3, après avoir connecté l'ampli-tuner avec un câble HDMI, sélectionnez les « Audio Output Settings » dans « Sound Settings » et sélectionnez « HDMI » et « Automatic » (avec la version du logiciel du système 4.21).
Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi livré avec les appareils raccordés.

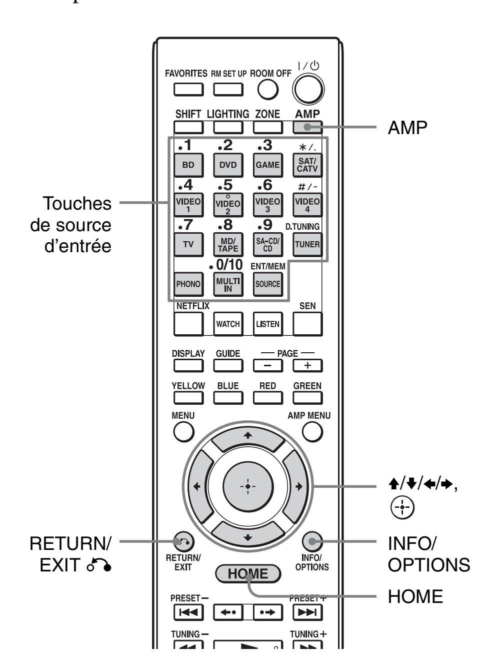
11 : Préparation d'un ordinateur à utiliser comme serveur

Un serveur est un appareil qui transmet du contenu (audio, photos et vidéos) à un appareil DLNA sur un réseau domestique.
Vous pouvez lire du contenu stocké sur un ordinateur d'un réseau domestique à l'aide de cet ampli-tuner via ce réseau après avoir installé un logiciel d'application* équipé d'une fonction serveur compatible DLNA.

* Si vous utilisez un ordinateur équipé de Windows 7, utilisez Windows Media® Player 12 fourni avec Windows 7.
Si vous utilisez un ordinateur équipé de Windows 8, la nouvelle interface utilisateur peut ne pas être capable de reconnaître l'ampli-tuner. Si ceci se produit, changez le réglage à « Desktop UI ».

Guide pour les opérations à l'écran

Vous pouvez afficher le menu de l'ampli-tuner sur l'écran du téléviseur et sélectionner la fonction que vous souhaitez utiliser sur l'écran du téléviseur en appuyant sur les touches ↑/↓/←/→ et ⊕ de la télécommande.
Lorsque vous commencez à utiliser l'ampli-tuner, veillez à d'abord appuyer sur AMP sur la télécommande. Sinon les opérations qui suivent ne seront peut-être pas dirigées vers l'ampli-tuner.

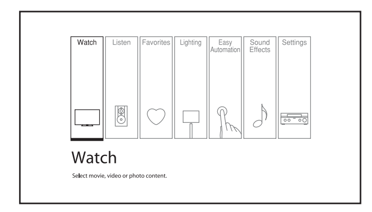


Utilisation du menu

1 **Basculez l'entrée du téléviseur sur l'entrée à laquelle est raccordé l'ampli-tuner.**

2 **Appuyez sur HOME.**

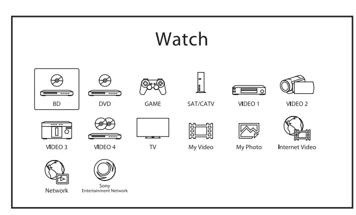
Le menu d'accueil s'affiche sur l'écran du téléviseur.



3 **Appuyez plusieurs fois sur ←/→ pour sélectionner le menu que vous voulez, puis appuyez sur ⊕ pour entrer le mode de menu.**

La liste d'options du menu s'affiche sur l'écran du téléviseur.

Exemple : Lorsque vous sélectionnez « Watch ».



Conseil

Lorsque « OPTIONS » apparaît dans la partie inférieure droite de l'écran, vous pouvez afficher la liste des options en appuyant sur INFO/OPTIONS et sélectionner une fonction associée.

Pour revenir à l'écran précédent

Appuyez sur RETURN/EXIT ↶.

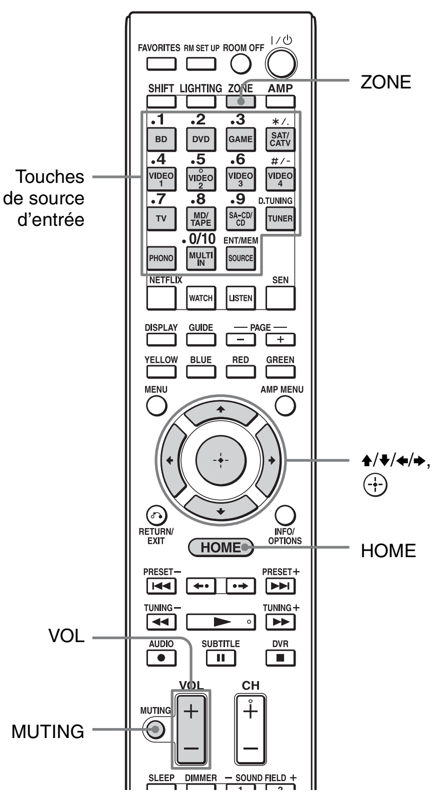
Pour quitter le menu

Appuyez sur HOME pour afficher le menu d'accueil, puis appuyez à nouveau sur HOME.

Aperçu du menu d'accueil

Menu	Description
Watch	Sélectionne la source vidéo ou photo à entrer dans l'ampli-tuner ou le contenu vidéo ou photo à transmettre via une prise USB ou un réseau domestique (page 51).
Listen	Permet de sélectionner la source musicale à entrer dans l'ampli-tuner ou le contenu musical à transmettre via une vidéo par Internet ou un réseau domestique (page 51). Vous pouvez aussi profiter de la radio FM/AM intégrée dans l'ampli-tuner.
Favorites	Permet d'afficher le contenu Internet ajouté à la Favorites List. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 18 éléments de contenu Internet favoris (page 56).
Lighting	Vous permet de commander et d'actionner les dispositifs d'éclairage enregistrés (page 73).
Easy Automation	Permet d'enregistrer différents réglages avec l'ampli-tuner et de rappeler tous les réglages simultanément (page 71).
Sound Effects	Permet de profiter du développement sonore fourni par différentes fonctions ou technologies propriétaires Sony (page 61).
Settings	Vous permet d'ajuster les réglages de l'ampli-tuner (page 96).

Bénéficier du son/ visionnement d'images de l'appareil raccordé



1 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

La liste d'options du menu s'affiche sur l'écran du téléviseur.

2 Sélectionnez l'appareil de votre choix, puis appuyez sur ⊕.

3 Allumez l'appareil et commencez la lecture.

Lorsqu'un lecteur BD/DVD Sony ou autre dispositif est équipé d'un IR blaster, vous pouvez les allumer ou éteindre. (Le fonctionnement de tous les dispositifs n'est pas garanti.)

4 Appuyez sur VOL +/– pour régler le volume.

Pour sélectionner la source d'entrée

Vous pouvez tourner le bouton du INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner ou appuyez sur les touches de source d'entrée sur la télécommande pour sélectionner l'appareil que vous voulez.
Pour sélectionner la source d'entrée pour la zone 2 ou la zone 3, appuyez d'abord sur ZONE SELECT sur l'ampli-tuner ou sur ZONE sur la télécommande pour sélectionner la zone 2 ou la zone 3 (« ZONE 2 [saisir le nom] » ou « ZONE 3 [saisir le nom] » apparaît sur l'afficheur).

Conseils

Vous pouvez régler le volume de manière différente à l'aide de la touche MASTER VOLUME sur l'ampli-tuner ou de la touche VOL +/– de la télécommande.

- Pour augmenter ou diminuer rapidement le volume
  - Tournez rapidement le bouton MASTER VOLUME.
  - Appuyez sur la touche VOL +/– et maintenez-la enfoncée.
- Pour effectuer un réglage précis
  - Tournez lentement le bouton MASTER VOLUME.
  - Appuyez sur la touche VOL +/– et relâchez-la immédiatement.

Pour activer la fonction de coupure du son

Appuyez sur MUTING sur la télécommande. Pour rétablir le son, appuyez à nouveau sur la touche MUTING de la télécommande ou appuyez sur VOL + pour augmenter le volume. Si vous mettez l'ampli-tuner hors tension alors que le son est coupé, la coupure du son est annulée.

Pour ne pas risquer d'endommager les enceintes

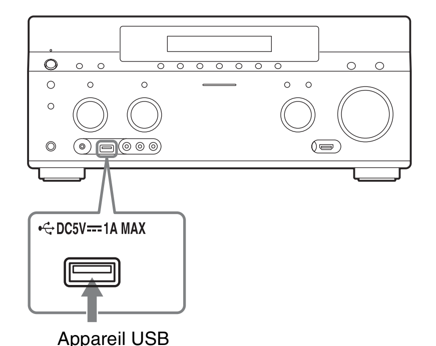
Baissez le niveau du son avant d'éteindre l'ampli-tuner.

Appareil USB/WALKMAN

Vous pouvez lire des fichiers vidéo/musicaux/ photo sur l'appareil USB raccordé.
Pour connaître les types de fichiers pouvant être lus, voir « Réseau/USB » (page 23).

1 **Raccordez l'appareil USB au port ⭠ (USB) de l'ampli-tuner.**

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil USB avant de procéder au raccordement.



Appareil USB

2 **Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.**

3 **Sélectionnez « My Video », « My Music » ou « My Photo » puis appuyez sur ⊕.**

Remarque

Si aucune image n'apparaît, modifiez le réglage de « Playback Resolution » (page 112).

4 **Sélectionnez « USB device (front) », puis appuyez sur ⊕.**

La liste des dossiers et fichiers vidéo/ musicaux/photo s'affiche sur l'écran du téléviseur.

5 **Appuyez sur ↑/↓/←/→ et ⊕ pour sélectionner le fichier que vous souhaitez lire.**

L'image ou le son émis(e) par l'appareil USB est lu(e) sur l'ampli-tuner.

Remarques

- Ne retirez pas l'appareil USB pendant le fonctionnement. Pour éviter la corruption ou l'endommagement des données dans l'appareil USB, éteignez l'ampli-tuner lors du retrait de l'appareil USB.
- Si vous raccordez un WALKMAN à l'ampli-tuner, commandez le WALKMAN à l'aide de la télécommande de l'ampli-tuner comme vous le feriez pour raccorder d'autres appareils USB à l'ampli-tuner. Vous ne pouvez pas utiliser les commandes du WALKMAN.
- Certains appareils USB peuvent ne pas fonctionner avec cet ampli-tuner.
- L'ampli-tuner peut reconnaître les dispositifs à mémoire de masse (tels que les mémoires flash ou un disque dur) (prise USB à l'avant uniquement).

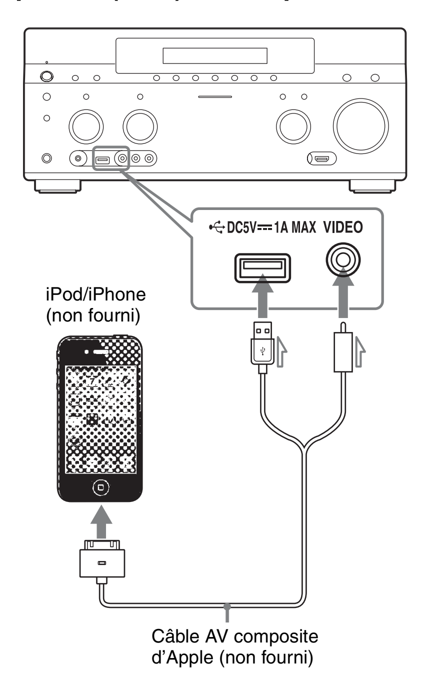
iPod/iPhone

Vous pouvez écouter et/ou lire de la musique/ des vidéos/des photos et recharger la pile d'un iPod/iPhone via l'ampli-tuner.
Pour plus de détails sur les modèles d'iPod/iPhone compatibles avec cette fonction, voir page 53.

Remarque

Vous ne pouvez pas utiliser de casque pendant la lecture.

1 Raccordez l'iPod/iPhone au port ⭠ (USB) de l'ampli-tuner.



2 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « My Video », « My Music » ou « My Photo » puis appuyez sur ⊕.

Remarque

Si aucune image n'apparaît, modifiez le réglage de « Playback Resolution » (page 112).

4 Sélectionnez « iPod (front) », puis appuyez sur ⊕.

La liste des fichiers musicaux s'affiche sur l'écran du téléviseur.
Si vous sélectionnez « iPod (front) » sur « My Photo », sélectionnez un fichier photo à l'aide des commandes de l'iPod/ iPhone (il n'est pas nécessaire de passer à l'étape 5).

5 Appuyez sur ↑/↓/←/→ et ⊕ pour sélectionner le fichier que vous souhaitez lire.

L'image ou le son du iPod/iPhone est lu(e) sur l'ampli-tuner.
Vous pouvez commander l'iPod/iPhone en utilisant les touches sur la télécommande.
Pour obtenir des détails sur le fonctionnement de l'iPod/iPhone, reportez-vous également au mode d'emploi de l'iPod/iPhone.

Fait pour les modèles iPod/ iPhone

Les modèles d'iPod/iPhone suivants sont compatibles. Mettez à jour votre iPod/iPhone avec les derniers logiciels avant de l'utiliser avec l'ampli-tuner.

Les modèles suivants sont compatibles.

- iPod touch
  iPod touch (4th generation)/iPod touch (3rd generation)/iPod touch (2nd generation)
- iPod nano
  iPod nano (6th generation)/iPod nano (5th generation) (video camera)/iPod nano (4th generation) (video)/iPod nano (3rd generation) (video)
- iPod
  iPod classic
- iPhone
  iPhone 4S/iPhone 4/iPhone 3GS/iPhone 3G

Pour commander l'iPod/iPhone en utilisant la télécommande

Vous pouvez commander l'iPod/iPhone en utilisant les touches sur la télécommande. Le tableau suivant présente un exemple des touches qui peuvent être utilisées. (Le fonctionnement peut différer selon le modèle d'iPod/iPhone.)

Pour « My Video »/« My Music »

Appuyez sur	Opération
▶	Démarre la lecture.
❚❚	Met la lecture en pause.
■	Arrête la lecture.
◀◀ ou ▶▶	Avance ou recule rapidement.
⏮ ou ⏭	Va au fichier ou chapitre précédent/suivant (le cas échéant).

Pour « My Photo »

Appuyez sur	Opération
▶, ❚❚	Démarre la lecture/met la lecture en pause.
■	Met la lecture en pause.
◀◀ ou ▶▶	Avance ou recule rapidement.
⏮ ou ⏭	Va au fichier précédent/suivant.

Remarques

- Vous ne pouvez pas transférer des chansons sur l'iPod/iPhone à partir de cet ampli-tuner.
- Sony n'accepte aucune responsabilité en cas de perte ou de dommages des données enregistrées sur l'iPod/iPhone dans le cadre de l'utilisation d'un iPod/iPhone raccordé à cet ampli-tuner.
- Ce produit a été conçu spécifiquement pour fonctionner avec un iPod/iPhone et il a été certifié conforme aux normes de performance d'Apple.
- Ne retirez pas l'iPod/iPhone pendant le fonctionnement. Pour éviter la corruption ou l'endommagement des données dans l'iPod/iPhone, éteignez l'ampli-tuner lors de la connexion ou du retrait de l'iPod/iPhone.
- Si vous raccordez un iPod qui n'est pas compatible avec la fonction d'émission vidéo et sélectionnez « iPod (front) » dans « My Video » ou « My Photo », un message d'alerte apparaît sur l'écran du téléviseur.

Conseils

- L'iPod/iPhone est rechargé s'il est connecté à l'ampli-tuner alors que celui-ci est allumé.
- L'ampli-tuner peut reconnaître jusqu'à 3 000 fichiers (dossier inclus).

Home Network (DLNA)

Vous pouvez lire des fichiers vidéo/musicaux/photo sur d'autres appareils certifiés DLNA en les raccordant à votre réseau domestique.
Cet ampli-tuner peut être utilisé comme un lecteur et un moteur de rendu.

- Le serveur : enregistre et envoie des fichiers.
- Le lecteur : reçoit et lit des fichiers à partir du serveur.
- Le moteur de rendu : reçoit et lit des fichiers à partir du serveur et peut être commandé par un autre appareil (contrôleur).
- Le contrôleur : commande le composant du moteur de rendu.

Préparatifs pour l'utilisation de la fonction DLNA

- Raccordez l'ampli-tuner à votre réseau domestique (page 44).
- Préparez un autre appareil certifié DLNA. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'appareil.

1 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « My Video », « My Music » ou « My Photo » puis appuyez sur ⊕.

Remarque

Si aucune image n'apparaît, modifiez le réglage de « Playback Resolution » (page 112).

3 Sélectionnez l'icône du serveur DLNA, puis appuyez sur ⊕.

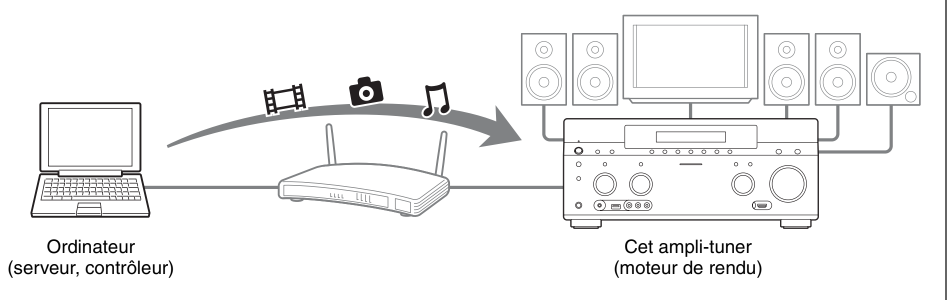
La liste des dossiers et fichiers vidéo/musicaux/photo s'affiche sur l'écran du téléviseur.

4 Appuyez sur ↑/↓/←/→ et ⊕ pour sélectionner le fichier que vous souhaitez lire.

L'image ou le son émis(e) par le serveur DLNA est lu(e) sur l'ampli-tuner.

Pour lire des fichiers à distance à l'aide de l'ampli-tuner (moteur de rendu) à partir du contrôleur DLNA

Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide d'un contrôleur certifié DLNA, tel que Windows Media® Player 12, lors de la lecture de fichiers enregistrés sur un serveur DLNA.



Commandez cet ampli-tuner à l'aide d'un contrôleur DLNA.
Pour plus de détails sur l'opération, voir le mode d'emploi du contrôleur DLNA.

Remarque

Ne commandez pas l'ampli-tuner avec la télécommande fournie et un contrôleur DLNA simultanément.

Conseil

L'ampli-tuner est compatible avec la fonction « Lire sur » du Windows Media® Player 12 fourni en standard avec Windows 7.

Vidéo sur Internet

Vous pouvez lire différents contenus Internet à l'aide de l'ampli-tuner.

1 **Raccordez l'ampli-tuner à un réseau (page 44).**

2 **Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.**

3 **Sélectionnez « Internet Video » ou « Internet Music », puis appuyez sur ⊕.**

L'écran de contenu Internet apparaît.

Remarque

Si aucune image n'apparaît, modifiez le réglage de « Playback Resolution » (page 112).

4 **Sélectionnez l'icône d'un fournisseur de contenu Internet, puis appuyez sur ⊕.**

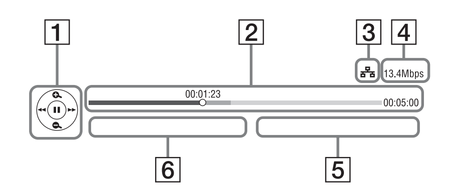
Si la liste du contenu Internet n'a pas été récupérée, elle sera représentée par une icône de non acquisition ou une nouvelle icône.

Remarque

Le contenu Internet peut être suspendu ou modifié sans préavis.

Pour utiliser le panneau de configuration

Le panneau de configuration apparaît lorsque la lecture du fichier vidéo commence. Les éléments affichés peuvent varier selon les fournisseurs de contenu Internet.
Pour les afficher à nouveau, appuyez sur DISPLAY.



1 Affichage des commandes
Appuyez sur ↑/↓/←/→ ou ⊕ pour les opérations de lecture.

2 Barre d'état de la lecture
Barre d'état, curseur indiquant la position en cours, la durée de lecture, la durée du fichier vidéo

3 Indicateur de condition du réseau

4 Vitesse de transmission du réseau

5 Nom du fichier vidéo suivant

6 Nom du fichier vidéo actuellement sélectionné

Enregistrement de contenu dans vos favoris

Vous pouvez enregistrer votre contenu Internet préféré dans « Favorites List ».

1 **Affichez l'écran de contenu Internet.**

2 **Sélectionnez l'icône d'un fournisseur de contenu Internet que vous souhaitez enregistrer dans la Favorites List, puis appuyez sur INFO/OPTIONS.**

3 **Sélectionnez « Add to Favorites », puis appuyez sur ⊕.**

Pour retirer du contenu de la Favorites List

1 Appuyez sur FAVORITES.
La Favorites List s'affiche.

2 Sélectionnez l'icône d'un fournisseur de contenu Internet que vous souhaitez retirer de la Favorites List, puis appuyez sur INFO/OPTIONS.

3 Sélectionnez « Remove from Favorites », puis appuyez sur ⊕.

Options disponibles

Option	Détails
Favorites List	Affiche la Favorites List.
Add to Favorites	Ajoute un contenu Internet à la Favorites List.
Remove from Favorites	Supprime un contenu Internet de la Favorites List.
IP Content Noise Reduction	Permet de régler la qualité d'image du contenu Internet.

FM/AM

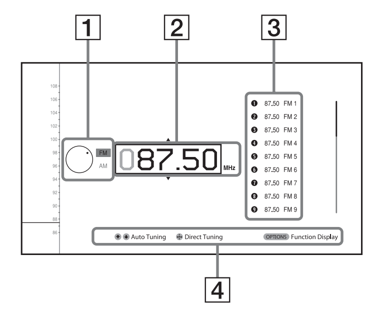
Vous pouvez écouter des émissions FM et AM avec le tuner interne. Avant l'utilisation, assurez-vous que les antennes FM et AM ont été raccordées à l'ampli-tuner (page 40).

1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « FM/AM », puis appuyez sur ⊕.

Écran FM/AM

Vous pouvez sélectionner et activer chaque élément affiché à l'écran en appuyant sur ↑/↓/←/→ et ⊕.

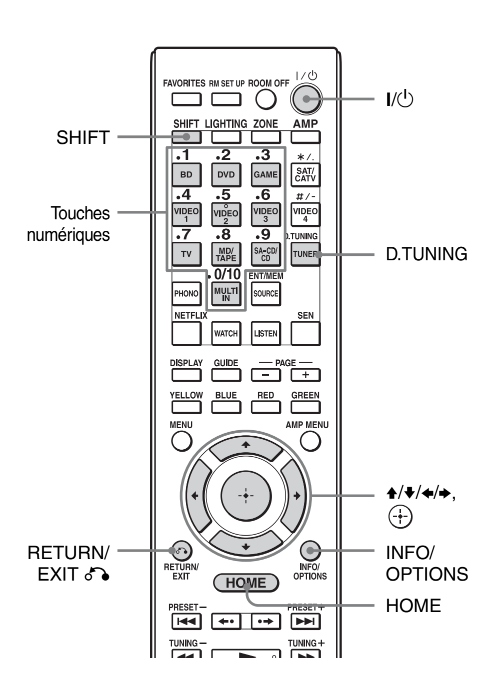


1 Changement de bande (page 58)

2 Indication de fréquence (page 58)

3 Liste des stations préréglées (page 59)

4 Nom de la station préréglée (page 59)



Basculer entre la radio FM et AM

1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « FM/AM », puis appuyez sur ⊕.

L'écran FM/AM s'affiche.

3 Sélectionnez le changement de bande.

4 Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner « FM » ou « AM », puis appuyez sur ⊕.

Sélection automatique d'une station (Auto Tuning)

1 Sélectionnez l'indication de fréquence sur l'écran FM/AM.

2 Appuyez sur ↑/↓.

↑ effectue un balayage depuis les stations de fréquence inférieures jusqu'aux stations de fréquence supérieures et ↓ effectue un balayage inverse.
Le balayage s'arrête lorsqu'une station est captée.

Si la réception FM stéréo est mauvaise

1 Sélectionnez la station que vous voulez écouter à l'aide de Auto Tuning, Direct Tuning, ou sélectionnez la station préréglée que vous voulez (page 59).

2 Appuyez sur INFO/OPTIONS.
Le menu d'options s'affiche.

Remarque

Vous pouvez régler « FM Mode » dans le menu des options lorsque l'affichage des fréquences est sélectionné ou lorsqu'une autre situation le demande.

3 Sélectionnez « FM Mode », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez « Monaural », puis appuyez sur ⊕.

Sélection directe d'une station (Direct Tuning)

Vous pouvez saisir directement la fréquence d'une station à l'aide des touches numériques de la télécommande.

1 Appuyez sur SHIFT, puis sur D.TUNING sur l'écran FM/AM.

2 Appuyez sur les touches numériques pour entrer la fréquence, puis appuyez sur ⊕.

Exemple 1 : FM 102,50 MHz
Sélectionnez 1 → 0 → 2 → 5
Exemple 2 : AM 1 350 kHz
Sélectionnez 1 → 3 → 5 → 0

Conseils

- Orientez l'antenne cadre AM de façon à obtenir la meilleure réception lors de la sélection d'une station AM.
- L'intervalle d'accord pour l'accord direct est indiqué ci-dessous.
  - Bande FM 100 kHz
  - Bande AM 10 kHz*

  * L'échelle de sélection AM peut être modifiée (page 60).

Si vous ne parvenez pas à sélectionner une station

« – – – .– – MHz » ou « – – – – kHz » s'affiche puis l'affichage revient à la fréquence en cours.

Vérifiez si vous avez bien saisi la fréquence correcte. Sinon, répétez l'étape 2. Si vous ne parvenez toujours pas à sélectionner une station, il est possible que la fréquence ne soit pas utilisée dans votre région.

Programmation des stations de radio FM/AM

Vous pouvez programmer jusqu'à 30 stations FM et AM comme stations préférées et les mémoriser.

1 Sélectionnez la station que vous désirez programmer à l'aide de Auto Tuning (page 58) ou Direct Tuning (page 58).

Dans le cas d'une mauvaise réception FM stéréo, changez le mode de réception FM (page 58).

2 Appuyez sur INFO/OPTIONS.

Le menu d'options s'affiche.

Remarque

Vous pouvez régler « Preset Memory » dans le menu des options lorsque l'affichage des fréquences est sélectionné ou lorsqu'une autre situation le demande.

3 Sélectionnez « Preset Memory », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez un numéro préréglé, puis appuyez sur ⊕.

La station est mémorisée sur le numéro de station préréglée sélectionné.

5 Répétez les opérations des étapes 1 à 4 pour programmer une autre station.

Vous pouvez mémoriser des stations comme suit :

- Bande FM : de FM1 à FM30
- Bande AM : de AM1 à AM30

Sélection de stations préréglées

1 Sélectionnez « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « FM/AM », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez le numéro de préréglage dans la liste, puis appuyez sur ⊕.

Les numéros de préréglage sont compris entre 1 et 30.

Pour attribuer un nom aux stations préréglées (Saisie de nom)

1 Sélectionnez le numéro de la station préréglée à laquelle vous voulez attribuer un nom.

2 Appuyez sur INFO/OPTIONS.
Le menu d'options s'affiche.

3 Sélectionnez « Name Input », puis appuyez sur ⊕.
Le clavier logiciel s'affiche sur l'écran.

4 Appuyez sur ↑/↓/←/→ et ⊕ pour sélectionner les caractères un par un afin de saisir le nom.

suite

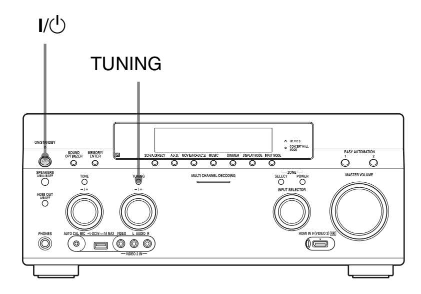
5 Sélectionnez « Enter », puis appuyez sur ⊕.
Le nom que vous avez saisi est enregistré.

Pour annuler l'attribution de nom

Appuyez sur RETURN/EXIT ⤺ ou HOME.

Modification de l'échelle de sélection AM

Vous pouvez modifier l'échelle de sélection AM pour la placer sur 9 kHz ou 10 kHz sur l'ampli-tuner.
Toutes les stations préréglées sont effacées lorsque vous modifiez l'échelle de sélection.



1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Tout en maintenant la touche TUNING enfoncée, appuyez sur I/⏻ sur l'ampli-tuner.

3 Basculez l'échelle de sélection AM en cours sur 9 kHz (ou 10 kHz).

Pour réinitialiser l'échelle sur 10 kHz (ou 9 kHz), répétez la procédure ci-dessus.

Options disponibles

Option	Détails
FM Mode	Change le mode de réception FM à stéréo ou mono.
Preset Memory	Enregistre une station radio dans un numéro de préréglage spécifique.
Name Input	Attribue un nom à une station préréglée.

Sélection du champ sonore

1 Sélectionnez « Sound Effects » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Sound Field », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez le champ sonore de votre choix.

Lecture avec un son 2 canaux

Vous pouvez passer le son émis en son 2 canaux sans vous soucier des formats d'enregistrement du logiciel que vous utilisez, de l'appareil lecteur raccordé ou des réglages du champ sonore de l'ampli-tuner.

Mode 2CH	Effet
2ch Stereo	L'ampli-tuner émet le son seulement des enceintes avant gauche/droite. Il n'y a pas de son au subwoofer. Le son stéréo 2 canaux ordinaire n'est soumis à aucun traitement du champ sonore et le son surround multicanal est remixé en format stéréo 2 canaux (downmix).
2ch Analog Direct	Vous pouvez commuter le son de l'entrée sélectionnée en mode analogique 2 canaux. Cette fonction vous permet de bénéficier de sources analogiques de haute qualité. Lorsque vous utilisez cette fonction, seuls le volume et le niveau des enceintes avant peuvent être réglés.

Pour écouter de la musique via un casque raccordé à l'ampli-tuner

Champ sonore	Effet
Headphone (2ch)	Ce mode est automatiquement sélectionné si vous utilisez un casque et si vous sélectionnez un mode différent du mode « 2ch Analog Direct ». Le son stéréo 2 canaux ordinaire n'est soumis à aucun traitement du champ sonore et le son surround multicanal est remixé en format stéréo 2 canaux (downmix).
Headphone (Direct)	Des signaux analogiques sont émis sans traitement de tonalité, champ sonore, etc. Ce mode est choisi automatiquement si l'option « 2ch Analog Direct » est sélectionnée.
Headphone (Multi)	Ce mode est sélectionné automatiquement si vous utilisez un casque lorsque « MULTI IN » est sélectionné. Les signaux analogiques avant sont émis par les prises MULTI CHANNEL INPUT.

Lecture avec son surround multicanal

Le mode Auto Format Direct (A.F.D.) vous permet d'obtenir une restitution plus fidèle du son et de sélectionner le mode de décodage pour l'écoute d'un son stéréo 2 canaux comme un son multicanal.

Mode A.F.D.	Effet
A.F.D. Auto	Prérègle le son tel qu'il a été enregistré/encodé sans lui ajouter d'effet surround.
Multi Stereo	Des signaux gauche/droite 2 canaux sont émis par toutes les enceintes.

Conseil

Nous recommandons « A.F.D. Auto ».

Écoute d'un effet surround pour des films

Vous pouvez bénéficier du son surround en sélectionnant simplement l'un des champs sonores préprogrammés de l'ampli-tuner. Ils vous permettent de recréer le son saisissant et puissant d'une salle de cinéma dans votre salon.

Champ sonore	Effet
HD-D.C.S.	HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) est la nouvelle technologie novatrice du cinéma-maison de Sony qui intègre les dernières technologies de traitement de signal acoustique et numérique. Elle s'appuie sur les données de mesure de réponse précises d'un studio d'enregistrement. HD-D.C.S. vous permet de regarder des films Blu-ray et DVD dans votre salon, avec un son de qualité supérieure et une ambiance sonore optimale, de la manière voulue par l'ingénieur du son cinématographique dans le traitement des matrices. Vous pouvez sélectionner le type d'effet pour HD-D.C.S. Pour des informations détaillées, voir « À propos du type d'effet pour HD-D.C.S. » (page 63).
Movie Height	Élève l'image sonore de l'enceinte centrale à l'intérieur de l'écran en utilisant les enceintes avant supérieures. Approprié particulièrement quand l'enceinte centrale est placée sous un grand écran, etc. Même sans enceintes avant supérieures, ce traitement peut être exécuté en utilisant des enceintes virtuelles.
PLII Movie	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic II Movie. Cette option est idéale pour les films encodés en Dolby Surround. Ce mode permet également de restituer le son sur un système 5.1 canaux pour visionner des films vidéo doublés ou des films anciens.
PLIIx Movie	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIx Movie. Ce réglage permet de passer d'un système 5.1 Dolby Pro Logic II Movie ou Dolby Digital à un système vidéo 7.1 canaux discret.
PLIIz Height	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIz. Ce réglage peut transformer un son source en un son comprenant jusqu'à 9.1 canaux auquel un composant vertical est appliqué et donne une dimension de présence et de profondeur. « PLIIz Height » est le même champ sonore que celui décrit à la page 64. Vous pouvez régler le niveau de gain pour « PLIIz Height ». Pour plus d'informations, voir « À propos du type d'effet pour PLIIz Height » (page 65).
Neo:X Cinema	Effectue le décodage du mode DTS Neo:X Cinema. Une source enregistrée en format 2 à 7.1 canaux est enrichie jusqu'à 9.1 canaux.

À propos du type d'effet pour HD-D.C.S.

Il existe trois types de HD-D.C.S. : Dynamic, Theater et Studio. Chaque type offre des niveaux de mixage de son de réflexion et de réverbération différents et est optimisé pour s'adapter à l'humeur, au goût et à la spécificité de la pièce de celui qui écoute.

■ Dynamic

Le réglage « Dynamic » convient à un environnement qui présente une bonne réverbération mais où la sensation d'espace fait défaut (lorsque l'absorption sonore n'est pas suffisante). Ce réglage accentue la réflexion du son et reproduit le son d'un grand cinéma classique. Ainsi, la sensation d'espace procurée par une salle de doublage est accentuée et un champ acoustique unique est créé.

■ Theater

Réglage par défaut défini en usine. Le réglage « Theater » convient à une salle de séjour générale. Ce réglage reproduit la réverbération du son exactement comme dans un cinéma (une salle de doublage). Il convient parfaitement à la visualisation de contenu enregistré sur un Blu-ray Disc lorsque vous voulez bénéficier de l'ambiance d'un cinéma.

■ Studio

Le réglage « Studio » convient à une salle de séjour équipée d'un appareil audio approprié. Ce réglage reproduit la réverbération du son émis lorsque la source sonore d'un théâtre est remixée pour un Blu-ray Disc et le niveau du volume est adapté à une utilisation personnelle. Le niveau de réflexion et de réverbération du son est maintenu au minimum. Toutefois, les dialogues et effets surround sont reproduits de manière optimale.

Écoute d’un effet surround pour de la musique

Vous pouvez bénéficier du son surround en sélectionnant simplement l’un des champs sonores préprogrammés de l’ampli-tuner. Ces champs sonores vous permettent de recréer le son saisissant et puissant d’une salle de concert dans votre salon.

Champ sonore	Effet
Berlin Philharmonic Hall	Reproduit les caractéristiques sonores du Berlin Philharmonic Hall. Vous pouvez également régler le niveau d’effet. Pour plus d’informations, voir « À propos du type d’effet pour Concert Hall » (page 65). Fonctionne également automatiquement en association avec la réception du service Internet « The Berliner Philharmoniker’s Digital Concert Hall ».
Concertgebouw Amsterdam	Reproduit les caractéristiques sonores d’une salle de concert à Amsterdam, aux Pays-Bas, qui comporte une scène sonore de grande taille produite par réverbération. Vous pouvez également régler le niveau d’effet. Pour plus d’informations, voir « À propos du type d’effet pour Concert Hall » (page 65).
Musikverein Vienna	Reproduit les caractéristiques sonores d’une salle de concert à Vienne, en Autriche, qui comporte un son d’une résonance et d’une réverbération uniques. Vous pouvez également régler le niveau d’effet. Pour plus d’informations, voir « À propos du type d’effet pour Concert Hall » (page 65).
Vocal Height	Augmente l’image sonore grâce aux enceintes avant supérieures. Ce réglage convient pour regarder du contenu musical accompagné d’un affichage sur un grand écran. Même sans enceintes avant supérieures, ce traitement peut être exécuté en utilisant des enceintes virtuelles.
Jazz Club	Restitue l’acoustique d’un club de jazz.
Live Concert	Restitue l’acoustique d’une live house de 300 places.
Stadium	Restitue l’ambiance d’un grand stade en plein air.
Sports	Restitue l’ambiance d’une émission sportive.
Portable Audio	Restitue une image sonore enrichie très claire depuis votre appareil audio portable. Ce mode est idéal pour la musique MP3 ou d’autres musiques compressées.
PLII Music	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic II Music. Cette option est idéale pour les sources stéréo normales telles que des CD.
PLIIx Music	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIx Music. Cette option est idéale pour les sources stéréo normales telles que des CD.
PLIIz Height	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIz. Ce réglage peut transformer un son source en un son comprenant jusqu’à 9.1 canaux auquel un composant vertical est appliqué et donne une dimension de présence et de profondeur. « PLIIz Height » est le même champ sonore que celui décrit à la page 62. Vous pouvez régler le niveau de gain pour « PLIIz Height ». Pour plus d’informations, voir « À propos du type d’effet pour PLIIz Height » (page 65).
Neo:X Music	Effectue le décodage du mode DTS Neo:X Music. Une source enregistrée en format 2 à 7.1 canaux est enrichie jusqu’à 9.1 canaux.
Neo:X Game	Effectue le décodage du mode DTS Neo:X Game. Une source enregistrée en format 2 à 7.1 canaux est enrichie jusqu’à 9.1 canaux.

À propos du type d'effet pour Concert Hall

Vous pouvez définir le niveau de réverbération pour les champ sonores suivants :
– Berlin Philharmonic Hall
– Concertgebouw Amsterdam
– Musikverein Vienna

■ Low

Baisse le niveau du volume de réverbération.

■ Mid

Règle le niveau du volume de la réverbération selon les paramètres par défaut définis en usine.

■ High

Augmente le niveau du volume de réverbération.

À propos du type d'effet pour PLIIz Height

Vous pouvez régler le niveau de gain des canaux avant verticaux pour le mode Pro Logic IIz (généralement utilisé pour les films et la musique).

■ Low

Aucun gain ne sera appliqué.

■ Mid

+3 dB seront appliqués (réglage par défaut défini en usine).

■ High

+5 dB seront appliqués.

Remarques sur les champs sonores

- En fonction du pays ou de la région, le service Internet « Berlin Philharmonic Hall » peut ne pas être disponible.
- Les champs sonores ne fonctionnent pas lorsque « MULTI IN » est sélectionné.
- Vous ne pouvez pas sélectionner « 2ch Analog Direct » lorsque vous lisez du contenu à l'aide d'un appareil USB, d'un réseau domestique ou d'une vidéo sur Internet.
- « Multi Stereo » ne fonctionne pas lorsque des signaux audio multicanaux sont reçus.
- Les champs sonores pour les films et la musique peuvent être inopérants selon l'entrée ou la configuration d'enceintes que vous sélectionnez ou avec les formats audio.
- Selon le format audio, il est possible que l'ampli-tuner lise les signaux à une fréquence d'échantillonnage inférieure à la fréquence d'échantillonnage réelle des signaux d'entrée.
- « PLIIx Movie/Music », « PLIIz Height », « Vocal Height » et « Movie Height » peuvent ne pas apparaître selon la configuration des enceintes et Virtual Front High que vous sélectionnez.
- Il se peut que certaines enceintes ou le subwoofer n'émettent pas de son, selon le réglage du champ sonore.
- En cas de bruit, il peut être différent selon le champ sonore que vous avez sélectionné.
- « Neo:X (Cinema/Music/Game) » ne fonctionne pas en cas de réception de signaux d'une fréquence d'échantillonnage de 32 kHz.

Utilisation de la fonction Sound Optimizer

La fonction Sound Optimizer transmet une sensation de présence et d'intensité du son à la lecture du son à volume élevé, quel que soit le niveau du volume de l'ampli-tuner.
Vous pouvez profiter d'un son clair et dynamique, même à faible volume, par exemple, la nuit.
L'effet optimal adapté à votre environnement est obtenu en exploitant la fonction « Auto Calibration ».

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Audio Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Sound Optimizer », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez « Normal » ou « Low », puis appuyez sur ⊕.

La fonction Sound Optimizer est activée. Pour s'ajuster au niveau de référence d'un film, sélectionnez « Normal ». Pour s'ajuster à un CD ou à tout autre logiciel dont le niveau de pression acoustique moyen est traité fortement, sélectionnez « Low ». Vous pouvez également régler la fonction Sound Optimizer sur « Normal » ou « Low » et « Off » à l'aide de SOUND OPTIMIZER sur l'ampli-tuner.

Remarques

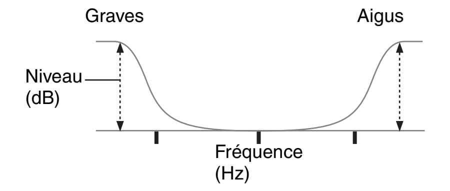
- Cette fonction est inopérante lorsque :
  – « MULTI IN » est sélectionné.
  – « 2ch Analog Direct » est utilisé.
  – Le casque d'écoute est utilisé.
- Selon le format audio, il est possible que l'ampli-tuner lise les signaux à une fréquence d'échantillonnage inférieure à la fréquence d'échantillonnage réelle des signaux d'entrée.

Conseil

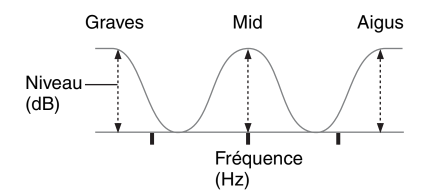
En utilisant la fonction égalisateur et en ajustant toutes les enceintes en même temps, vous pouvez faire des ajustements précis avec le Sound Optimizer.

Réglage de l'égaliseur

Vous pouvez utiliser les paramètres suivants pour régler la qualité tonale (niveau des graves et aigus) des enceintes avant, centrale, surround/surround arrière et avant supérieures.



Pour l'enceinte centrale, vous pouvez également ajuster le niveau des moyennes :



1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Audio Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Equalizer », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez « Front », « Center », « SUR/SB » ou « Front High » puis appuyez sur ⊕.

5 **Sélectionnez « Bass », « Mid » (pour l'enceinte « Center » seulement) ou « Treble ».**

6 **Réglez le gain, puis appuyez sur ⊕.**

Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - « MULTI IN » est sélectionné.
  - « 2ch Analog Direct » est utilisé.
- Les fréquences pour Bass, Treble et Mid sont fixes.

Pour ajuster toutes les enceintes en même temps (All EQ Adjustment)

Vous pouvez ajuster la qualité tonale (niveau des graves et des aigus) de toutes les enceintes en même temps.

1. Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.
2. Sélectionnez « Audio Settings », puis appuyez sur ⊕.
3. Sélectionnez « Equalizer », puis appuyez sur ⊕.
4. Sélectionnez « All », puis appuyez sur ⊕.
5. Sélectionnez « Bass » ou « Treble », puis appuyez sur ⊕.
6. Réglez le gain, puis appuyez sur ⊕.

Remarque

Selon les réglages d'égalisation pour chaque canal, les niveaux réels réglés avec le All EQ Adjustment peuvent être plus bas ou plus haut que les valeurs spécifiées.

Sélection de l'appareil que vous voulez actionner

En utilisant la télécommande fournie avec l'ampli-tuner, vous pouvez actionner un appareil audio-visuel tel qu'un lecteur Blu-ray Disc. Vous devriez faire les connexions et les réglages à l'avance. Pour plus d'informations, voir « 5 : Branchement du IR blaster » (page 42) et « Faire les réglages de la Universal Remote Control » (page 70).

1 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez l'appareil que vous voulez actionner, puis appuyez sur ⊕.

L'appareil sélectionné est mis en marche et l'ampli-tuner est commuté à l'entrée de cet appareil. Selon l'appareil et les configurations, le moniteur est également mis en marche.

Conseils

- Vous pouvez tourner le bouton INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner l'équipement que vous souhaitez faire fonctionner. Pour sélectionner l'équipement dans la zone 2 ou la zone 3, appuyez sur ZONE SELECT sur l'ampli-tuner. (« ZONE 2 [saisir le nom] » ou « ZONE 3 [saisir le nom] » apparaît sur la fenêtre d'affichage du panneau avant.)
- Vous pouvez également appuyer sur les boutons de saisie de la télécommande pour sélectionner l'équipement que vous souhaitez faire fonctionner. Pour sélectionner l'équipement dans la zone 2 ou la zone 3, appuyez d'abord sur ZONE sur la télécommande.

Utilisation de l'appareil audio-visuel

Appuyez sur la touche appropriée de la télécommande pour actionner l'appareil.

L'ampli-tuner transmettra des commandes infrarouges pour actionner l'appareil audio-visuel sélectionné par l'intermédiaire du IR blaster connecté à la prise IR REMOTE OUT.[1) 2)]

[1)] Vous devriez faire les connexions et les réglages nécessaires à l'avance.
[2)] Selon l'appareil et les paramètres, certaines touches ou fonctions peuvent ne pas fonctionner.

Reportez-vous au tableau qui suit pour les touches disponibles pour actionner l'appareil.

Tableau des touches disponibles pour actionner l’appareil

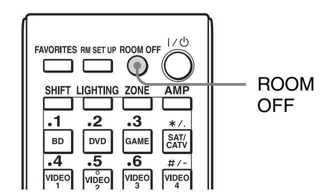
Touche / Catégorie de l’équipement	Télévi-seur	Project-eur	Lecteur Blu-ray Disc/ DVD, Jeu vidéo	Décodeur câble	Commutateur de disque	Récepteur satellite	Magnétoscope/ MD/ Caméscope	CD
Touches numériques	●		●	●	●	●	●	●
GUIDE	●		●	●	●	●	●	●
Touches de couleur	●		●		●			
INFO/OPTIONS	●		●	●	●	●	●	●
RETURN/EXIT	●	●	●	●	●	●	●	
↑/↓/←/→, ⊕	●	●	●	●	●	●	●	●
⏮/⏭			●	●	●	●	●	●
⏪/⏩			●	●	●	●	●	●
▶, ⏸, ■			●	●	●	●	●	●
CH +/–	●		●	●	●	●	●	
MENU	●	●	●	●	●	●	●	●
PAGE +/–			●			●		
●			●			●	●	

Remarque

Les touches ci-dessus sont typiquement réglées comme disponibles pour actionner l’appareil. Selon l’appareil et/ou les paramètres, certaines touches peuvent ne pas fonctionner.

Mise hors tension de tous les appareils raccordés (ROOM OFF)

En appuyant sur une seule touche, vous pouvez mettre hors tension la zone et les appareils dans cette zone d'un seul coup. L'ampli-tuner se souvient des éléments ayant été allumés. Lorsque vous appuyez sur ROOM OFF, l'ampli-tuner les éteint tous. Les éléments que vous avez allumés manuellement sans utiliser l'ampli-tuner resteront allumés.



Appuyez sur ROOM OFF.

Faire les réglages de la Universal Remote Control

L'assistant TV Control ou AV Equipment Control vous permettent de faire les réglages requis pour la Universal Remote Control de l'appareil audio-visuel que vous voulez utiliser.
La télécommande est initialement réglée pour actionner les produits Sony.

1 Appuyez sur HOME.

2 Sélectionnez « Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Home Control Settings », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez « TV Control » pour paramétrer un téléviseur ou un projecteur. Sélectionnez « AV Equipment Control » pour paramétrer un lecteur.

5 Suivez les instructions à l'écran pour enregistrer l'appareil.

Remarque

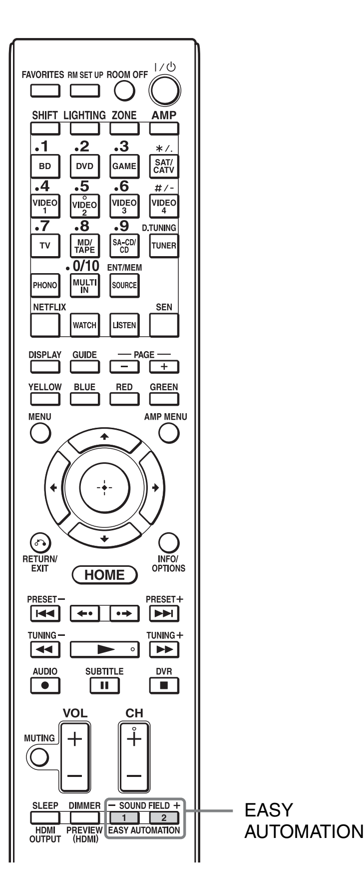
Cette fonction télécharge des paramètre pour chaque appareil d'un serveur sur l'Internet. Pour exécuter ces opérations, l'ampli-tuner devrait être connecté à l'Internet.

Enregistrement de différents réglages pour l'ampli-tuner et rappel de tous ces réglages simultanément

(Easy Automation)

Aussi bien que les paramètres pour les opérations de l'ampli-tuner, vous pouvez enregistrer divers paramètres pour le lecteur, le moniteur, l'éclairage, ou les conditions de rideau dans la résidence, selon votre style d'écoute et de visionnement. Vous pouvez enregistrer ces paramètres pour l'opération « one-touch » et ensuite rappeler facilement l'environnement créé avec ces paramètres pour vous permettre de profiter de l'écoute et du visionnement à la maison.
Par exemple, si vous enregistrez les réglages dans la scène « 1: Movie » comme suit, vous pouvez modifier tous les réglages de l'ampli-tuner simultanément par simple pression d'une touche sans avoir à modifier chaque réglage « Input », « Calibration Type », « Sound Field », et « HDMI Out » individuellement.

Élément de réglage	Valeur définie pour « 1: Movie »
Input	BD
Calibration Type	No Change
Sound Field	HD-D.C.S.
HDMI Out	HDMI OUT B
Party Mode	ON
Lighting Scenes	Scene 5



Les éléments pour lesquels vous pouvez enregistrer des réglages et les valeurs par défaut pour chaque élément sont les suivants.

Élément de réglage	Valeur par défaut			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Input	BD	SA-CD/CD	No Change	No Change
Tuner Preset	–	–	–	–
Player Operation	Play	Play	Play	–
Interval	30s	10s	10s	–
Sound Field	HD-D.C.S.	Berlin Philharmonic Hall	Multi Stereo	No Change
Sleep	No Change	No Change	Off	30 min.

suite

Élément de réglage	Valeur par défaut			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Volume	No Change	No Change	–10 dB	–30 dB
HDMI Out	No Change	No Change	No Change	No Change
Party Mode	No Change	No Change	On	No Change
Calibration Type	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Optimizer	No Change	No Change	Off	Normal
Equalizer (All)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Center)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (SUR/SB)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front High)	No Change	No Change	No Change	No Change
Main Zone 12V Trigger	No Change	No Change	No Change	No Change
Zone2 12V Trigger	No Change	No Change	No Change	No Change
Zone3 12V Trigger	No Change	No Change	No Change	No Change
Lighting Scenes	Scene2 All Off	Scene3 50% On	Scene1 All On	Scene2 All Off

Rappeler les réglages enregistrés dans la Scene

1 Sélectionnez « Easy Automation » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez une Scene de votre choix, puis appuyez sur ⊕.

Enregistrer les réglages dans une Scene

1 Sélectionnez « Easy Automation » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez une Scene pour laquelle vous souhaitez enregistrer les réglages parmi « 1: Movie », « 2: Music », « 3: Party » ou « 4: Night », puis appuyez sur INFO/OPTIONS.

3 Sélectionnez le menu de votre choix, puis appuyez sur ⊕.

Menu	Explication
Edit a saved Scene	Permet de personnaliser et d'enregistrer les réglages selon vos préférences.
Import Current Settings	Charge les réglages en cours de l'ampli-tuner et les enregistre avec la Scene. « Input » et « Volume » sont réglés à « No Change ».

Remarques

- Les éléments de réglage enregistrés sous « No Change » ne sont pas modifiés par rapport aux réglages actuels, même lorsque vous rappelez la Scene. Sélectionnez « Edit a saved Scene », puis décochez la case pour modifier un élément de réglage sur l'écran d'édition pour le régler sur « No Change ».
- Lorsque vous rappelez la Scene, les réglages qui ne peuvent pas être appliqués sont ignorés (par exemple, la valeur pour « Sound Field » lorsque « MULTI IN » est sélectionné, etc.).
- Lorsque l'un des éléments de paramètres « Main Zone 12V Trigger », « Zone2 12V Trigger » ou « Zone3 12V Trigger » est réglé sur « ON » ou sur « OFF » plutôt que sur « No Change », le « 12V Trigger » de Zone Setup de chaque zone sera automatiquement changé pour « Ctrl ».

Conseil

Vous pouvez rappeler le(s) réglage(s) enregistré(s) pour « 1: Movie » ou « 2: Music » directement en appuyant sur EASY AUTOMATION 1 ou EASY AUTOMATION 2 sur l'ampli-tuner ou la télécommande. Vous pouvez également écraser le « 1: Movie » ou la « 2: Music » et les remplacer par les réglages actuels en maintenant la touche EASY AUTOMATION 1 ou EASY AUTOMATION 2 enfoncée pendant 3 secondes, comme vous le faites lorsque vous sélectionnez « Import Current Settings » dans le menu.

Contrôle de l'éclairage

Vous pouvez faire fonctionner des dispositifs d'éclairage compatibles Control4 de votre domicile via l'interface utilisateur graphique à l'aide de la télécommande ou via « ES Remote » sur votre téléphone intelligent iPod touch/iPhone/Android. Vous pouvez allumer ou éteindre ces dispositifs et ajuster leurs niveaux d'éclairage. Vous pouvez aussi enregistrer vos réglages favoris comme des scènes et les rappeler rapidement.
Pour profiter de Lighting Control, connectez le Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) fourni au port UWA-C4Z, à l'arrière de l'ampli-tuner. Préparez ensuite les dispositifs d'éclairage compatibles Control4 et effectuez leurs réglages au préalable.

Utilisation d'un dispositif d'éclairage

Vous pouvez commander un dispositif d'éclairage à partir de la page Lighting sur le IUG à l'écran ou de la télécommande.

1 Sélectionnez Lighting dans le menu d'accueil.

Les dispositifs d'éclairage disponibles sont affichés.

2 Sélectionnez le dispositif d'éclairage souhaité avec ↑/↓.

3 Allumez ou éteignez le dispositif d'éclairage ou ajustez le niveau d'éclairage.

Allumer ou éteindre le dispositif d'éclairage :
Appuyez sur ⊕ pour allumer le dispositif d'éclairage de sorte que « ON » soit affiché. Pour l'éteindre, appuyez encore une fois sur ⊕ de sorte que « OFF » soit affiché.

Réglez le niveau d'éclairage :
Appuyez sur ←/→ pour déplacer le curseur (◀ ▶) pour ajuster le niveau. (pour l'équipement disposant d'une fonction « Dimmer ».)

Sélectionner une scène d'éclairage

1 Sélectionnez « Lighting » dans le menu d'accueil.

Les dispositifs d'éclairage disponibles sont affichés.

2 Appuyez sur INFO/OPTIONS.

La liste des Lighting Scenes s'affiche.

3 Sélectionnez la scène d'éclairage souhaitée avec ↑/↓ et appuyez sur ⊕.

Conseil

Pour choisir une Lighting Scenes à l'aide de la télécommande, appuyez sur LIGHTING sur la télécommande. (Les touches LIGHTING et SHIFT s'allument.) Appuyez ensuite sur les touches numériques appropriées pour que l'ampli-tuner bascule à la Lighting Scenes du numéro sélectionné.

Réglage d'un dispositif d'éclairage

L'Assistant Lighting Control vous permet de régler les dispositifs d'éclairage.

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Home Control Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Lighting Control », puis appuyez sur ⊕.

L'Assistant Lighting Control démarre.

suite

4 Suivez les instructions à l'écran pour régler le dispositif d'éclairage.

Réglage d'une scène d'éclairage

L'Assistant Lighting Scenes vous permet de régler une scène d'éclairage. Il y a 10 scènes d'éclairage préréglées. Vous pouvez régler une scène d'éclairage en écrasant une scène préréglée.

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Home Control Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Lighting Scenes », puis appuyez sur ⊕.

L'Assistant Lighting Scenes démarre et la liste des scènes d'éclairage actuelles est affichée.

4 Sélectionnez la scène d'éclairage que vous voulez modifier avec ↑/↓ et appuyez sur ⊕.

5 Suivez les instructions à l'écran pour régler chaque dispositif d'éclairage.

Remarque

Ne retirez pas le Lighting Control Adapter lorsque l'ampli-tuner est allumé. Des données pourraient être endommagées et l'ampli-tuner pourrait cesser de fonctionner. Lorsque vous retirez l'ampli-tuner, assurez-vous que tous les Lighting Control Adapters ont été retirés à l'aide de l'Assistant, puis éteignez l'ampli-tuner (pas dans le mode Network Standby, mais dans le mode où l'ampli-tuner est complètement hors tension).

Utilisation des fonctionnalités multizone

Ce que vous pouvez faire avec la fonction multizone

Vous pouvez visionner des images et écouter le son d'un appareil raccordé à l'ampli-tuner dans une autre zone que la zone principale. Par exemple, vous pouvez regarder un DVD dans la zone principale et écouter un CD dans la zone 2 ou la zone 3.

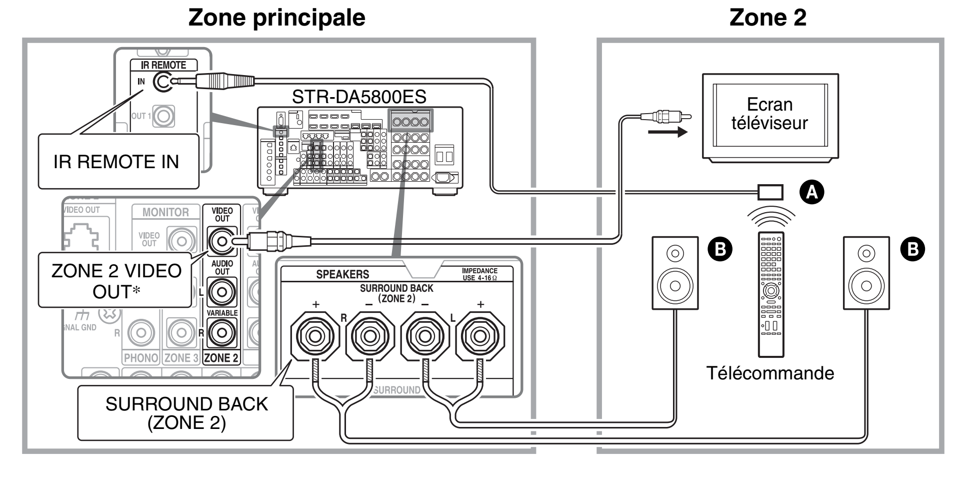
Si vous utilisez un répéteur infrarouge (non fourni), vous pouvez commander un appareil de la zone principale et un ampli-tuner Sony de la zone 2 ou zone 3 depuis la zone 2 ou la zone 3 à l'aide de la télécommande.
Utilisez un répéteur infrarouge lorsque l'ampli-tuner est installé dans un endroit hors de portée des signaux de la télécommande.

Effectuer un raccordement multizone

Pour émettre à la zone 2 : Les signaux d'un appareil raccordé aux prises d'entrée analogiques sont émis par les prises de composant ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT ou ZONE 2 OUT. Les prises de composant ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT ou ZONE 2 OUT ne peuvent pas émettre de signaux par les prises HDMI IN. Pour émettre les signaux HDMI, utilisez les prises HDMI ZONE 2 OUT.
Pour émettre à la zone 3 : Seuls des signaux de l'appareil raccordé aux prises d'entrée analogiques sont émis par les prises ZONE 3 OUT. Aucun signal n'est émis par l'appareil raccordé uniquement aux prises d'entrée numériques.

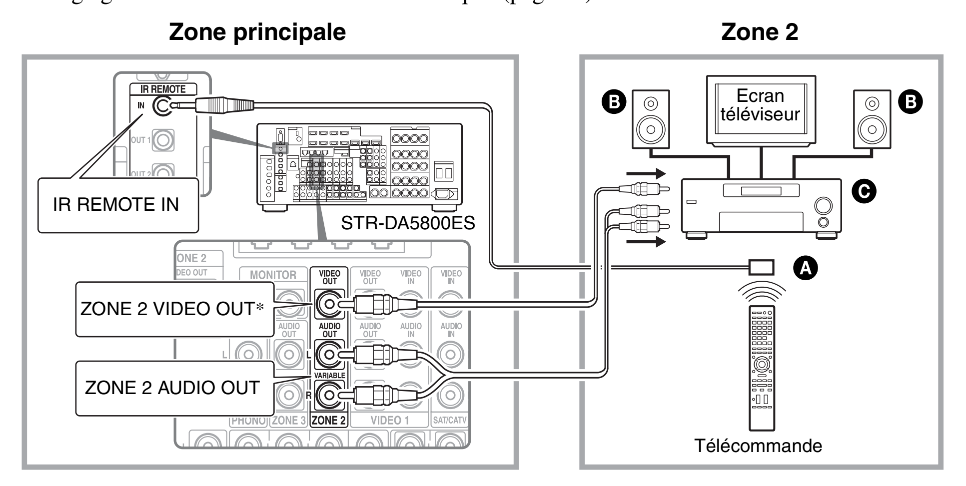
1 : Raccordements pour la zone 2

① Son émis par les enceintes de la zone 2 via les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) de l'ampli-tuner.



② Son émis par les enceintes de la zone 2 via l'ampli-tuner et un autre amplificateur.

Le réglage des enceintes dans la zone 2 est requis (page 79).

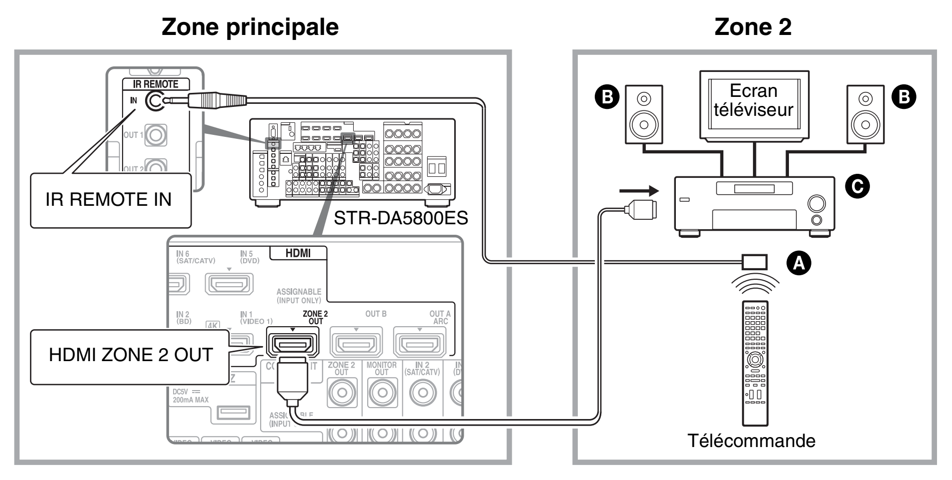


A Répéteur infrarouge (non fourni)
B Enceintes
C Autre amplificateur/ampli-tuner

* Vous pouvez également le raccorder à la prise ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT.

③ Faire une connexion à la zone 2 à l'aide de HDMI

Émet des signaux d'entrée vidéo ou audio HDMI à la zone 2 en utilisant la prise HDMI ZONE 2 OUT de l'ampli-tuner.
Le réglage de la sortie HDMI dans la zone 2 peut être requis (page 79).



A Répéteur infrarouge (non fourni)
B Enceintes
C Autre amplificateur/ampli-tuner

Remarque

Vous pouvez raccorder la prise HDMI ZONE 2 OUT directement à un téléviseur dans la zone 2 (sans aucun amplificateur/ampli-tuner). Il est cependant recommandé de relier un téléviseur par l'intermédiaire d'un amplificateur/ampli-tuner pour des capacités audio et vidéo plus élevées, tout en réduisant des effets possibles sur la zone principale. Lorsque vous choisissez la même entrée HDMI pour la zone principale et pour la zone 2, les capacités audio et vidéo dans la zone principale seront limitées par celles dans la zone 2.

④ Faire une connexion à la zone 2 à l'aide de ZONE 2 VIDEO OUT (prise RJ-45)

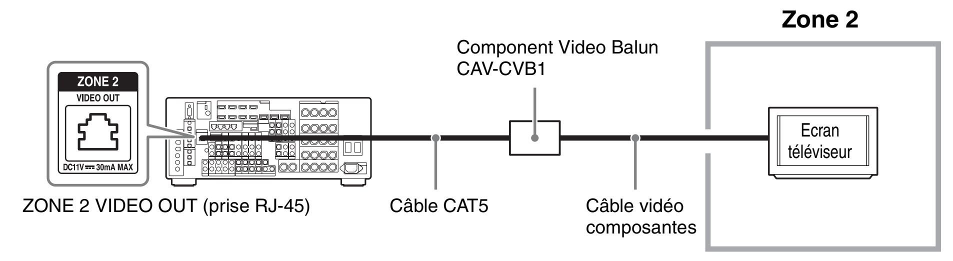
ZONE 2 VIDEO OUT (prise RJ-45) est utilisé uniquement en cas d'installation personnalisée par une personne qualifiée.
ZONE 2 VIDEO OUT (prise RJ-45) est une prise qui envoie un signal vidéo source à l'entrée vidéo composantes pour la zone 2. Pour plus de détails, consultez votre revendeur.

Attention

N'utilisez pas cette prise pour une connexion LAN Ethernet. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement. Le routeur peut être endommagé.

Raccordement ZONE 2 VIDEO OUT (prise RJ-45)

Les brochages RJ-45 utilisent la norme T568B. Reportez-vous à l'illustration suivante.



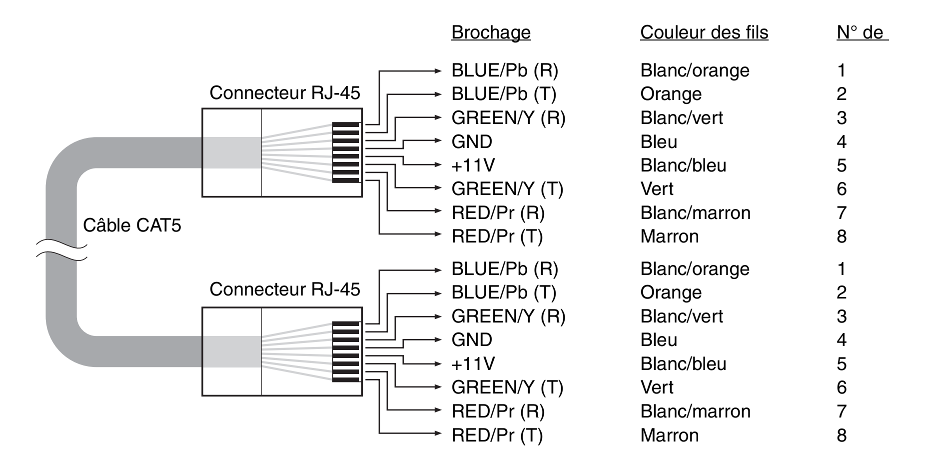
Remarque

CAV-CVB1 (Component Video Balun) doit être utilisé. D'autres types poseront des problèmes et pourront annuler votre garantie.

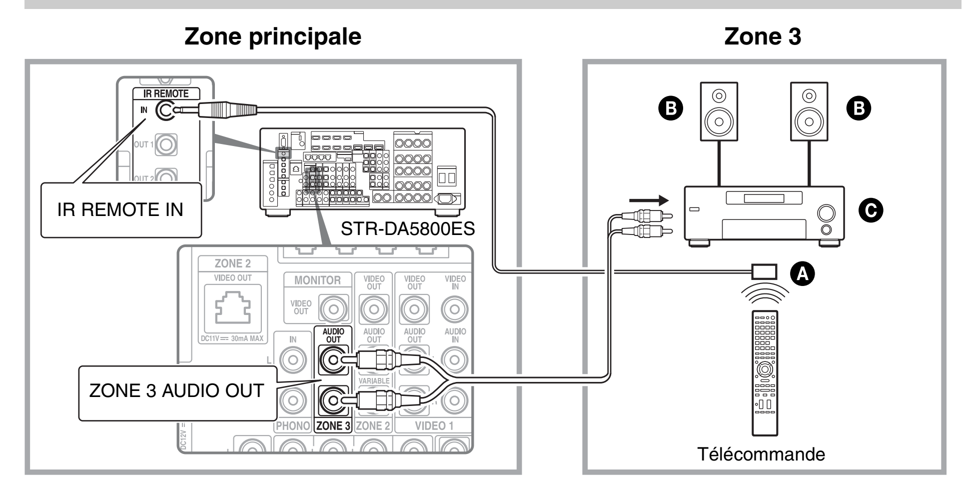
suite

Câble CAT5

N'oubliez pas de vérifier que le branchement CAT5 est correct. Utilisez un câble Category 5e ou Category 6.



2 : Raccordements pour la zone 3



Ⓐ Répéteur infrarouge (non fourni)
Ⓑ Enceintes
Ⓒ Autre amplificateur/ampli-tuner

Réglage des enceintes dans la zone 2

Lorsque les enceintes dans la zone 2 sont raccordées aux bornes SURROUND BACK (ZONE 2) de l'ampli-tuner (page 75), effectuez le réglage pour que le son sélectionné dans la zone 2 soit émis par les enceintes raccordées aux bornes SURROUND BACK (ZONE 2).
Pour plus de détails, voir « Speaker Connection » dans le menu Speaker Settings (page 101).

Régler la commande du volume pour la zone 2

Vous pouvez régler la commande du volume des prises ZONE 2 AUDIO OUT sur Variable ou Fixe.

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Zone Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Zone Setup », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez « Line Out » ou « Zone2 », puis appuyez sur ⊕.

5 Sélectionnez le paramètre de votre choix, puis appuyez sur ⊕.

Paramètre	Explication
Variable	La commande de volume est réglée initialement sur –40 dB. Lorsque vous sélectionnez ce paramètre, le volume des bornes ZONE 2 AUDIO OUT et SURROUND BACK (ZONE 2) peut être modifié simultanément entre l'une et l'autre. Recommandé avec l'utilisation d'un amplificateur de puissance.
Fixed	La commande de volume est fixée sur ±0 dB. Recommandé avec l'utilisation d'un appareil équipé d'une commande de volume variable.

Réglage de la sortie HDMI dans la zone 2

Lorsqu'un appareil tel qu'un amplificateur de téléviseur ou d'audiovisuel est raccordé à la prise HDMI ZONE 2 OUT, vous pouvez émettre des signaux HDMI de l'appareil dans le zone 2.
Pour plus d'informations, voir « ③ Faire une connexion à la zone 2 à l'aide de HDMI » (page 76).

Réglage de la sortie HDMI de la zone2

Vous pouvez émettre les signaux des prises HDMI IN vers l'appareil de la zone2 grâce aux prises HDMI ZONE 2 OUT comme suit :

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « HDMI Settings », puis appuyez sur ⊕.

suite

3 Sélectionnez « Zone2 Out », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez « On », puis appuyez sur ⊕.

Remarque

- Lorsque la fonction Zone2 Out est activée, les fonctions suivantes sont déactivées :
  – Contrôle pour HDMI (« BRAVIA » Sync)
  – Fast View (Incluant la prévisualisation pour HDMI : On)

Réglage des priorité pour la zone principale et la zone 2

Lorsque la fonction Zone2 Out est activée et que vous choisissez la même entrée HDMI à la fois pour la zone principale et pour la zone 2, il peut y avoir une certaine interférence dans les signaux vidéo et audio dans la zone principale. Pour éviter toute possibilité d'interférence, vous pouvez mettre une priorité à la zone principale pour la sélection d'entrée HDMI.

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

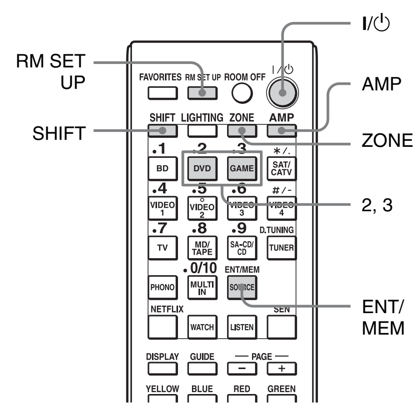
2 Sélectionnez « HDMI Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Priority », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez « Main Only », puis appuyez sur ⊕.

Changer le réglage de la zone de la télécommande

La télécommande est fondamentalement conçue pour l'utilisation dans la zone principale. Le réglage de la zone de la télécommande est fondamentalement conçue pour l'utilisation dans la zone 2. Si vous voulez l'utiliser dans la zone 3, modifiez le réglage de la zone de la télécommande.



1 Appuyez sur I/⏻ tout en appuyant sur RM SET UP.

Les touches AMP et ZONE clignotent.

2 Appuyez sur ZONE.

La touche AMP s'éteint, la touche ZONE continue de clignoter et la touche SHIFT s'allume.

3 Appuyez sur la touche numérique 2 pour la zone 2, ou 3 pour la zone 3 lorsque la touche ZONE clignote.

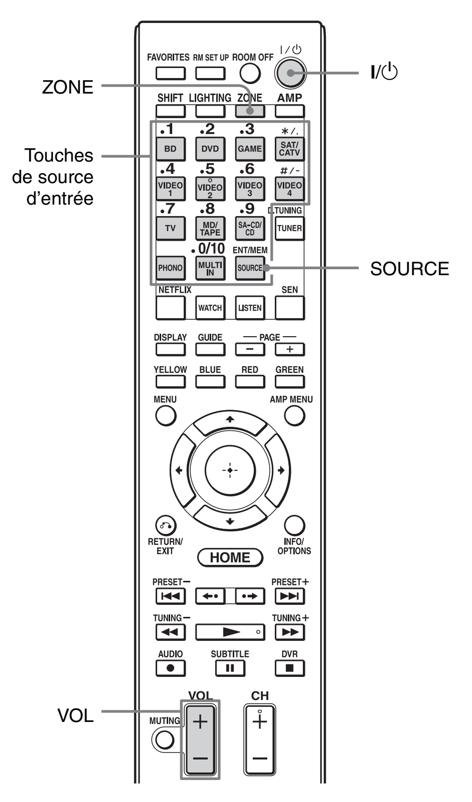
La touche ZONE s'allume.

4 Appuyez sur ENT/MEM.

La touche ZONE clignote deux fois et la télécommande passe en mode zone 2 ou zone 3.

Commande l'ampli-tuner depuis une autre zone
(Commandes ZONE 2 ou ZONE 3)

Vous pouvez commander l'ampli-tuner à partir de la zone 2 ou de la zone 3. Les procédures dans cette section décrivent les commandes quand un répéteur infrarouge, utile pour les caractéristiques multizones, est raccordé. Si un répéteur infrarouge n'est pas raccordé, utilisez cet ampli-tuner dans la zone principale.



1 Allumez l'amplificateur dans la zone 2 ou la zone 3.

Dans le cas de l'illustration 1-① (page 75), ignorez cette étape.

2 Appuyez sur ZONE.

La télécommande passe en zone 2 ou zone 3. Changez le réglage de la zone de la télécommande à la zone 2 ou la zone 3 à l'avance (page 80).

3 Appuyez sur I/⏻.

La fonction de zone est activée.

4 Appuyez sur l'une des touches de source d'entrée de la télécommande pour sélectionner les signaux source que vous souhaitez émettre.

5 Réglez le volume du son.

- Dans le cas de l'illustration 1-① (page 75), réglez le volume à l'aide de VOL +/– sur la télécommande.
- Dans le cas de l'illustration 1-② (page 76) ou 2 (page 78), réglez le volume en utilisant l'ampli-tuner dans la zone 2 ou la zone 3. Si vous réglez « Line Out » pour « Zone2 » sur « Variable », vous pouvez également régler le volume dans la zone 2 à l'aide de VOL +/– sur la télécommande (page 79).

Commandes multizone disponibles

INPUT	ZONE 2 1)	ZONE 3 1)
SOURCE2)	○	○
BD	○	
DVD	○	○
GAME	○	○
SAT/CATV	○	○
VIDEO 1	○	○
VIDEO 2	○	○
VIDEO 3	○	
VIDEO 4	○	
TV3)		

suite

INPUT	ZONE 2 [1]	ZONE 3 [1]
MD/TAPE	○	○
SA-CD/CD	○	○
FM[4]	○	○
AM[4]	○	○
PHONO[3]		
MULTI IN[3]		
My Music[5]	○	○
My Video[5]	○	○
My Photo[5]	○	○
services Internet[5]	○	○

[1]Pour la zone 2, les signaux HDMI, les signaux vidéo composants et les signaux vidéo et audio analogiques sont émis. Pour la zone 3, seuls les signaux audio analogiques sont émis. Lorsque vous sélectionnez SOURCE, les signaux de l'entrée actuelle de la zone principale sont émis.

[2]Lorsque SOURCE est sélectionné, les signaux reçus vers les prises MULTI CHANNEL INPUT ne sont pas émis depuis les prises ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT même lorsque « MULTI IN » est sélectionné.

[3]« TV », « PHONO », ou « MULTI IN » peuvent être sélectionnés dans la zone principale uniquement.

[4]Vous pouvez sélectionner « FM » ou « AM » depuis la zone principale, la zone 2, ou la zone 3. Lorsque vous souhaitez changer entre « FM » et « AM » depuis la zone 2 ou la zone 3, sélectionnez la zone appropriée à l'aide de la télécommande, puis appuyez sur TUNER de façon répétée. Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, cela bascule de « FM » à « AM » et inversement. Lorsque différents programmes sont sélectionnés dans de multiples zones, ce qui a été entré en dernier aura la priorité.

[5]Vous pouvez apprécier le contenu étant visualisé dans la zone principale, dans la zone 2 ou la zone 3, seulement quand SOURCE est choisie dans la zone 2 ou la zone 3.

Pour terminer la commande de la zone 2 ou de la zone 3

Appuyez sur ZONE, puis sur I/⏻.

Conseil

Vous pouvez sélectionner une zone à partir de l'ampli-tuner. Appuyez plusieurs fois sur ZONE SELECT pour sélectionner la zone 2, la zone 3 ou la zone principale. À chaque pression sur ZONE POWER, les signaux de sortie pour la zone sélectionnée sont activés ou désactivés.

Utilisation des fonctionnalités « BRAVIA » Sync

Qu'est-ce que « BRAVIA » Sync ?

« BRAVIA » Sync est le nom d'une fonction présente sur les produits Sony permettant de commander manuellement un appareil compatible raccordé par câbles HDMI à l'aide de la télécommande « BRAVIA ».
Ce fonctionnement mutuel est activé par la fonction Contrôle pour HDMI grâce à HDMI CEC (Consumer Electronics Control) normalisé pour HDMI (High-Definition Multimedia Interface).
En raccordant un appareil Sony compatible avec le « BRAVIA » Sync à l'aide d'un câble HDMI (non fourni), la commande est simplifiée comme indiqué ci-dessous :

- Mise hors tension du système (page 84)
- Lecture une touche (page 84)
- Commande du son du système (page 84)
- Audio Return Channel (ARC) (page 85)
- Sélection de scène (page 85)
- Commande du cinéma-maison (page 85)
- Remote Easy Control (page 85)

La fonction Contrôle pour HDMI est inopérante dans les cas suivants :

- Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner à un appareil qui n'est pas compatible avec la fonction Contrôle pour HDMI de Sony.
- Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner et un appareil à l'aide d'une connexion autre que HDMI.
- La fonction Contrôle pour HDMI est inopérante sur un appareil raccordé à la prise HDMI OUT B de l'ampli-tuner.
- Lorsque vous réglez « Zone2 Out » dans le menu « HDMI Settings » à « On », vous ne pouvez pas utiliser la fonction « Control for HDMI ».

Il est recommandé de raccorder l'ampli-tuner à des produits compatibles « BRAVIA » Sync.

Remarques

- Les fonctions suivantes peuvent être commandées à l'aide d'appareils non Sony. Toutefois, la compatibilité avec tous les appareils non Sony n'est pas garantie.
  - Mise hors tension du système
  - Lecture une touche
  - Commande du son du système
- Les fonctions suivantes sont des fonctions propriétaires Sony. Elles ne peuvent pas être commandées avec des appareils non Sony.
  - Sélection de scène
  - Commande du cinéma-maison
- Les appareils non compatibles avec « BRAVIA » Sync ne peuvent pas activer ces fonctions.

Préparatifs pour le « BRAVIA » Sync

Pour utiliser le « BRAVIA » Sync, activez la fonction Contrôle pour HDMI à la fois sur l'ampli-tuner et sur l'appareil raccordé.
Activez la fonction Contrôle pour HDMI de l'ampli-tuner et de l'appareil raccordé individuellement.

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « HDMI Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Control for HDMI », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez « On », puis appuyez sur ⊕.

La fonction Contrôle pour HDMI de l'ampli-tuner est activée.

suite

5 Activez la fonction Contrôle pour HDMI de l'appareil raccordé.

Pour plus d'informations sur le réglage de l'appareil raccordé, consultez son mode d'emploi.

6 Répétez l'étape 5 pour régler la fonction Contrôle pour HDMI et afficher l'image de tous les appareils lecteurs que vous voulez utiliser.

Remarque

Lorsque vous retirez le câble HDMI ou modifiez le raccordement, effectuez les étapes ci-dessus. Cependant, vous n'avez pas besoin d'effectuer ces étapes si vous utilisez une prise HDMI IN 1, IN 2, IN 3 ou IN 9.

Mise hors tension du système

Lorsque vous mettez le téléviseur hors tension avec la touche d'alimentation de la télécommande du téléviseur, l'ampli-tuner et l'appareil raccordé sont mis hors tension automatiquement.

Remarques

- Activez la fonction de verrouillage de l'alimentation du téléviseur avant d'utiliser la fonction Mise hors tension du système. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.
- Selon l'état de l'appareil raccordé, il est possible qu'il ne puisse pas être mis hors tension. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'appareil raccordé.
- Si vous utilisez la fonction Mise hors tension du système avec un téléviseur non Sony, programmez la télécommande en fonction du fabricant du téléviseur.

Lecture une touche

Lorsque vous lisez du contenu sur l'appareil raccordé à l'ampli-tuner à l'aide d'une connexion HDMI, l'ampli-tuner est également mis sous tension automatiquement et basculé sur l'entrée HDMI appropriée.

Lorsque vous réglez « Pass Through » sur « On » ou « Auto », le son et l'image peuvent être émis uniquement par le téléviseur tandis que l'ampli-tuner reste en mode veille.

Démarrez la lecture sur l'appareil lecteur.

Pour utiliser la fonction Lecture une touche du caméscope

1 Activez la fonction Contrôle pour HDMI pour l'ampli-tuner et votre caméscope.

2 Raccordez votre caméscope à l'une des prises HDMI IN 1, IN 2, IN 3 ou IN 9 (page 35).
Si vous utilisez un caméscope Sony, le téléviseur est mis sous tension en même temps que l'ampli-tuner, puis le caméscope démarre la lecture automatiquement. Si vous utilisez un caméscope non Sony, effectuez la lecture du caméscope en continu.

Remarques

- Selon le téléviseur, le début du contenu risque de ne pas apparaître.
- Raccordez un appareil tel qu'un caméscope Sony équipé de la fonction Lecture une touche simplement en réalisant une connexion HDMI vers la prise HDMI IN 1, IN 2, IN 3 ou IN 9. Si vous utilisez d'autres prises HDMI IN, l'ampli-tuner risque de ne pas basculer vers une entrée appropriée. Dans ce cas, sélectionnez manuellement l'entrée à laquelle est raccordé le caméscope.

Commande du son du système

Vous pouvez écouter le son du téléviseur depuis les enceintes raccordées à l'ampli-tuner par une simple commande. Vous pouvez également régler le volume et désactiver le son de l'ampli-tuner à l'aide de la télécommande du téléviseur.
Vous pouvez utiliser la fonction Commande du son du système comme suit.

- Le son du téléviseur est émis depuis les enceintes raccordées à l'ampli-tuner lorsque vous mettez l'ampli-tuner sous tension et que le son est émis depuis le haut-parleur du téléviseur. Si vous désactivez l'ampli-tuner, le son est émis à partir du haut-parleur du téléviseur.
- Lorsque vous réglez le volume du téléviseur, la fonction de Commande du son du système règle simultanément le volume de l'ampli-tuner.

Vous pouvez également activer cette fonction avec le menu du téléviseur. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

Remarque

Lorsque « Control for HDMI » est réglé sur « On », les paramètres « Audio Out » dans le menu HDMI Settings sont réglés automatiquement en fonction des paramètres Commande du son du système.

Audio Return Channel (ARC)

Si le téléviseur est compatible avec la fonction Audio Return Channel (ARC), une connexion par câble HDMI envoie également un signal audio numérique depuis le téléviseur vers l'ampli-tuner. Il n'est pas nécessaire de réaliser une connexion audio distincte pour écouter le son du téléviseur depuis l'ampli-tuner.
Pour plus d'informations, voir « Passage entre son numérique et analogique » (page 87).

Sélection de scène

Une qualité d'image et un champ sonore optimum sont sélectionnés automatiquement en fonction de la scène sélectionnée sur votre téléviseur.
Pour plus d'informations sur l'opération, consultez le mode d'emploi du téléviseur.

Remarque

Selon le téléviseur, il est possible que le champ sonore ne bascule pas.

Tableau de correspondance

Paramètre de scène sur le téléviseur	Champ sonore
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	SPORTS
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Commande du cinéma-maison

Si un téléviseur compatible avec la « Commande du cinéma-maison » est raccordé à l'ampli-tuner, une icône pour les applications basées sur Internet apparaît sur le téléviseur raccordé.
Vous pouvez changer une entrée sur l'ampli-tuner ou changer les champs sonores à l'aide de la télécommande de votre téléviseur. Vous pouvez également régler le niveau de l'enceinte centrale ou du caisson des graves, ou bien régler les paramètres de « Sound Optimizer » (page 66), « Dual Mono » (page 107) ou « A/V Sync » (page 108).
Pour utiliser la fonction Commande du cinéma-maison, votre téléviseur doit pouvoir accéder à un service large bande.

Remote Easy Control

Vous pouvez utiliser la télécommande de la TV pour contrôler le menu de l'ampli-tuner.

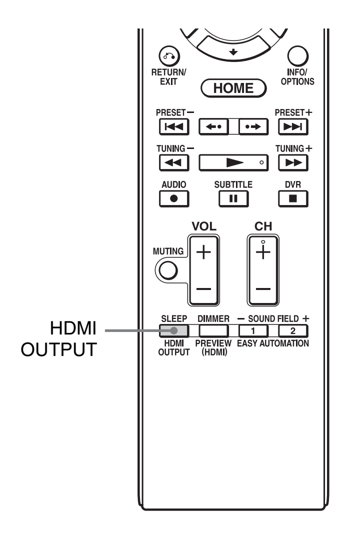
Sélectionnez l'ampli-tuner (AV AMP) reconnu par le téléviseur.

Remarques

- L'ampli-tuner est reconnu comme « Tuner (AV AMP) » par le téléviseur.
- Votre téléviseur doit être compatible avec le menu de liaison.
- Dépendant du type de téléviseur, certaines commandes peuvent ne pas être disponibles.

Changement des écrans qui émettent les signaux vidéo HDMI

Lorsque deux écrans sont raccordés aux prises HDMI OUT A et HDMI OUT B, vous pouvez changer la sortie pour ces deux écrans à l'aide de la touche HDMI OUTPUT de la télécommande.



1 Allumez l'ampli-tuner et les deux écrans.

2 Appuyez sur HDMI OUTPUT.

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, la sortie sera modifiée comme suit :
HDMI A → HDMI B → OFF → HDMI A...
Vous pouvez également utiliser la touche HDMI OUT de l'ampli-tuner.

Emission des signaux HDMI même quand l'ampli-tuner est en mode veille

(Pass Through)

Vous pouvez émettre des signaux vidéo et audio d'une prise HDMI IN vers le téléviseur raccordé à la prise HDMI OUT A même quand l'ampli-tuner est en mode veille.
Si vous utilisez cette fonction alors que « Control for HDMI » est réglé sur « On », l'entrée de l'ampli-tuner est modifiée en fonction du fonctionnement de l'appareil raccordé, même si l'ampli-tuner est en mode veille.
Lorsque vous activez cette fonction, effectuez les réglages de « Pass Through » en procédant comme suit.

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « HDMI Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Pass Through », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez le paramètre de votre choix, puis appuyez sur ⊕.

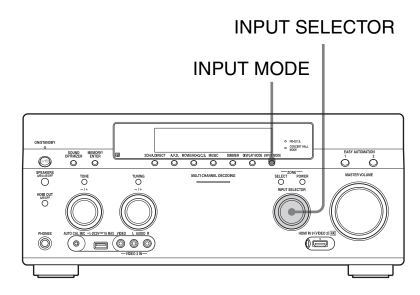
Paramètre	Explication
Auto	Lorsque le téléviseur est mis en marche pendant que l'ampli-tuner est en mode de veille, l'ampli-tuner émets des signaux HDMI à partir de la prise HDMI OUT A de l'ampli-tuner. Sony recommande ce réglage si vous utilisez un téléviseur compatible à « BRAVIA » Sync. Ce réglage permet d'économiser de l'énergie en mode veille par rapport au réglage « On ».
On	Lorsque l'ampli-tuner est en mode veille, il reproduit les signaux HDMI à partir de sa prise HDMI OUT A.
Off	Lorsqu'il est en mode veille, l'ampli-tuner ne reproduit pas les signaux HDMI. Mettez l'ampli-tuner sous tension pour profiter, sur le téléviseur, de la source de l'appareil raccordé. Ce réglage permet d'économiser de l'énergie en mode veille par rapport au réglage « On ».

Remarques

- Le réglage « Auto » est efficace seulement lorsque « Control for HDMI » est réglé sur « On ». Si « Control for HDMI » est réglé sur « Off », l'ampli-tuner exécute les mêmes commandes en mode « Auto » qu'en mode « On ».
- Dans l'état de veille où une autre fonction telle que Network Standby fonctionne, la consommation électrique n'est pas réduite, même lorsque « Pass Through » est réglé à « Auto ».

Passage entre son numérique et analogique

Lorsqu'un appareil est raccordé à la fois à une prise d'entrée audio numérique et à une prise d'entrée audio analogique de l'ampli-tuner, vous pouvez figer son mode d'entrée audio à l'une des prises ou passer d'une prise à l'autre selon le contenu à visionner.



1 Sélectionnez la source d'entrée avec INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur INPUT MODE sur l'ampli-tuner.

Le mode d'entrée audio sélectionné apparaît sur l'afficheur.

- AUTO
  Donne la priorité aux signaux audio numériques lorsqu'il y a à la fois une connexion numérique et une connexion analogique.
  En cas d'absence de signaux audio numériques, les signaux audio analogiques sont sélectionnés.
  Lorsque l'entrée du téléviseur est sélectionnée, les signaux Audio Return Channel (ARC) sont prioritaires. Si votre téléviseur n'est pas compatible avec la fonction Audio Return Channel (ARC), les signaux audio optiques numériques sont sélectionnés.
  Si les fonctions Contrôle pour HDMI de l'ampli-tuner et du téléviseur ne sont pas activées, la fonction Audio Return Channel (ARC) est inopérante.

suite

- OPT
  Apparaît uniquement lorsqu'une prise optique est affectée à l'entrée et sélectionne automatiquement la prise d'entrée optique.
- COAX
  Apparaît uniquement lorsqu'une prise coaxiale est affectée à l'entrée et sélectionne automatiquement la prise d'entrée coaxiale.
- ANALOG
  Spécifie les signaux audio analogiques émis vers les prises AUDIO IN (L/R).

Remarques

- En fonction de l'entrée, « ------ » apparaît sur l'afficheur et d'autres modes ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé ou l'entrée « MULTI IN » est sélectionnée, l'entrée audio est réglée sur « Analog ». Vous ne pouvez pas sélectionner d'autres modes.

Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/ audio

Vous pouvez réaffecter des signaux vidéo et/ ou audio à d'autres prises d'entrée.
Exemple) Raccordez la prise OPTICAL OUT du lecteur DVD à la prise OPTICAL IN 1 de cet ampli-tuner lorsque vous voulez entrer seulement les signaux audio optiques numériques du lecteur DVD.
Raccordez la prise vidéo composantes du lecteur DVD aux prises COMPONENT VIDEO IN 1 ou COMPONENT VIDEO IN 2 de cet ampli-tuner lorsque vous voulez entrer les signaux vidéo du lecteur DVD.

1 Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Input Settings », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez « Video Input Assign » ou « Audio Input Assign », puis appuyez sur ⊕.

4 Sélectionnez les signaux audio et/ou vidéo que vous voulez affecter à chaque entrée.

Remarques

- Si vous affectez une entrée à l'une des prises HDMI IN 1 à IN 9 dans « Video Input Assign » ou « Audio Input Assign », la même prise d'entrée HDMI est affectée à l'entrée vidéo et à l'entrée audio. Si vous voulez affecter une prise HDMI IN à l'entrée vidéo ou à l'entrée audio, affectez tout d'abord une entrée à l'une des prises HDMI IN 1 à IN 9 dans « Video Input Assign » ou « Audio Input Assign ». Réglez ensuite l'affectation d'une prise HDMI IN sur « None » dans « Video Input Assign » ou « Audio Input Assign » en choisissant l'entrée à laquelle vous ne souhaitez pas affecter de prise HDMI IN.
- Lorsque vous commandez l'ampli-tuner sans utiliser la GUI, vous pouvez changer l'affectation d'une prise HDMI IN en utilisant « HDMI VIDEO ASSIGN ? » ou « HDMI AUDIO ASSIGN ? » dans « INPUT SETTINGS » (page 128).
- Si vous modifiez l'affectation d'une prise HDMI IN alors que la fonction Contrôle pour HDMI est utilisée, changez d'entrée sur l'ampli-tuner et utilisez celle à laquelle l'appareil HDMI est raccordé. Dans le cas contraire, il est possible que la fonction Contrôle pour HDMI ne fonctionne pas correctement.
- Si vous réglez l'affectation d'une prise HDMI IN sur « None » dans « Video Input Assign » et « Audio Input Assign », vous ne pouvez pas sélectionner les signaux d'entrée à partir de l'entrée HDMI. Dans ce cas, la fonction Contrôle pour HDMI est opérante uniquement sur l'appareil autre que l'ampli-tuner. Toutefois, ceci n'est pas une anomalie.

Nom de l'entrée		BD	DVD	GAME	SAT/ CATV	VIDEO 1	VIDEO 2	VIDEO 3	VIDEO 4	MD/ TAPE	SA-CD/ CD	MULTI IN
Prises d'entrée vidéo assignables	COMPONENT IN 1 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	COMPONENT IN 2 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 1 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 2 (BD)	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○
	HDMI IN 4 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 5 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 6 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○
	HDMI IN 7 (VIDEO 3)	○	○	○	○	○	○	○*	○	○	○	○
	HDMI IN 8 (VIDEO 4)	○	○	○	○	○	○	○	○*	○	○	○
	HDMI IN 9 (VIDEO 2)	○	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	○
Prises d'entrée audio assignables	OPTICAL IN 1 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	–
	OPTICAL IN 2 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	–
	OPTICAL IN 3 (TV)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	COAXIAL IN 1 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	COAXIAL IN 2 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	–
	COAXIAL IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 1 (VIDEO 1)	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 2 (BD)	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 3 (SA-CD/CD)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 4 (GAME)	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 5 (DVD)	○	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 6 (SAT/CATV)	○	○	○	○*	○	○	○	○	○	○	–
	HDMI IN 7 (VIDEO 3)	○	○	○	○	○	○	○*	○	○	○	–
	HDMI IN 8 (VIDEO 4)	○	○	○	○	○	○	○	○*	○	○	–
	HDMI IN 9 (VIDEO 2)	○	○	○	○	○	○*	○	○	○	○	–

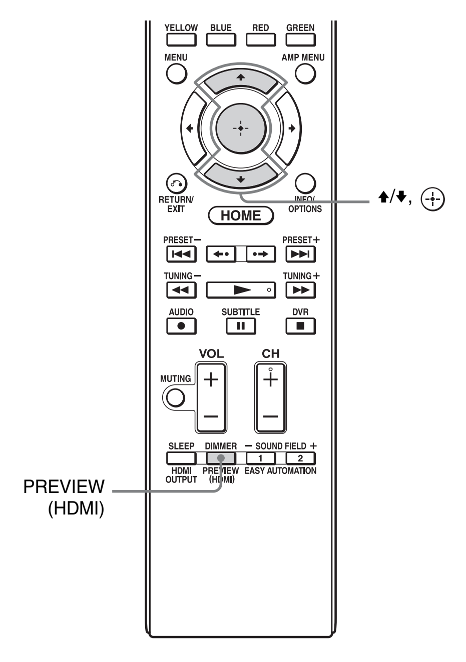
* réglage par défaut défini en usine

Remarques

- Lorsque vous affectez l'entrée audio numérique, il se peut que l'option INPUT MODE sélectionnée change automatiquement.
- Lorsque vous affectez une entrée vidéo à l'appareil ou à l'entrée composite et une entrée audio à l'entrée HDMI, l'appareil ou les signaux vidéo composites ne sont pas émis par les prises HDMI OUT. L'appareil ou les signaux vidéo composites sont émis par les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou la prise MONITOR VIDEO OUT.
- Vous ne pouvez pas affecter différentes prises HDMI à des prises d'entrée audio et vidéo séparées d'une entrée.
- Vous pouvez affecter plusieurs entrées à la même prise HDMI IN. Cependant, si vous utilisez la fonction Lecture une touche sur l'appareil raccordé à la prise HDMI IN, l'entrée précédente, dans sa séquence d'entrée d'origine, est sélectionnée de préférence.

Prévisualisation pour HDMI

Vous pouvez activer une prévisualisation active par incrustation d'image à partir d'une entrée HDMI raccordée à cet ampli-tuner. Jusqu'à quatre fenêtres de prévisualisation sont affichées pour les entrées HDMI IN 1, IN 2, IN 3 et IN 4.
Vous pouvez sélectionner chaque prévisualisation d'entrée HDMI en utilisant la télécommande.



1 Appuyez sur PREVIEW (HDMI).

Jusqu'à quatre fenêtres d'incrustation d'image apparaissent, chacune d'elles montrant des images des prises HDMI IN.

2 Pour changer les images dans une fenêtre PIP (incrustation d'image) avec celles de l'écran principal, appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner la fenêtre PIP souhaitée et appuyez sur ⊕.

L'entrée HDMI de la fenêtre PIP sélectionnée s'affiche sur l'écran principal.

Conseils

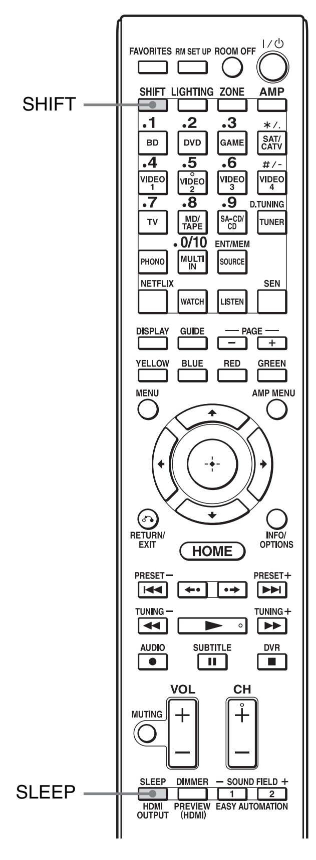
- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - Un dispositif HDMI n'est pas raccordé.
  - Un appareil HDMI spécifique est connecté lorsqu'il est hors tension.
  - Un format vidéo HDMI non pris en charge est reçu.
  - L'entrée actuelle n'est pas une entrée HDMI.
  - Lorsque le menu GUI est affiché
  - Lorsque « Zone2 Out » est défini sur « On »
  - Lorsque « Fast View » est défini sur « Off »
- Cette fonction est rendue possible grâce à la technologie Silicon Image InstaPrevue™.

Fonctionnement de l'ampli-tuner à l'aide d'un téléphone intelligent

Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide d'un téléphone intelligent équipé du logiciel d'application « ES Remote ». Le logiciel d'application « ES Remote » peut être téléchargé gratuitement à partir du App Store (pour l'iPod touch/iPhone) ou du Google Play (pour le téléphone Android).

Utilisation de la minuterie d’arrêt

Vous pouvez programmer l’ampli-tuner pour qu’il s’éteigne automatiquement après la durée sélectionnée.



Appuyez sur SHIFT, puis sur SLEEP.

À chaque pression sur SLEEP, l’affichage change comme suit :

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Lorsque la minuterie d’arrêt est utilisée, « SLEEP » s’allume dans l’afficheur de l’ampli-tuner.

Pour vérifier le temps restant avant que l’ampli-tuner ne s’éteigne, appuyez sur SLEEP. Le temps restant s’affiche à l’écran. Si vous appuyez à nouveau sur SLEEP, la minuterie d’arrêt bascule sur « OFF ».

Enregistrement à l’aide de l’ampli-tuner

Vous pouvez enregistrer le son d’un appareil vidéo/audio à l’aide de l’ampli-tuner. Consultez le mode d’emploi fourni avec votre appareil enregistreur.

1 Sélectionnez « Watch » ou « Listen » dans le menu d’accueil, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez l’appareil lecteur, puis appuyez sur ⊕.

3 Préparez l’appareil pour la lecture.

Insérez, par exemple la cassette vidéo à copier dans le magnétoscope.

4 Préparez l’appareil enregistreur.

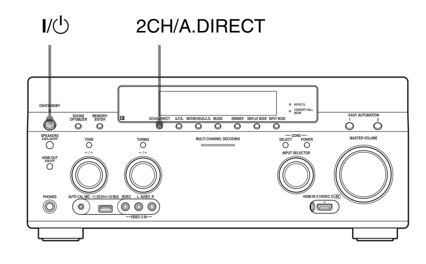
Insérez une cassette vidéo vierge, etc., dans l’appareil enregistreur (VIDEO 1) pour l’enregistrement.

5 Démarrez l’enregistrement sur l’appareil enregistreur, puis démarrez l’appareil de lecture.

Changement du mode de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande

Vous pouvez changer le mode de commande (COMMAND MODE AV1 ou COMMAND MODE AV2) de l'ampli-tuner et de la télécommande.
Changez le mode de commande en remplaçant le réglage par défaut défini en usine par le réglage approprié, si un autre appareil Sony est commandé accidentellement par la même télécommande, lorsque vous commandez l'ampli-tuner avec la télécommande fournie avec l'ampli-tuner.
Les modes de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande sont ceux définis dans le réglage par défaut défini en usine (COMMAND MODE AV2).
L'ampli-tuner et la télécommande, au contraire, doivent utiliser le même mode de commande. Si le mode de commande de la télécommande n'est pas le même que celui de l'ampli-tuner, vous ne pouvez pas commander l'ampli-tuner avec la télécommande.

Changement du mode de commande de l'ampli-tuner

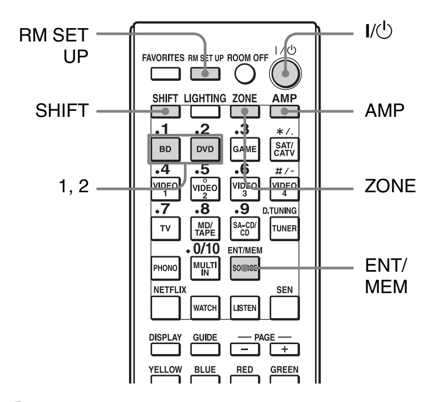


1 **Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.**

2 **Tout en maintenant la touche 2CH/A.DIRECT enfoncée, appuyez sur I/⏻ pour allumer l'ampli-tuner.**

Lorsque le mode de commande sélectionné est défini sur « AV2 », « COMMAND MODE [AV2] » apparaît sur l'afficheur.
Lorsque le mode de commande sélectionné est défini sur « AV1 », « COMMAND MODE [AV1] » apparaît sur l'afficheur.

Changement du mode de commande de la télécommande



1 **Appuyez sur I/⏻ tout en appuyant sur RM SET UP.**

Les touches AMP et ZONE clignotent.

2 **Appuyez sur AMP.**

La touche ZONE s'éteint, la touche AMP continue de clignoter et la touche SHIFT s'allume.

suite

3 **Appuyez sur la touche numérique 1 ou 2 pendant que la touche AMP clignote.**

Lorsque vous appuyez sur 1, le mode de commande COMMAND MODE AV1 est sélectionné. Lorsque vous appuyez sur 2, le mode de commande COMMAND MODE AV2 est sélectionné.
La touche AMP s'allume.

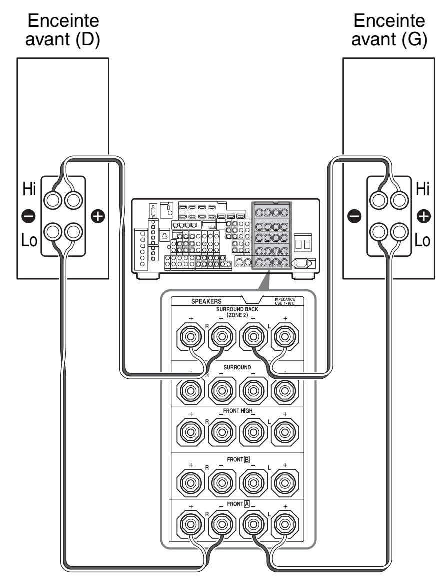
4 **Appuyez sur ENT/MEM.**

La touche AMP clignote deux fois et l'opération de sélection du mode de commande est terminée.

Utilisation d'un raccordement bi-amplificateur

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, vous pouvez utiliser les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) pour les enceintes avant dans une configuration bi-amplificateur.

Pour raccorder les enceintes



Raccordez les prises du côté Lo (ou Hi) des enceintes avant aux bornes FRONT A et raccordez les prises du côté Hi (ou Lo) des enceintes avant aux bornes SURROUND BACK (ZONE 2). Assurez-vous que les ferrures métalliques de Hi/Lo fixées aux enceintes ont été retirées des enceintes pour éviter tout dysfonctionnement de l'ampli-tuner.

Pour paramétrer les enceintes

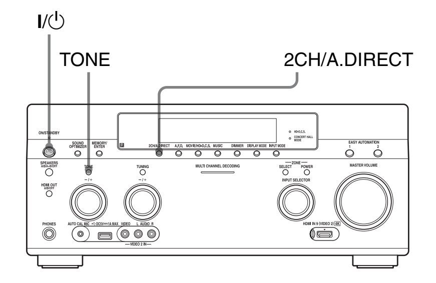
Pour plus de détails, voir « Speaker Connection » dans le menu Speaker Settings (page 101).

Remarques

- Vous ne pouvez pas utiliser les bornes FRONT B pour un raccordement bi-amplificateur.
- Procédez aux réglages du bi-amplificateur avant d'exécuter la fonction Auto Calibration.
- Si vous effectuez le paramétrage bi-amplificateur, le niveau des enceintes, l'équilibrage des canaux et les réglages d'égalisation des enceintes surround arrière deviennent invalides et ceux des enceintes avant sont utilisés.
- Les signaux émis des prises PRE OUT sont utilisés avec les mêmes paramètres que ceux des bornes SPEAKERS.
- Si la configuration des enceintes prend en compte des enceintes surround arrière, vous ne pouvez pas régler les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) pour le raccordement d'un bi-amplificateur.
- Lorsque vous commandez l'ampli-tuner sans utiliser la GUI, réglez « SB ASSIGN » sur « BI-AMP » dans « SPEAKER SETTINGS » (page 127).

Rétablir les paramètres par défaut définis en usine

Vous pouvez effacer tous les réglages mémorisés et rétablir les paramètres par défaut définis en usine en procédant comme suit. Cette procédure peut également être utilisée pour la configuration initiale de l'ampli-tuner avant de l'utiliser pour la première fois.



1 **Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.**

2 **Tout en maintenant TONE et 2CH/A.DIRECT enfoncés, appuyez sur I/⏻ pour allumer l'ampli-tuner.**

3 **Relâchez TONE et 2CH/A.DIRECT après quelques secondes.**

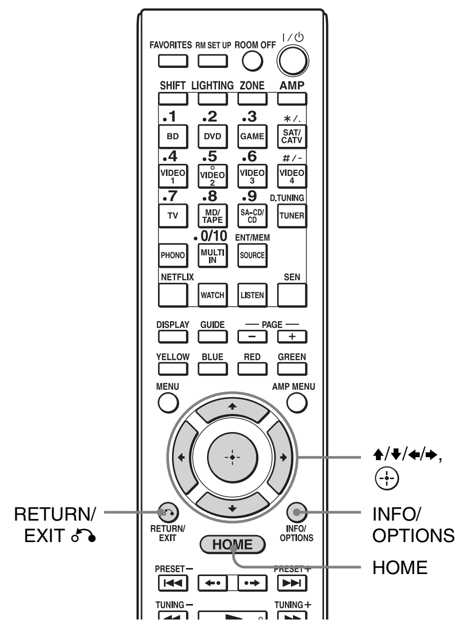
« MEMORY CLEARING... » apparaît sur l'afficheur pour un moment, puis change à « MEMORY CLEARED! ». Les valeurs par défaut des paramètres sont alors rétablies.

Remarque

L'effacement complet de la mémoire dure environ quelques minutes. N'éteignez pas l'ampli-tuner tant que le message « MEMORY CLEARED! » n'est pas affiché.

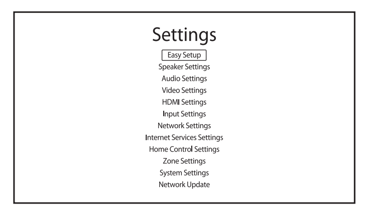
Utilisation du menu de paramétrage

Vous pouvez régler les différents paramètres pour les enceintes, les effets surround, la multizone, etc. à l'aide du menu de paramétrage.



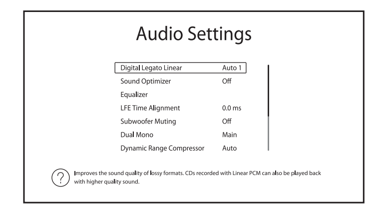
1 **Sélectionnez « Settings » dans le menu d'accueil, puis appuyez sur ⊕ pour entrer en mode de menu.**

La liste du menu de paramétrage s'affiche sur l'écran du téléviseur.



2 **Sélectionnez l'option de menu de votre choix, puis appuyez sur ⊕ pour accéder à l'élément de menu.**

Exemple : Lorsque vous sélectionnez « Audio Settings ».



3 **Sélectionnez le paramètre de votre choix, puis appuyez sur ⊕ pour valider.**

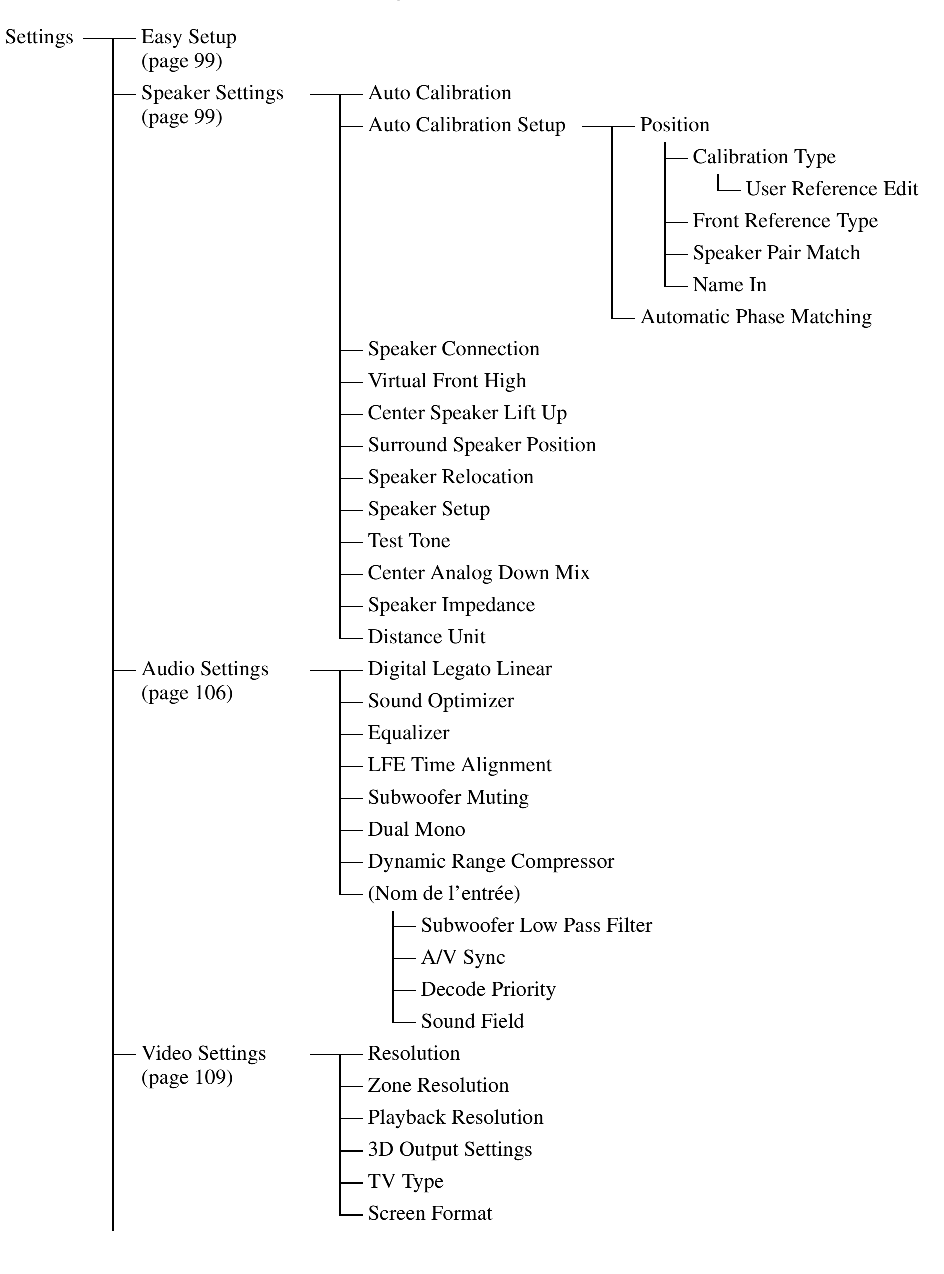
Pour revenir à l'écran précédent

Appuyez sur RETURN/EXIT ↶.

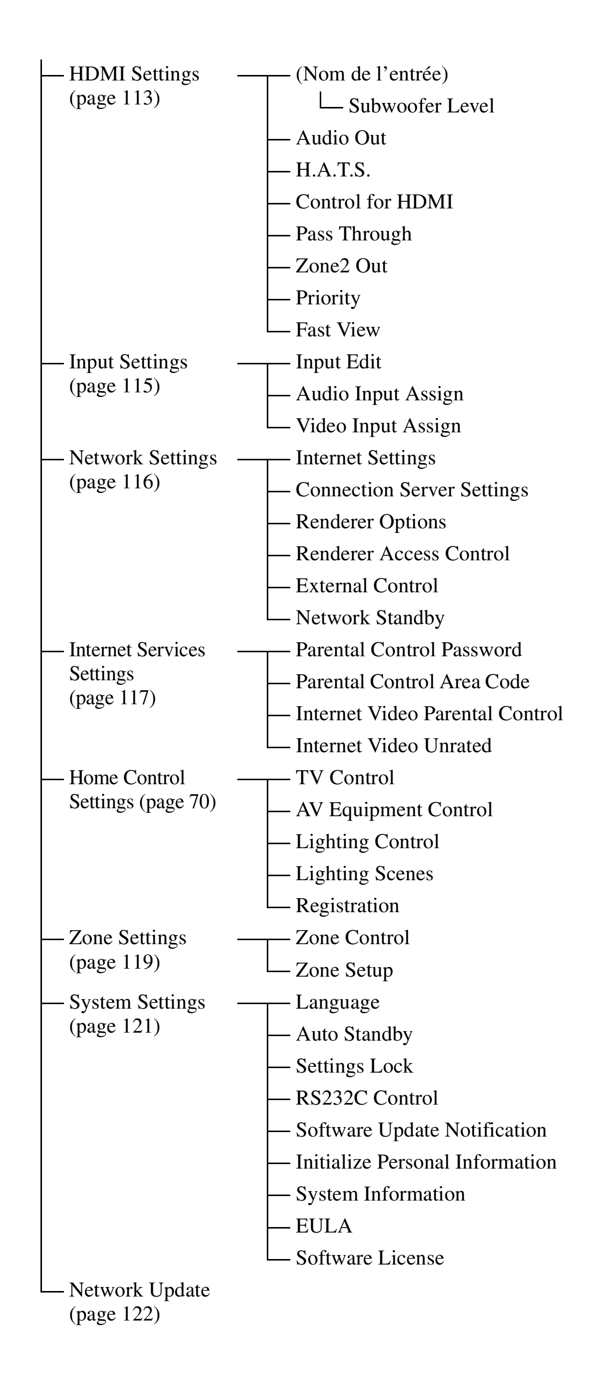
Pour quitter le menu

Appuyez sur HOME pour afficher le menu d'accueil, puis appuyez à nouveau sur HOME.

Liste du menu de paramétrage



suite


HDMI Settings
(page 113)
(Nom de l’entrée)
Subwoofer Level
Audio Out
H.A.T.S.
Control for HDMI
Pass Through
Zone2 Out
Priority
Fast View
Input Settings
(page 115)
Input Edit
Audio Input Assign
Video Input Assign
Network Settings
(page 116)
Internet Settings
Connection Server Settings
Renderer Options
Renderer Access Control
External Control
Network Standby
Internet Services
Settings
(page 117)
Parental Control Password
Parental Control Area Code
Internet Video Parental Control
Internet Video Unrated
Home Control
Settings (page 70)
TV Control
AV Equipment Control
Lighting Control
Lighting Scenes
Registration
Zone Settings
(page 119)
Zone Control
Zone Setup
System Settings
(page 121)
Language
Auto Standby
Settings Lock
RS232C Control
Software Update Notification
Initialize Personal Information
System Information
EULA
Software License
Network Update
(page 122)

Easy Setup

Ré-exécute Easy Setup pour appliquer les réglages de base. Suivez les instructions à l'écran (page 46).

Speaker Settings

Vous pouvez configurer votre environnement de visionnage (avec les enceintes que vous utilisez) automatiquement ou manuellement.

Auto Calibration

Exécute la fonction D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration). Cette fonction vous permet de réaliser un calibrage automatique, tel que la vérification de la connexion entre l'ampli-tuner et chaque enceinte, le réglage du niveau des enceintes et la mesure automatique de la distance entre votre position d'écoute et chaque enceinte.

Calibration Matching

Lors de l'exécution de Auto Calibration, cette fonction fonctionne automatiquement, assortissant la distance et le niveau des enceintes droites et gauches. Vous ne pouvez configurer cette fonction qu'à la fin du processus de mesure DCAC et qu'une fois que les résultats de la mesure DCAC ont été sauvegardés. Le réglage est valide jusqu'à ce que vous le changiez.

Remarque

Les résultats de mesure précédents seront écrasés et les nouveaux résultats seront enregistrés sur la position sélectionnée à ce moment-là.
Veuillez lire « Remarques sur les Speaker Settings (Auto Calibration) » dans « 9 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup » (page 46).

Auto Calibration Setup

Vous pouvez enregistrer trois configurations pour « Position » en fonction de la position d'écoute, de l'environnement d'écoute et des conditions de mesure.
Vous pouvez également sélectionner un type de calibrage pour corriger chaque enceinte.

Position

Vous pouvez enregistrer plusieurs ensembles de paramètres pour l'environnement d'écoute ou rappeler un ensemble de paramètres.

Sur l'écran Auto Calibration Setup, sélectionnez la « Position » pour laquelle vous souhaitez enregistrer les résultats de mesure.

- Pos.1
- Pos.2
- Pos.3

Pour régler un type de correction pour les enceintes

Vous pouvez sélectionner le type de correction à utiliser pour les enceintes pour chaque Position.

1 Sélectionnez la « Position » pour laquelle vous voulez régler le type de correction de l'enceinte, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez le « Calibration Type » de votre choix, puis appuyez sur ⊕.
- Full Flat
  Rend la mesure de fréquence de chaque enceinte plate.
- Engineer
  Règle la fréquence pour s'assortir aux normes de pièce d'écoute de Sony.
- Front Reference
  Règle les caractéristiques de toutes les enceintes pour s'assortir à celles des enceintes avant.
- User Reference
  Sélectionne la fréquence que vous avez personnalisée à l'aide de la fonction « User Reference Edit ».
- Off
  Désactive l'EQ du Auto Calibration.

Remarque

Vous ne pouvez pas régler « Calibration Type » pour la « Position » pour laquelle les résultats de mesure n'ont pas été enregistrés.

Pour régler la valeur de référence lorsque vous sélectionnez « Front Reference » pour le « Calibration Type »

1 Sélectionnez « Front Reference Type » dans le menu « Calibration Type », puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez le paramètre de votre choix, puis appuyez sur ⊕.
- L/R
  Permet de régler les données des canaux gauche et droit sur la valeur de référence.
- L
  Permet de régler les données du canal gauche sur la valeur de référence.
- R
  Permet de régler les données du canal droit sur la valeur de référence.

Remarques

- Cette fonction est opérante uniquement si vous sélectionnez « Front Reference » pour le « Calibration Type ».
- Exécutez « Auto Calibration » après avoir réglé « Front Reference Type ».

Pour personnaliser la fréquence pour la « User Reference »

Vous pouvez personnaliser la fréquence pour la « User Reference » dans le « Calibration Type » en fonction du type de compensation « Full Flat ».

1 Sélectionnez « User Reference Edit » dans le menu Calibration Type, puis appuyez sur ⊕.

2 Réglez la fréquence.

Pour régler le mode de couplage de paire pour la configuration de l'EQ Auto Calibration

1 Sélectionnez la « Position » pour laquelle vous voulez régler le mode de couplage de paire, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Speaker Pair Match », puis appuyez sur ⊕.
- All
  Calibre toutes les enceintes par le biais du traitement de couplage de paire des canaux gauche et droit pour chaque paire d'enceintes.
- Sur
  Calibre les enceintes surround et les enceintes surround arrière par le biais du traitement de couplage de paire ou des canaux gauche et droit pour chaque paire d'enceintes.
- Off
  Calibre chaque enceinte individuellement.

Remarques
- Cette fonction est inopérante lorsque « Auto Calibration » n'a pas été effectuée.
- Vous ne pouvez pas régler « SP Pair Matching » à « ALL » lorsque vous sélectionnez « Front Reference » pour le « Calibration Type » (page 100).

Pour attribuer un nom à la Position

1 Sélectionnez la « Position » à laquelle vous voulez attribuer un nom, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Name In », puis appuyez sur ⊕.
Le clavier logiciel s'affiche sur l'écran.

3 Appuyez sur ↑/↓/←/→ et ⊕ pour sélectionner les caractères un par un.

Automatic Phase Matching

Permet de régler la fonction A.P.M. (Automatic Phase Matching) dans la fonction D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) (page 99).
Calibre les caractéristiques de phase des enceintes et garantit un espace surround bien coordonné.

■ Off

N'active pas la fonction A.P.M.

■ Auto

Active ou désactive automatiquement la fonction A.P.M.

Remarques
- Cette fonction est inopérante lorsque :
  – « MULTI IN » est sélectionné.
  – « 2ch Analog Direct » est utilisé.
  – Un casque d'écoute est raccordé.
  – « Auto Calibration » n'a pas été exécutée.
- Selon le format audio, il est possible que l'ampli-tuner lise les signaux à une fréquence d'échantillonnage inférieure à la fréquence d'échantillonnage réelle des signaux d'entrée.

Speaker Connection

Permet de régler manuellement chaque enceinte. Vous pouvez également régler le volume des enceintes une fois l'opération Easy Setup terminée.
Les Speaker Settings ne concernent que la « Position » actuelle.
Vous pouvez effectuer les réglages suivants à l'aide de l'Assistant.

Speaker Pattern

Permet de sélectionner la configuration des enceintes pour le système d'enceintes que vous utilisez.

Surround Back Assign

Permet de régler les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) pour le raccordement d'un bi-amplificateur ou une connexion dans la zone 2.

■ Zone2 Speakers

■ Bi-Amplifier

■ No Assign

Remarque

Si la configuration des enceintes prend en compte des enceintes surround arrière, vous ne pouvez pas régler les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) pour le raccordement d'un bi-amplificateur ou une connexion dans la zone 2.

Virtual Front High

Permet de reproduire virtuellement les sorties sonores des enceintes avant supérieures même dans un environnement sans enceintes avant supérieures de gauche et de droite.

■ On

La fonction Virtual Front High est activée. Lorsque des signaux Front High sont reçus, les sons sont traités comme s'ils étaient émis par les enceintes avant supérieures de gauche et de droite.

■ Off

La fonction Virtual Front High est désactivée.

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  – Il n'y a pas d'enceintes surround.
  – « MULTI IN » est sélectionné.
  – « 2ch Analog Direct » est sélectionné.
  – Un casque d'écoute est raccordé.

Center Speaker Lift Up

En utilisant les enceintes avant supérieures, vous pouvez soulevez le son de l'enceinte centrale à une hauteur appropriée sur l'écran, vous permettant d'apprécier une représentation naturelle sans inconfort.

■ 1~10

■ Off

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  – « MULTI IN » est sélectionné.
  – Un casque d'écoute est raccordé.
  – Il n'y a pas d'enceinte centrale.
  – Il n'y a pas d'enceintes supérieures avant et « Virtual Front High » est réglé sur « Off ».
  – Le mode de champ sonore 2CH est utilisé.
  – Le champ sonore pour la musique est utilisé.
  – Le champ sonore « Multi Stereo » est utilisé.
  – Le champ sonore « Movie Height » est utilisé.

Surround Speaker Position

Permet de régler les bons angles pour les enceintes surround pour la fonction Speaker Relocation.

■ Front

■ Back

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  – Il n'y a pas d'enceintes surround.
  – Un casque d'écoute est raccordé.

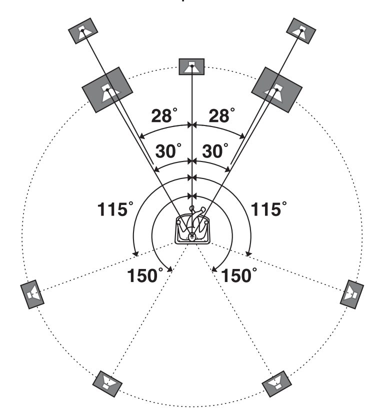
Speaker Relocation

Permet de calibrer la position de l'enceinte (l'angle de configuration de chaque enceinte par rapport à la position de mesure) pour améliorer l'effet surround.

■ Type A

Placez les enceintes surround arrière sur le mur arrière en complément de celles décrites dans Recommandations ITU-R pour le placement d'enceintes 5.1 canaux.

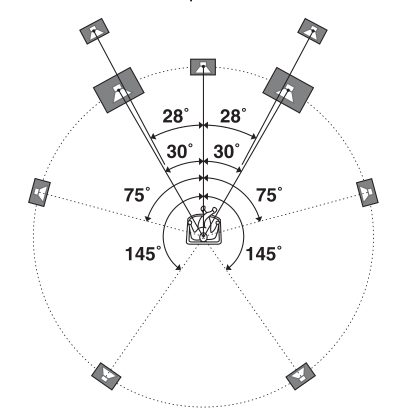
Schéma des enceintes repositionnées



■ Type B

Placez quatre enceintes surround à des angles virtuellement identiques, conformément aux Recommandations ITU-R pour le placement d'enceintes 7.1 canaux.

Schéma des enceintes repositionnées



■ Off

Le repositionnement des enceintes ne s'effectue pas.

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - « MULTI IN » est sélectionné.
  - Un casque d'écoute est raccordé.
  - « 2ch Analog Direct » est utilisé.
  - Il n'y a pas d'enceintes surround arrière et « Surround Speaker Position » est réglé sur « Front ».
  - Il n'y a pas d'enceintes surround.

Speaker Setup

Permet de régler chaque enceinte manuellement sur l'écran Manual Setup. Vous pouvez également régler le volume des enceintes une fois l'opération « Auto Calibration » terminée.

Sélectionnez « Level/Distance/ Size », puis appuyez sur ⊕.

Pour régler le niveau des enceintes

Vous pouvez régler le volume de chaque enceinte (centrale, surround gauche/droite, surround arrière gauche/droite, avant supérieure gauche/droite, caisson de graves).

1 Sélectionnez l'enceinte sur l'écran dont vous voulez régler le niveau, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Level », puis appuyez sur ⊕.
Vous pouvez régler le niveau entre –20 dB et +10 dB par intervalles de 0,5 dB.
Vous pouvez régler le volume avant gauche de FL–10,0 dB à FL+10,0 dB par intervalles de 0,5 dB. Vous pouvez aussi régler le volume avant droit de FR–10,0 dB à FR+10,0 dB par intervalles de 0,5 dB.

Pour ajuster la distance de la position d'écoute à chaque enceinte

Vous pouvez régler la distance de la position d'écoute à chaque enceinte (avant gauche/ droite, centrale, surround gauche/droite, surround arrière gauche/droite, avant supérieure gauche/droite, subwoofer).

1 Sélectionnez l'enceinte sur l'écran dont vous voulez régler la distance, puis appuyez sur ⊕.

suite

2 Sélectionnez une « Distance », puis appuyez sur ⊕.
Vous pouvez ajuster la distance de 1,0 mètre à 10,0 mètres (3 pieds 3 pouces à 32 pieds 9 pouces) par intervalle de 1 cm (1 pouce).

Pour régler la taille de chaque enceinte

Vous pouvez régler la taille de chaque enceinte (avant gauche/droite, centrale, surround gauche/droite, surround arrière gauche/droite, avant supérieure gauche/droite).

1 Sélectionnez l'enceinte sur l'écran dont vous voulez régler la taille, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez une « Size », puis appuyez sur ⊕.
- Large
  Sélectionnez « Large » si vous raccordez de grandes enceintes qui restitueront efficacement les fréquences graves. Normalement, sélectionnez « Large ».
- Small
  Si le son est déformé ou si vous sentez un manque d'effets surround lors de l'utilisation du son surround multicanal, sélectionnez « Small » pour activer le circuit de réacheminement des graves et émettre les fréquences graves de chaque canal du caisson de graves ou d'autres enceintes « Large ».

Remarques

- Lorsqu'un casque d'écoute est raccordé, Size et Distance ne peuvent pas être réglées.
- Les enceintes surround arrière seront réglées sur la même option que les enceintes surround.
- Lorsque les enceintes avant sont réglées sur « Small », les enceintes centrales, surround, surround arrière et avant supérieures sont aussi automatiquement réglées sur « Small ».
- Si vous n'utilisez pas le caisson de graves, les enceintes avant sont automatiquement réglées sur « Large ».

Pour régler la fréquence de recouvrement de chaque enceinte

Permet de régler la fréquence de recouvrement des graves des enceintes qui ont été placées sur « Small » dans le menu Size. La fréquence de recouvrement mesurée des enceintes est réglée pour chaque enceinte après le « Auto Calibration ».

1 Sélectionnez « Crossover Frequency », puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez l'enceinte à l'écran dont vous voulez régler la fréquence de recouvrement.

3 Réglez la distance de recouvrement de l'enceinte sélectionnée.

Remarques

- Lorsqu'un casque d'écoute est raccordé, cette fonction est inopérante.
- Les enceintes surround arrière seront réglées sur la même option que les enceintes surround.

Pour régler le niveau des enceintes arrière

Vous pouvez régler simultanément le niveau des enceintes arrière (enceintes surround et enceinte(s) arrière surround) en fonction du niveau des enceintes avant.

1 Sélectionnez « All Surround Level », puis appuyez sur ⊕.

2 Réglez le niveau des enceintes arrière.
Vous pouvez régler le niveau entre –5 dB et +5 dB par intervalles de 1 dB.

Test Tone

Permet de sélectionner le type de signal de test sur l'écran Test Tone.

Pour émettre un signal de test par chaque enceinte

Vous pouvez émettre un signal de test par des enceintes en séquence.

1 Sélectionnez « Test Tone », puis appuyez sur ⊕.
L'écran Test Tone s'affiche.

2 Réglez le paramètre, puis appuyez sur ⊕.
- Off
- Auto
  Le signal de test est émis par chaque enceinte l'une après l'autre.
- L, C, R, SR, SL, SB*, SBL, SBR, LH, RH, SW
  * « SB » apparaît lorsqu'une seule enceinte surround arrière est raccordée.

  Vous pouvez sélectionner par quelles enceintes le signal de test sera émis.

3 Réglez « Level », puis appuyez sur ⊕.

Pour émettre un signal de test par des enceintes adjacentes

Vous pouvez émettre un signal de test par des enceintes adjacentes pour ajuster la balance entre les enceintes.

1 Sélectionnez « Phase Noise », puis appuyez sur ⊕.
L'écran Phase Noise s'affiche.

2 Réglez le paramètre, puis appuyez sur ⊕.
- Off
- L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
  *« SR/SB » et « SB/SL » apparaissent lorsqu'une seule enceinte surround arrière est raccordée.

  Permet d'émettre le signal de test par des enceintes adjacentes dans l'ordre. Certaines options peuvent ne pas s'afficher selon le réglage de la configuration des enceintes.

3 Réglez « Level », puis appuyez sur ⊕.

Pour émettre le son d'une source par des enceintes adjacentes

Vous pouvez émettre le son d'une source par des enceintes adjacentes pour que vous puissiez ajuster la balance entre les enceintes.

1 Sélectionnez « Phase Audio », puis appuyez sur ⊕.
L'écran Phase Audio s'affiche.

2 Réglez le paramètre, puis appuyez sur ⊕.
- Off
- L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
  *« SR/SB » et « SB/SL » apparaissent lorsqu'une seule enceinte surround arrière est raccordée.

  Permet d'émettre le son d'une source 2 canaux avant (au lieu du signal de test) par des enceintes adjacentes dans l'ordre. Certaines options peuvent ne pas s'afficher selon le réglage de la configuration des enceintes.

3 Réglez « Level », puis appuyez sur ⊕.

Center Analog Down Mix

Permet d'activer ou de désactiver les paramètres downmix analogiques.

■ Off

Lorsque la configuration des enceintes est réglée de façon à prendre en compte une enceinte centrale, ce paramètre est réglé automatiquement sur « Off ».

■ On
Nous vous recommandons de régler « Center Analog Down Mix » sur « On » pour profiter de l'audio numérique avec un son de grande qualité lorsque l'enceinte centrale n'est pas raccordée. Le downmix analogique fonctionne lorsque vous réglez « Center Analog Down Mix » sur « On ». Ce réglage est aussi efficace pour entrer des signaux via les prises MULTI CHANNEL INPUT.

Remarque
- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - « MULTI IN » est sélectionné.
  - Un casque d'écoute est raccordé.
  - Il y a une enceinte centrale.

Speaker Impedance

Permet de régler l'impédance des enceintes. Pour plus d'informations, voir « 9 : Réglage de l'ampli-tuner à l'aide de la fonction Easy Setup » (page 46).

■ 4 Ω

■ 8 Ω

Distance Unit

Permet de sélectionner l'unité de mesure pour le réglage des distances.

■ meter
La distance est affichée en mètres.

■ feet
La distance est affichée en pieds.

Audio Settings

Vous pouvez régler le son en fonction de vos préférences.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

La fonction D.L.L. est une technologie détenue par Sony qui permet de lire des signaux audio numériques de faible qualité et les signaux audio analogiques avec un son de qualité supérieure.

■ Off

■ Auto 1
Cette fonction est disponible pour les formats audio avec une compression à perte et les signaux audio analogiques.

■ Auto 2
Cette fonction est disponible pour signaux PCM linéaire, ainsi que pour les formats audio avec une compression à perte et les signaux audio analogiques.

Remarques
- Il est possible que cette fonction soit inopérante selon le contenu du périphérique USB ou du réseau domestique.
- Cette fonction est opérante lorsque « A.F.D. Auto » est sélectionné. Cependant, cette fonction est inopérante dans les cas suivants.
  - Les signaux PCM linéaire dont la fréquence d'échantillonnage est différente de 44,1 kHz sont reçus.
  - Les signaux Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio sont reçus.

Sound Optimizer

Permet de régler la fonction d'optimisation du son (page 66).

■ Off

■ Low

■ Normal

Equalizer

Permet de régler le niveau des graves, moyennes* et aigus pour chaque enceinte (page 66).
(* pour l'enceinte centrale seulement.)

LFE Time Alignment

La fonction LFE Time Alignment permet de décaler la synchronisation de l'émission du canal LFE de –20 ms (retard) jusqu'à +20 ms (avance) par rapport aux autres canaux. Cette fonction est efficace pour l'ajustement du contenu dans lequel la phase du canal LFE a un décalage par rapport aux autres canaux.

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - « MULTI IN » est sélectionné.
  - « 2ch Analog Direct » est utilisé.

Subwoofer Muting

Permet d'empêcher l'émission des signaux par les prises PRE OUT SUBWOOFER.

■ Off

Les prises PRE OUT SUBWOOFER émettent des signaux.

■ On

Les prises PRE OUT SUBWOOFER n'émettent pas de signaux.

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - Un casque d'écoute est raccordé.
  - « 2ch Analog Direct » est sélectionné.
  - « 2ch Stereo » est sélectionné.
  - Une configuration des enceintes sans caisson de graves est sélectionnée.

Dual Mono

Permet de sélectionner la langue que vous désirez écouter lors d'une émission numérique bilingue (si disponible). Cette fonctionnalité ne fonctionne qu'avec des sources Dolby Digital.

■ Main/Sub

Le son de la langue principale est émis par l'enceinte avant gauche tandis que le son de la langue auxiliaire est émis par l'enceinte avant droite.

■ Main

Le son de la langue principale est émis.

■ Sub

Le son de la langue auxiliaire est émis.

Dynamic Range Compressor

Permet de compresser la plage dynamique de la piste son. Cette fonction est utile pour visionner un film à faible volume du son tard dans la nuit. La compression de plage dynamique n'est possible qu'avec des sources Dolby Digital et Dolby TrueHD.

■ Off

La plage dynamique n'est pas compressée.

■ Auto

La plage dynamique est automatiquement compressée lorsqu'il y a un drapeau dans la source sonore qui recommande le Dynamic Range Compressor.

■ On

La plage dynamique est compressée de la manière voulue par l'ingénieur du son.

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - « MULTI IN » est sélectionné.

Subwoofer Low Pass Filter

Vous permet d'activer ou de désactiver le filtre passe-bas de la sortie du subwoofer. Vous pouvez définir la fonction pour chaque entrée à laquelle est affectée une prise d'entrée de manière indépendante. Activez la fonction si vous raccordez un subwoofer qui n'est pas doté de la fonction de sélection de la fréquence de recouvrement.

■ Off

N'active pas le filtre passe-bas.

■ On

Active toujours le filtre passe-bas avec une fréquence limite de 120 Hz.

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - « MULTI IN » est sélectionné.
  - « 2ch Analog Direct » est utilisé.

A/V Sync (Synchronise la sortie audio et la sortie vidéo)

Permet de retarder la sortie audio pour minimiser l'écart entre la sortie audio et l'affichage visuel. Cette fonction est utile lorsque vous utilisez un écran LCD ou plasma de grande taille ou un projecteur.
Vous pouvez régler la fonction pour chaque entrée séparément.

■ HDMI Auto

L'écart entre la sortie audio et l'affichage visuel de l'écran raccordé via un raccordement HDMI sera automatiquement réglé selon les informations du téléviseur. Cette fonctionnalité ne fonctionne que lorsque l'écran prend en charge la fonction A/V Sync.

■ 0 ms – 1200 ms

Vous pouvez régler le retard de 0 ms à 1200 ms* par intervalles de 10 ms.

* Le retard maximum peut être réduit à la valeur inférieure, en fonction de la diffusion audio.

Remarque

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - « MULTI IN » est sélectionné.

Decode Priority (Priorité au décodage d'une entrée audio numérique)

Permet de spécifier le mode d'entrée du signal numérique reçu aux prises DIGITAL IN ou HDMI IN.
Vous pouvez régler la fonction pour chaque entrée séparément.

■ PCM

Lorsque des signaux de la prise DIGITAL IN sont sélectionnés, les signaux PCM sont prioritaires (afin d'éviter une interruption lorsque la lecture commence). Pour d'autres formats de signaux reçus, il se peut, toutefois, qu'il n'y ait pas de son. Dans ce cas, réglez cette option sur « Auto ».
Lorsque des signaux de la prise HDMI IN sont sélectionnés, seuls les signaux PCM sont émis du lecteur raccordé. Lorsque des signaux d'un autre format sont reçus, réglez cette option sur « Auto ».

■ Auto

Le mode d'entrée est automatiquement commuté entre Dolby Digital, DTS ou PCM.

Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
  - « MULTI IN » est sélectionné.
  - Le mode d'entrée analogique est sélectionné.
  - « 2ch Analog Direct » est utilisé.
- Même si « Decode Priority » est réglé sur « PCM », il est possible que l'émission du son ne commence pas dès le départ en raison des signaux enregistrés sur le CD lu.

Sound Field

Permet de sélectionner un effet sonore appliqué aux signaux d'entrée. Pour plus d'informations, voir « Réaliser des effets sonores » (page 61).
Vous pouvez régler la fonction pour chaque entrée séparément.

Video Settings

Vous pouvez régler les paramètres de vidéo.

Resolution (Conversion de signaux vidéo)

Permet de convertir la résolution de signaux d'entrée vidéo analogiques et d'émettre les signaux convertis.

■ Direct

Permet d'émettre des signaux d'entrée vidéo analogiques directement.

■ Auto

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Lorsqu'un moniteur HDMI est raccordé avec « HDMI OUT ON »

Paramètres du menu « Resolution »	Emis de / Reçu de	Prises HDMI OUT	Prises MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Prise MONITOR VIDEO OUT
Direct, Auto	Prises HDMI IN	●	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	○[a)]	●	–
	Prises VIDEO IN	○[a)]	–	●
480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p	Prises HDMI IN	●	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	○[b)]	●	–
	Prises VIDEO IN	○[b)]	–	●

Lorsqu'un moniteur HDMI n'est pas raccordé avec HDMI OUT OFF

Paramètres du menu « Resolution »	Emis de / Reçu de	Prises HDMI OUT	Prises MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Prise MONITOR VIDEO OUT
Direct	Prises HDMI IN	–	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Prises VIDEO IN	–	–	●
Auto	Prises HDMI IN	–	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	480i/576i	○
	Prises VIDEO IN	–	480i/576i	●

suite

Paramètres du menu « Resolution »	Emis de / Reçu de	Prises HDMI OUT	Prises MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Prise MONITOR VIDEO OUT
480i/576i, 480p/576p	Prises HDMI IN	–	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	○b)	○
	Prises VIDEO IN	–	○b)	●
720p, 1080i	Prises HDMI IN	–	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	○c)	–
	Prises VIDEO IN	–	○c)	●
1080p	Prises HDMI IN	–	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Prises VIDEO IN	–	–	●

● : Les signaux vidéo sont émis sans conversion ou traitement vidéo.

○ : Les signaux vidéo sont émis. (Des valeurs pour la résolution sont affichées quand des signaux vidéo sont émis à la résolution spécifiée.)

○a) : Les signaux vidéo sont automatiquement convertis à la résolution optimale que le moniteur raccordé prend en charge et ensuite ils sont émis.

○b) : Les signaux vidéo sont émis à la résolution spécifiée dans le menu « Resolution ».

○c) : Les signaux vidéo sont émis à la résolution spécifiée dans le menu « Resolution ». Les signaux vidéo protégés par Macrovision sont émis à la résolution de 480p ou 576p.

– : Les signaux vidéo ne sont pas émis.

Remarques

- Si vous sélectionnez une résolution que le téléviseur raccordé ne prend pas en charge dans le menu « Resolution », les images du téléviseur ne peuvent pas être émises correctement.
- L’émission d’une image HDMI convertie ne prend pas en charge les options « x.v.Color », Deep Color et 3D.

Zone Resolution

Permet de convertir la résolution de signaux d'entrée vidéo analogiques en zone 2.

■ Direct

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

Paramètres du menu « Zone Resolution »	Emis de / Reçu de	Prises HDMI OUT	Prises ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Prise ZONE 2 VIDEO OUT
DIRECT	Prises HDMI IN	●	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Prises VIDEO IN	–	–	●
480i/576i (réglage par défaut défini en usine)	Prises HDMI IN	●	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	○	○
	Prises VIDEO IN	–	○	●
480p/576p	Prises HDMI IN	●	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	○	–
	Prises VIDEO IN	–	○	–
720p, 1080i	Prises HDMI IN	●	–	–
	Prises COMPONENT VIDEO IN	–	○*	–
	Prises VIDEO IN	–	○*	–

○ : Les signaux vidéo sont émis à la résolution spécifiée dans le menu « Resolution ».
● : Les signaux vidéo sont émis sans conversion ou traitement vidéo.
– : Les signaux vidéo ne sont pas émis.

* Lorsque le contenu est protégé par Macrovision, les signaux vidéo peuvent être émis à la résolution de 480p ou 576p.

Playback Resolution

Cette fonction cible le contenu par l'intermédiaire d'un périphérique USB, d'un réseau domestique et de la vidéo sur Internet.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Résolution de la vidéo de sortie / Paramètres du menu « Playback Resolution »	Prises HDMI OUT	Prises MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Prise MONITOR VIDEO OUT	Prises de sortie ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Prise ZONE 2 VIDEO OUT
480i/576i	480i/576i	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*
480p/576p	480p/576p	480p/576p*	480i/576i*	480p/576p*	480i/576i*
720p (réglage par défaut défini en usine)	720p	720p*	–	720p*	–
1080i	1080i	1080i*	–	1080i*	–
1080p	1080p	1080i*	–	1080i*	–

* Si vous lisez du contenu protégé par Macrovision, il est possible que l'ampli-tuner diffuse l'image à basse résolution ou bien un message d'avertissement signalant l'impossibilité d'émettre les signaux vidéo peut apparaître.

Remarques

- Si le message d'avertissement « Video cannot be output from this jack. » apparaît, procédez comme suit.
  ① Sélectionnez « BD » comme source d'entrée pour la zone principale.
  ② Réglez « Playback Resolution » sur « 480i/576i » ou « 480p/576p ».
- Si aucune image n'apparaît lorsque vous lisez du contenu à l'aide d'un périphérique USB, d'un réseau domestique ou d'une vidéo sur Internet à partir du menu Watch/Listen, procédez comme suit.
  ① Sélectionnez « BD » comme source d'entrée pour la zone principale.
  ② Réglez « Playback Resolution » sur une résolution plus basse.

3D Output Settings

Cette fonction cible le contenu par l'intermédiaire d'un périphérique USB, d'un réseau domestique et de la vidéo sur Internet.

■ Auto
Sélectionnez cette option pour afficher le contenu compatible 3D au format 3D.

■ Off
Sélectionnez cette option pour afficher tout le contenu au format 2D.

TV Type

Cette fonction cible le contenu par l'intermédiaire d'un périphérique USB, d'un réseau domestique et de la vidéo sur Internet.

■ 16:9
Sélectionnez cette option lors du raccordement à un téléviseur grand écran ou à un téléviseur équipé d'une fonction mode grand écran.

■ 4:3
Sélectionnez cette option lors du raccordement à un téléviseur 4:3 non équipé de la fonction mode grand écran.

Screen Format

Cette fonction cible le contenu par l'intermédiaire d'un périphérique USB, d'un réseau domestique et de la vidéo sur Internet.

■ Original
Sélectionnez cette option lors du raccordement à un téléviseur équipé de la fonction mode grand écran. Affiche l'image d'un écran 4:3 aux proportions 16:9, même sur un téléviseur grand écran.

■ Fixed Aspect Ratio
Modifie la taille de l'image pour qu'elle s'ajuste à la taille de l'écran selon ses proportions d'origine.

HDMI Settings

Vous pouvez ajuster les paramètres requis pour l'appareil raccordé aux prises HDMI.

Subwoofer Level

Vous permet de régler le niveau du subwoofer sur 0 dB ou +10 dB lorsque des signaux PCM sont entrés via une connexion HDMI. Vous pouvez définir le niveau pour chaque entrée à laquelle est affectée une prise d'entrée HDMI de manière indépendante.

■ 0 dB

■ Auto
Règle automatiquement le niveau sur 0 dB ou +10 dB en fonction de la diffusion audio.

■ +10 dB

Audio Out

Permet de régler les signaux audio HDMI émis depuis l'appareil lecteur raccordé à l'ampli-tuner via une connexion HDMI.

■ TV+AMP
Le son est émis par les haut-parleurs du téléviseur et les enceintes raccordées à l'ampli-tuner.

Remarques
- La qualité audio de l'appareil lecteur dépend de la qualité audio du téléviseur, telle que le nombre de canaux, la fréquence d'échantillonnage, etc. Si le téléviseur est équipé d'enceintes stéréo, le son émis depuis l'ampli-tuner est en stéréo comme celui du téléviseur, même si vous lisez une source multicanal.
- Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner à un appareil vidéo (projecteur, etc.), il se peut que le son ne soit pas émis par l'ampli-tuner. Dans ce cas, sélectionnez « AMP ».
- Si vous ne sélectionnez pas de prise d'entrée HDMI comme entrée audio dans « Audio Input Assign » du menu Input Settings, le son n'est pas émis depuis le téléviseur.

suite

■ AMP

Les signaux audio HDMI de l'appareil lecteur ne sont émis que par les haut-parleurs raccordés à l'ampli-tuner. Le son multicanal peut être lu tel quel.

Remarque

Lorsque vous réglez « Control for HDMI » sur « On », « Audio Out » peut être modifié automatiquement.

H.A.T.S.

Permet d'activer ou de désactiver la fonction H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System). Lorsque la fonction H.A.T.S. est activée, la qualité sonore est enrichie car il n'y a pas d'instabilité (écart entre les signaux de lecture) lors de la transmission de signaux audio numériques.

■ Off

■ On

Remarques

- L'émission du son prend un certain temps après une lecture effectuée sur l'appareil raccordé (par exemple, appuyer sur la touche PLAY, appuyer sur la touche STOP, appuyer sur la touche PAUSE) en raison des limites du système H.A.T.S. L'écart dépend de la source sonore.
- La fonction H.A.T.S. de cet ampli-tuner fonctionne lorsqu'un Sony SCD-XA5400ES est raccordé à l'ampli-tuner.
- Lors de l'exécution de la fonction H.A.T.S., le son n'est pas émis par les enceintes avant supérieures.
- La fonction H.A.T.S. est seulement opérante si vous sélectionnez « A.F.D. Auto », « 2ch Stereo » ou « Headphone (2ch) ».

Informations sur le flux de la fonction H.A.T.S. disponible

Signal audio reçu	Fréquence d'échantillonnage
PCM linéaire 2 canaux	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Multi PCM linéaire	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
DSD	2,8224 MHz

Control for HDMI

Permet d'activer ou de désactiver la fonction qui commande l'appareil raccordé à la prise HDMI grâce à un câble HDMI.

■ Off

■ On

Remarque

Cette fonction est activée seulement lorsque « Zone2 Out » est réglé à « Off ».

Pass Through

Permet d'émettre des signaux HDMI vers le téléviseur même si l'ampli-tuner est en mode veille. Pour plus d'informations, voir « Emission des signaux HDMI même quand l'ampli-tuner est en mode veille (Pass Through) » (page 86).

■ Off

■ On

■ Auto

Zone2 Out

Permet d'activer ou de désactiver les prises HDMI ZONE 2 OUT.

■ Off

■ On

Priority

Permet de régler la priorité lorsque vous sélectionnez la même source à la fois pour la zone principale et la zone 2.

■ Main & Zone 2

Vous pouvez apprécier la même entrée dans la zone principale et dans la zone 2. Cependant, il peut y avoir une certaine interférence dans les signaux vidéo et audio dans la zone principale et dans la zone 2.

■ Main Only

Vous pouvez apprécier une bonne qualité audio et vidéo dans la zone principale. Il n'y a pas de sortie dans la zone 2.

Remarque

Cette fonction est activée seulement lorsque « Zone2 Out » est réglé à « On ».

Fast View (Commutation HDMI rapide)

Permet de régler le fonctionnement de « Fast View ».
Les prises HDMI IN 1, IN 2, IN 3, IN 4 et IN 9 prennent en charge la fonction Fast View.

■ Auto

Vous pouvez sélectionner l'entrée HDMI plus rapidement qu'avec la sélection normale.

■ Off

Cette fonction et la fonction de prévisualisation pour HDMI ne sont pas disponibles.

Remarque

Cette fonction est activée seulement lorsque « Zone2 Out » est réglé à « Off ».

Input Settings

Vous pouvez régler les paramètres pour les raccordements de l'ampli-tuner à un autre appareil.

Input Edit

Permet de régler les options suivantes pour chaque entrée.

■ Watch/Listen

Définit si une entrée est affichée dans le menu Watch ou le menu Listen.

– Watch : Affiche une entrée dans le menu Watch.
– Listen : Affiche une entrée dans le menu Listen.
– Watch/Listen : Affiche une entrée dans les menus Watch et Listen.
– Hidden : N'affiche pas d'entrée dans les menus Watch et Listen. Lorsque vous sélectionnez une entrée, vous pouvez ignorer celle définie dans « Hidden ».

■ Icon

Définit l'icône affichée dans le menu Watch/Listen.

■ Name

Définit le nom affiché dans le menu Watch/Listen.

Remarque

Vous ne pouvez pas sélectionner une entrée qui est réglée sur « Hidden », ou « HIDDEN » dans « INPUT SKIP ? » dans « INPUT SETTINGS » (page 128) sans utiliser le GUI, même si vous utilisez INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

Audio Input Assign

Permet de définir la/les prise(s) d'entrée audio affectée(s) à chaque entrée.
Pour plus d'informations, voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 88).

suite

■ HDMI
HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8/9, aucun

■ Digital
OPT IN 1/2/3, COAX IN 1/2/3, aucun

■ Analog
Réglage par défaut défini en usine

Video Input Assign

Permet de définir la/les prise(s) d'entrée vidéo affectée(s) à chaque entrée.
Pour plus d'informations, voir « Utilisation d'autres prises d'entrée vidéo/audio » (page 88).

■ HDMI
HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8/9, aucun

■ Component
COMPONENT IN 1/2, aucun

■ Analog
Réglage par défaut défini en usine

Network Settings

Vous pouvez ajuster les réglages pour le réseau.

Internet Settings

Permet de vérifier ou modifier les paramètres réseau.
Vous pouvez modifier les paramètres pour les éléments suivants manuellement ou automatiquement.
– IP Address
– DNS
– Proxy Server
Raccordez préalablement l'ampli-tuner au réseau. Pour plus d'informations, voir « 7 : Raccordement au réseau » (page 44).

LAN Port Activation
Permet de définir l'activation ou non de chaque port LAN sur le panneau arrière.
Parmi les quatre ports LAN sur le panneau arrière, vérifiez les ports que vous voulez activer. L'ampli-tuner utilisera les ports activés pour accéder au réseau.
En désactivant les ports inutilisés, vous pouvez épargner de la consommation électrique. Les ports non raccordés à un routeur ou un concentrateur seront estompés.

Connection Server Settings

Permet de définir si le serveur DLNA raccordé sera affiché ou non.

Renderer Options

■ Renderer Name
Affiche le nom du moteur de rendu de l'ampli-tuner.

■ Auto Access Permission
Définit si l'accès automatique sera autorisé ou non à partir du contrôleur DLNA qui vient d'être détecté.

Renderer Access Control

Permet de définir si des commandes doivent être acceptées ou non depuis les contrôleurs DLNA.

External Control

Permet d'activer ou de désactiver la fonction qui contrôle l'ampli-tuner depuis « ES Remote » sur le réseau domestique.

■ Off

■ On

Network Standby

Permet d'allumer ou d'éteindre la fonction qui active les concentrateurs de commutation à l'arrière de l'ampli-tuner et permet à un contrôleur réseau, « ES Remote », etc. de contrôler l'ampli-tuner, même lorsqu'il est en mode veille. En mode veille du réseau, la durée de démarrage du GUI et de la fonction réseau sera réduite une fois que l'ampli-tuner sera en marche.

■ Off

Le mode Network Standby est désactivé et l'ampli-tuner entre en mode veille normal lorsqu'il est en mode veille.

■ On

Le mode Network Standby est activé et l'ampli-tuner entre en mode Network Standby lorsqu'il est en mode veille.

Internet Services Settings

Parental Control Password

Permet de définir ou modifier le mot de passe pour la fonction de contrôle parental. Un mot de passe vous permet de définir une restriction sur la lecture vidéo sur Internet.

Parental Control Area Code

La lecture de certaines vidéos sur Internet peut être limitée selon la zone géographique. Des scènes peuvent être bloquées ou remplacées par d'autres scènes.
Réglez la fonction conformément aux instructions à l'écran.

Code	Zone	Code	Zone
2044	Argentine	2390	Nouvelle-Zélande
2057	Belgique	2427	Pakistan
2090	Chili	2424	Philippines
2115	Danemark	2428	Pologne
2200	Grèce	2436	Portugal
2219	Hong Kong	2489	Russie
2248	Inde	2501	Singapour
2254	Italie	2149	Espagne
2304	Corée	2499	Suède
2333	Luxembourg	2086	Suisse
2363	Malaisie	2543	Taïwan
2376	Pays-Bas	2528	Thaïlande

Internet Video Parental Control

La lecture de certaines vidéos sur Internet peut être limitée selon l'âge des utilisateurs. Des scènes peuvent être bloquées ou remplacées par d'autres scènes.
Réglez la fonction conformément aux instructions à l'écran.

Internet Video Unrated

Permet de définir si l'accès à la lecture de vidéos sur Internet non classifiées est autorisé ou non.

■ Allow

Autorise la lecture de vidéos sur Internet non classifiées.

■ Block

Bloque la lecture de vidéos sur Internet non classifiées.

Home Control Settings

Vous pouvez faire des réglages pour les fonctionnalités Universal Remote Control et Lighting Control.

TV Control

Vous permet d'établir une connexion entre un dispositif d'affichage et l'ampli-tuner par l'intermédiaire d'un IR blaster, de sorte que la télécommande de l'ampli-tuner puisse actionner le dispositif. Vous pouvez aussi effectuer un test de connexion.

AV Equipment Control

Vous permet d'établir une connexion entre un lecteur, un BD, un DVD, un SAT ou un autre type d'appareil audio-visuel et l'ampli-tuner par l'intermédiaire d'un IR blaster, de sorte que la télécommande de l'ampli-tuner puisse actionner le dispositif. Vous pouvez aussi effectuer un test de connexion.

Lighting Control

Vous permet de configurer un dispositif d'éclairage compatible Control4 via le Lighting Control Adapter (UWA-C4Z) pour que vous puissiez faire fonctionner le dispositif d'éclairage avec l'ampli-tuner.

Lighting Scenes

Permet de configurer le « lighting scene control ». Il y a 10 scènes d'éclairage préréglées. Vous pouvez modifier et écraser une scène préréglée pour définir une nouvelle scène. Vous pouvez régler le niveau du rhéostat d'un dispositif d'éclairage pour chaque scène ou allumer ou éteindre l'éclairage.

Registration

Pour de l'aide, veuillez aller à http://www.sony.com/essupport.
Pour trouver un détaillant Control4 local et améliorer votre ampli-tuner à la pleine automatisation Control4, allez à http://www.control4.com/sony.

Zone Settings

Vous pouvez effectuer des réglages pour la zone principale, la zone 2 ou la zone 3.

Zone Control

Pour effectuer l'activation/la désactivation pour la zone 2/ zone 3

Vous pouvez activer ou désactiver la commande de zone 2 ou zone 3.

1 Sélectionnez la zone que vous voulez activer ou désactiver, puis appuyez ⊕.

2 Sélectionnez « On » ou « Off », puis appuyez sur ⊕.
- On
- Off

Pour sélectionner la source de sortie pour chaque zone

Vous pouvez sélectionner la source qui est émise vers la zone. Les signaux audio et vidéo sont émis vers la zone 2, alors que seuls les signaux audio sont émis vers la zone 3.

1 Sélectionnez la zone vers laquelle vous désirez émettre des signaux vidéo/ audio, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Input », puis appuyez sur ⊕.

3 Sélectionnez l'entrée, puis appuyez sur ⊕.

suite

Pour régler le volume pour la zone 2

Si les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) sont utilisées avec une connexion dans la zone 2, vous pouvez également régler le volume de la zone 2.
Si vous réglez « Line Out » sur « Variable », vous pouvez également régler le volume à l'aide de « Zone Control ».
Si vous souhaitez régler le volume de la zone 2 dans la zone 2 à l'aide de la télécommande, voir « Commande l'ampli-tuner depuis une autre zone (Commandes ZONE 2 ou ZONE 3) » (page 81).

1 Sélectionnez la zone dont vous voulez régler le volume, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Volume », puis appuyez sur ⊕.

3 Réglez le volume, puis appuyez sur ⊕.

Zone Setup

Pour prérégler le volume pour la zone principale/zone 2

Vous pouvez prérégler le volume de l'activation de chaque zone.

1 Sélectionnez la zone dont vous voulez prérégler le volume, puis appuyez sur ⊕.

2 Sélectionnez « Preset Volume », puis appuyez sur ⊕.

3 Réglez le volume, puis appuyez sur ⊕.
Pendant le réglage, le son est émis au niveau du volume que vous aurez réglé, quelle que soit la valeur de la commande MASTER VOLUME.
Si vous sélectionnez « Off », chaque zone est activée selon le même volume que celui qui était en cours lorsque vous avez éteint l'appareil pour la dernière fois.

Remarque

- Vous ne pouvez pas prérégler le volume dans les cas suivants.
  – Les bornes SURROUND BACK (ZONE 2) sont utilisées pour les enceintes surround arrière ou les enceintes avant supérieures ou elles sont utilisées avec un raccordement bi-amplificateur.
  – « Line Out » se trouve sur « Fixed ».

Line Out

Vous pouvez régler la commande du volume des prises ZONE 2 AUDIO OUT sur « Variable » ou « Fixed ». Pour plus d'informations, voir « Régler la commande du volume pour la zone 2 » (page 79).

■ Fixed

■ Variable

12V Trigger

Permet de sélectionner différentes options pour l'utilisation de la fonction 12V Trigger.

■ Off

Permet de désactiver la sortie de signaux de déclenchement de 12V même lorsque l'ampli-tuner principal est allumé.

■ Ctrl

Permet d'activer ou de désactiver manuellement la sortie de signaux de déclenchement de 12V à l'aide de la commande de contrôle du dispositif de contrôle externe.

■ Zone

Permet d'activer ou désactiver la sortie de signaux de déclenchement de 12V en liaison avec l'activation ou désactivation de la zone sélectionnée.

■ Input (pour « Main » uniquement)

Permet d'activer la sortie de signaux de déclenchement de 12V lorsque l'entrée préréglée est sélectionnée.
Lorsque vous sélectionnez « Input », l'affichage du paramétrage activant/désactivant chaque signal de déclenchement d'entrée apparaît. Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner l'entrée, puis appuyez sur ⊕ pour cocher la case.

■ HDMI A (pour « Main » uniquement)

Permet d'activer ou désactiver la sortie de signaux de déclenchement de 12V en fonction de la sortie définie pour la prise HDMI OUT A.

■ HDMI B (pour « Main » uniquement)

Permet d'activer ou désactiver la sortie de signaux de déclenchement de 12V en fonction de la sortie définie pour la prise HDMI OUT B.

■ Main (pour « Zone2 » et « Zone3 » uniquement)

Permet de lier l'opération de déclenchement dans la zone 2 ou zone 3 à la prise TRIGGER OUT MAIN.

System Settings

Vous pouvez personnaliser les réglages de l'ampli-tuner.

Language

Permet de sélectionner la langue pour les messages sur l'écran.

■ English

■ Español

■ Français

■ Deutsch

Auto Standby

Permet d'activer ou de désactiver la fonction qui bascule la zone principale en mode veille automatiquement si vous n'utilisez pas l'ampli-tuner pendant une durée spécifique ou lorsque aucun signal n'est reçu par l'ampli-tuner.

■ Off

Ne bascule pas en mode veille.

■ On

Bascule en mode veille après environ 30 minutes.

Remarque

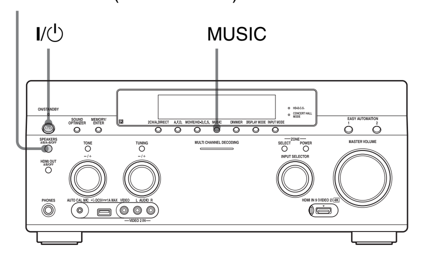
- Cette fonction est inopérante dans les cas suivants :
  - Lors de la lecture à l'aide d'un périphérique USB, d'un iPod/iPhone, d'un réseau domestique ou de la vidéo sur Internet.
  - Lorsque l'ampli-tuner est en mode de veille.

Settings Lock

Permet de verrouiller les réglages de l'ampli-tuner.

■ On

Vous pouvez activer cette fonction uniquement à partir du menu de paramétrage. Quand vous désactivez cette fonction, procédez comme suit.



1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Tout en maintenant les touches MUSIC et SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) enfoncées, appuyez sur I/⏻ pour allumer l'ampli-tuner.

RS232C Control

Permet d'activer ou de désactiver le mode de contrôle pour la maintenance et le dépannage.

■ Off

■ On

Software Update Notification

Permet de définir si vous devez ou non être informé des informations sur la dernière version du logiciel sur l'écran du téléviseur.

■ On

■ Off

Pour mettre à jour l'ampli-tuner

Voir « Network Update » (page 122) pour mettre à jour le logiciel de l'ampli-tuner.

Remarque

- L'information sur la nouvelle version du logiciel n'apparaît pas dans les cas suivants.
  - La version la plus récente est déjà en cours d'utilisation.
  - L'ampli-tuner ne peut pas obtenir l'information à partir d'un réseau.

Initialize Personal Information

Permet d'effacer des informations personnelles liées à la vidéo sur Internet, telles que la liste du contenu sur Internet, « Favorites List », etc.

System Information

Affiche la version logicielle de l'ampli-tuner.

EULA

Affiche l'écran EULA sur l'écran du téléviseur.

Software License

Affiche l'information à propos de la Software License sur l'écran du téléviseur.

Network Update

Vous pouvez mettre à jour et optimiser les fonctions de l'ampli-tuner.
Pour obtenir des informations sur les fonctions de mise à jour, reportez-vous au site Web suivant :
http://www.sony.com/essupport

Le GUI et l'afficheur de l'ampli-tuner sont désactivés et le témoin au dessus du bouton I/⏻ ON/STANDBY clignote en vert durant la mise à jour.
Une fois la mise à jour terminée, l'ampli-tuner redémarre automatiquement.

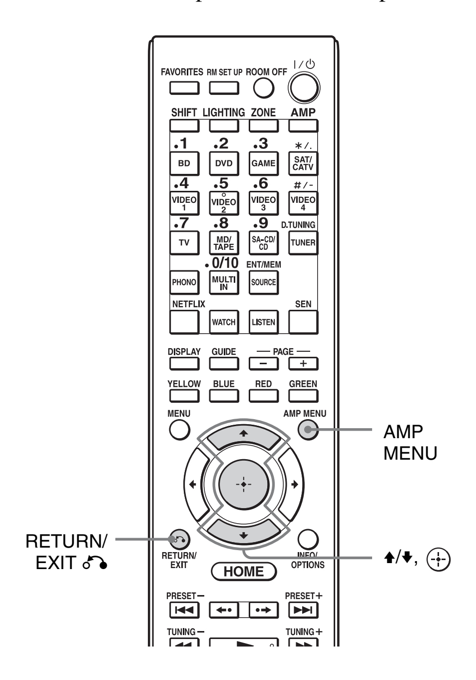
L'exécution de la mise à jour peut durer environ 50 minutes. La durée nécessaire à la mise à jour varie selon la vitesse de la connexion Internet.

Remarque

Évitez d'éteindre l'ampli-tuner ou de déconnecter le câble réseau pendant la mise à jour du logiciel. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

Fonctionnement sans la GUI

Vous pouvez commander l'ampli-tuner à l'aide de l'afficheur de l'ampli-tuner même si le téléviseur n'est pas raccordé à l'ampli-tuner.



Utilisation du menu dans l'afficheur

1 Allumez l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu apparaît dans l'afficheur de l'ampli-tuner.

Exemple : Lorsque vous sélectionnez « SPEAKER SETTINGS ».



3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le menu, puis appuyez sur ⊕.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner l'option de menu, puis appuyez sur ⊕.

Le paramètre apparaît entre parenthèses.



5 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ pour sélectionner le paramètre voulu, puis appuyez sur ⊕.

Le paramètre est entré et les parenthèses disparaissent de l'affichage.



Pour revenir à l'écran précédent

Appuyez sur RETURN/EXIT ↶.

Liste des menus (dans l'afficheur)

Les options suivantes sont disponibles dans chaque menu.
« ■■… » dans le tableau correspond au paramètre de chaque option.

Menu	Option	Paramètre
AUTO CALIBRATION	AUTO CAL START ?	
	5 4 3 2 1	
	MEASURING: TONE	
	MEASURING: T.S.P.	
	MEASURING: WOOFER	
	COMPLETE [■■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT
	CAL MATCHING? [■■■]	YES, NO
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : 0, 1, 2, 3, 4
	NO WARNING	
	PHASE.INFO [■■■:■■■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH :OUT, IN
	DIST.INFO [■■■■■■■■■■■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	LEV.INFO [■■■:■■■■■■]dB	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4
	RETRY? [■■■■]	YES, EXIT
	CANCEL	
	CAL TYPE [■■■■■■■■■■]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, USER REF, OFF
	A.P.M. [■■■■]	AUTO, OFF
	FRONT REF TYPE [■■■]	L/R, L, R
	SP PAIR MATCH [■■■]	ALL, SUR, OFF
	POSITION [■■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3
	NAME IN ? [■■■■■■■■■]	

Menu	Option	Paramètre
LEVEL SETTINGS	TEST TONE [■■■■■■■■]	OFF, L à RH (AUTO), L à RH (FIX)
	PHASE NOISE [■■■■■■■]	OFF, L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
	PHASE AUDIO [■■■■■■■]	OFF, L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
	FRONT L [■■■.■dB]	–10,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	FRONT R [■■■.■dB]	–10,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	CENTER [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	SURROUND L [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	SURROUND R [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	SUR BACK [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	SUR BACK L [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	SUR BACK R [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	LEFT HIGH [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	RIGHT HIGH [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	SUBWOOFER [■■■.■dB]	–20,0 dB à +10,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	ALL SUR LEVEL [■■■.■dB]	–5 dB à +5 dB (intervalle de 1 dB)

Menu	Option	Paramètre
SPEAKER SETTINGS	SP PATTERN [■■■■■]	5/4.1 à 2/0 (28 configurations)
	VIRTUAL FH [■■■]	ON, OFF
	CENTER LIFT UP [■■■]	OFF, 1 à 10
	SUR POSITION [■■■■■]	BACK, FRONT
	SP RELOCATION [■■■■■]	TypeA, TypeB, OFF
	FRONT SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL
	CENTER SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL
	SURROUND SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL
	FH SIZE [■■■■■]	LARGE, SMALL
	SB ASSIGN [■■■■■■]	OFF, BI-AMP, ZONE2
	FRONT L [■■■■■■■■■■]	1,0 à 10,0 (m) (intervalle de 1 cm) 3’ 3” à 32’ 9” (intervalle de 1 pouce)
	FRONT R [■■■■■■■■■■]	
	CENTER [■■■■■■■■■■]	
	SURROUND L [■■■■■■■■■■]	
	SURROUND R [■■■■■■■■■■]	
	SUR BACK [■■■■■■■■■■]	
	SUR BACK L [■■■■■■■■■■]	
	SUR BACK R [■■■■■■■■■■]	
	LEFT HIGH [■■■■■■■■■■]	
	RIGHT HIGH [■■■■■■■■■■]	
	SUBWOOFER [■■■■■■■■■■]	
	DISTANCE UNIT [■■■■■]	meter, feet
	FR CROSSOVER [■■■Hz]	40 à 200 (intervalle de 10 Hz)
	CNT CROSSOVER [■■■Hz]	40 à 200 (intervalle de 10 Hz)
	SUR CROSSOVER [■■■Hz]	40 à 200 (intervalle de 10 Hz)
	FH CROSSOVER [■■■Hz]	40 à 200 (intervalle de 10 Hz)
	CNT A.DOWN MIX [■■■]	OFF, ON
	SP IMPEDANCE [■ohm]	8 ohms, 4 ohms

suite

Menu	Option	Paramètre
INPUT SETTINGS	NAME IN ? [■■■■■■■■]	
	INPUT SKIP ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■]	SHOWN, HIDDEN
	HDMI AUDIO ASSIGN ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■]	
	HDMI VIDEO ASSIGN ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■]	
	DIGITAL A.ASSIGN ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■]	
	COMPONENT V.ASSIGN ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■]	
SUR SETTINGS	HD-DCS TYPE [■■■■■■■]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
	EFFECT LEVEL [■■■■]	HIGH, MID, LOW
	HEIGHT GAIN [■■■■]	HIGH, MID, LOW
EQ SETTINGS	ALL BASS [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	ALL TREB [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	FRONT BASS [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	FRONT TREB [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	CENTER BASS [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	CENTER MID [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	CENTER TREB [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	SUR/SB BASS [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	SUR/SB TREB [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	FH BASS [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
	FH TREB [■■■.■dB]	–10 dB à +10 dB (intervalle de 0,5 dB)
MULTIZONE SETTINGS	P.VOL. MAIN [■■■.■dB]	OFF, –∞, –92,0 dB à +23,0 dB (intervalle de 0,5 dB)
	P.VOL. ZONE2 [■■■dB]	OFF, –∞, –92 dB à +23 dB (intervalle de 1 dB)
	Z2 LINEOUT [■■■■■■■■]	FIXED, VARIABLE
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT, HDMIA, HDMIB
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN

Menu	Option	Paramètre
TUNER SETTINGS	FM MODE [■■■■■■]	STEREO, MONO
	FM■■ NAME IN ? [■■■■■■■■]	
	AM■■ NAME IN ? [■■■■■■■■]	
AUDIO SETTINGS	D.L.L. [■■■■■]	AUTO2, AUTO1, OFF
	S.OPTIMIZER [■■■■■■]	NORMAL, LOW, OFF
	LFE TIME [■■■■■ms]	–20,0 ms à +20,0 ms (intervalle de 0,5 ms)
	S.WOOFER LPF [■■■]	ON, OFF
	S.WOOFER MUTING [■■■]	ON, OFF
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0 ms à 1200 ms (intervalle de 10 ms)
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	DEC. PRIORITY [■■■■]	AUTO, PCM
	D. RANGE COMP. [■■■■]	ON, AUTO, OFF
VIDEO SETTINGS	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p
	ZONE RESO. [■■■■■■■■]	DIRECT, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i
HDMI SETTINGS	CTRL FOR HDMI [■■■]	ON, OFF
	PASS THROUGH [■■■■]	ON, AUTO, OFF
	H.A.T.S. [■■■]	ON, OFF
	ZONE2 OUT [■■■]	ON, OFF
	PRIORITY [■■■■■■■■■■]	MAIN&ZONE2, MAIN ONLY
	AUDIO OUT [■■■■■■]	AMP, TV+AMP
	SW LEVEL [■■■■■]	AUTO, +10 dB, 0 dB
	FAST VIEW [■■■■]	AUTO, OFF
SYSTEM SETTINGS	RS232C CONTROL [■■■]	ON, OFF
	NETWORK STANDBY [■■■]	ON, OFF
	AUTO STANDBY [■■■]	ON, OFF
	VERSION [■■■■]	–

suite

Pour changer l'affichage

L'afficheur présente diverses informations sur l'état de l'ampli-tuner, telles que le champ sonore.

1 Sélectionnez l'entrée dont vous voulez vérifier les informations.

2 Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY MODE sur l'ampli-tuner.

À chaque pression sur DISPLAY MODE, l'affichage change comme suit :
Entrée sélectionnée → Type de champ sonore → Informations sur le flux* → Nom de l'entrée que vous avez saisie ...

* Les informations sur le flux peuvent ne pas s'afficher.

Lors de l'écoute de la radio FM et AM
Nom de la station → Fréquence → Type de champ sonore ...
Le nom d'index ne s'affiche que lorsque vous avez attribué un nom à la source d'entrée ou à la station préréglée. Le nom d'index ne s'affiche pas lorsque seuls des caractères « espace » ont été saisis.

Précautions

Sécurité

Si un objet ou un liquide pénètre dans le boîtier de l'ampli-tuner, débranchez l'ampli-tuner et faites-le vérifier par un technicien qualifié avant de le remettre sous tension.

Sources d'alimentation

- Avant d'utiliser l'ampli-tuner, assurez-vous que sa tension de fonctionnement correspond à celle du secteur.
  La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique au dos de l'ampli-tuner.
- Débranchez l'ampli-tuner de la prise murale si vous ne comptez pas l'utiliser pendant longtemps. Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, tenez-le par la fiche ; ne tirez jamais directement sur le cordon lui-même.
- Une lame de la fiche est plus large que l'autre. Ceci est une mesure de sécurité empêchant que la fiche puisse être branchée à l'envers. Si vous ne parvenez pas à insérer la fiche à fond dans la prise, adressez-vous à votre revendeur.
- Le cordon d'alimentation secteur ne doit être remplacé que dans un centre de service après-vente qualifié.

Accumulation de chaleur

Cet ampli-tuner chauffe pendant le fonctionnement, mais ceci n'est pas une anomalie. Si vous utilisez constamment l'ampli-tuner avec un niveau du son élevé, la température du dessus, des côtés et du dessous du boîtier augmente considérablement*. Pour ne pas risquer de vous brûler, ne touchez pas le coffret.

* La partie supérieure du boîtier peut devenir trop chaude au toucher.

Lieu d'installation

- Placez l'ampli-tuner dans un endroit bien aéré pour éviter toute accumulation de chaleur et prolonger ainsi la durée de service.
- Ne placez pas l'ampli-tuner près d'une source de chaleur ou dans un endroit exposé aux rayons directs du soleil, à une poussière excessive ou à des chocs mécaniques.
- Ne placez rien au-dessus du boîtier qui puisse obstruer les orifices d'aération et provoquer des dysfonctionnements.

Nettoyage

Nettoyez le boîtier, le panneau et les contrôles avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de tampons abrasifs, de poudres à récurer ou de solvants tels qu'alcool ou benzine.

Pour toute question au sujet de l'ampli-tuner ou tout problème, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

Guide de dépannage

Si vous rencontrez l'un des problèmes suivants lors de l'utilisation de l'ampli-tuner, utilisez ce guide pour le résoudre. Si le problème persiste, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

Généralités

L'ampli-tuner est éteint automatiquement.

- « Auto Standby » se trouve sur « On » (page 121).
- La fonction de minuterie d'arrêt fonctionne (page 92).
- « PROTECTOR » fonctionne (page 143).

L'ampli-tuner s'allume automatiquement.

- « Control for HDMI » est réglé sur « On » ou « Pass Through » est réglé sur « Off ». Dans ce cas, vous pouvez allumer l'ampli-tuner en commandant l'autre appareil auquel il est raccordé.

Aucune image et aucun son n'est émis ou bien l'image et le son sont corrompus.

- L'ampli-tuner doit être placé près d'appareils tels qu'un téléviseur, un magnétoscope ou une platine-cassette. Si vous utilisez l'ampli-tuner avec un téléviseur, un magnétoscope ou une platine-cassette et le placez trop près de ces appareils, des bruits parasites peuvent se produire et la qualité de l'image peut être altérée. Cela est particulièrement vrai si vous utilisez une antenne intérieure. Nous vous recommandons donc d'utiliser une antenne extérieure (cadre).

La partie supérieure de l'ampli-tuner chauffe.

- Ce phénomène est spécifique à cet amplificateur. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si « Control for HDMI » ou « Network Standby » est réglé sur « On », ou si « Pass Through » est réglé sur « On » ou sur « Auto », le courant pour la zone 2 ou la zone 3 est activé et la partie supérieure de l'ampli-tuner peut chauffer, même lorsque l'ampli-tuner est en mode veille. Cela est dû au courant qui circule à travers les circuits internes de l'ampli-tuner et est normal.

Vidéo

Il n'y a pas d'image ou l'image n'est pas nette sur l'écran du téléviseur ou du moniteur, quel que soit le type d'image.

- Sélectionnez l'entrée appropriée sur l'ampli-tuner (page 51).
- Réglez votre téléviseur sur le mode d'entrée approprié.
- Éloignez le téléviseur de l'appareil audio.
- Affectez correctement l'entrée vidéo composantes (page 88).
- Le signal d'entrée doit être le même que celui reçu lorsque vous convertissez un signal d'entrée avec l'ampli-tuner (page 21).
- Assurez-vous que les câbles sont correctement et solidement raccordés à l'appareil.
- Un paramétrage de l'appareil lecteur peut être nécessaire pour certains appareils. Consultez le mode d'emploi fourni avec l'appareil.

Les images apparaissent après le son associé.

- En fonction de l'appareil raccordé à la prise HDMI, ou de la source lue, les images peuvent apparaître après le son associé. Dans ce cas, modifiez le réglage de « A/V Sync » dans le menu Audio Settings (page 108).

L'enregistrement ne s'effectue pas.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé (page 30).
- Sélectionnez l'appareil source (page 51).
- Vérifiez la connexion de la platine d'enregistrement en fonction des signaux vidéo que vous souhaitez enregistrer. Les signaux d'entrée analogiques (vidéo composite) peuvent être émis uniquement depuis les prises de sortie analogiques.
- Les signaux d'entrée vidéo depuis les prises HDMI IN ne peuvent pas être enregistrés.
- La protection des droits d'auteur destinée à empêcher l'enregistrement figure dans les sources. Il se peut que vous ne puissiez alors pas enregistrer depuis ces sources.
- Réglez « Auto Standby » sur « Off » (page 121). Lorsque seuls les signaux vidéo composite sont enregistrés, la fonction de mise en veille automatique de l'ampli-tuner peut se déclencher et interrompre l'enregistrement.

Le type d'image spécifique n'est pas émis ou est corrompu.

Sortie vidéo composantes

- La résolution des signaux émis par les prises COMPONENT VIDEO OUT risque de ne pas être prise en charge par votre téléviseur. Dans ce cas, sélectionnez la résolution appropriée sur l'ampli-tuner (page 109).
- Les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT comportent des restrictions de résolution lors de la conversion de la résolution de signaux vidéo codés par des technologies de protection des droits d'auteur. La résolution des signaux émis vers les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT est convertie jusqu'à 480p/576p.

Sortie HDMI

- L'émission des signaux vidéo HDMI de l'ampli-tuner est peut-être réglée sur « OFF ». Dans ce cas, sélectionnez « HDMI A » ou « HDMI B » à l'aide de la touche HDMI OUTPUT (page 86).
- Lorsque « Zone2 Out » est réglé à « Off », aucun signal ne sera émis par HDMI ZONE 2.
- Le GUI et les signaux vidéo convertis ne seront pas émis par la prise HDMI ZONE 2 OUT.
- Les signaux audio et vidéo des prises HDMI IN ne seront pas émis par la prise HDMI ZONE 2 OUT lorsque la même sortie est sélectionnée à la fois pour la zone principale et la zone 2 et que le menu GUI est affiché sur le téléviseur dans la zone principale.
- Lorsque la fonction Zone2 Out est activée et que vous choisissez la même entrée HDMI à la fois pour la zone principale et pour la zone 2, il peut y avoir une certaine interférence dans les signaux vidéo et audio dans la zone principale et la zone 2. Pour éviter toute possibilité d'interférence dans la zone principale, vous pouvez mettre une priorité à la zone principale pour la sélection d'entrée HDMI (page 80).
- Assurez-vous d'utiliser un câble de raccordement pour la prise HDMI qui correspond à un câble High Speed HDMI lorsque vous regardez des images ou écoutez du son pendant une transmission 1080p, Deep Color ou 3D ou 4K.

Image 4K

- Selon le téléviseur ou l'appareil vidéo, il est possible que les images 4K n'apparaissent pas. Vérifiez les capacités vidéo et les réglages de votre téléviseur ou de votre dispositif vidéo. Assurez-vous aussi de raccorder l'appareil vidéo à une prise HDMI IN 4K disponible sur l'ampli-tuner.

Image 3D

- Selon le téléviseur ou l'appareil vidéo, il est possible que les images 3D n'apparaissent pas. Vérifiez les formats d'images 3D pris en charge par l'ampli-tuner (page 147).

Magnétoscope

- Si vous utilisez un magnétoscope sans circuit d'amélioration d'image tel que TBC, il se peut que les images présentent une distorsion.

Lorsque vous sélectionnez « My Video », « My Music », « My Photo », « Internet Video », « Internet Music », « Network » ou « Sony Entertainment Network » à partir du menu Watch ou Listen, aucune image n'est émise.

- Sélectionnez « BD » ou « DVD » à l'aide du INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner, puis réglez « Playback Resolution » sur « 480i/576i » ou « 480p/576p » dans le menu Video Settings à l'aide de la GUI (page 112), et sélectionnez à nouveau le contenu.

La fonction de conversion directe est inopérante.

- « HDMI B » ou « Off » est sélectionné. Sélectionnez « HDMI A » à l'aide du bouton HDMI OUTPUT.
- Lorsque « Control for HDMI » est réglé sur « On » et que « Pass Through » est réglé sur « Auto », l'ampli-tuner économise sa consommation d'électricité en mode veille, selon l'état de la TV. Pour activer le mode d'économie d'énergie, le « Control for HDMI » de la TV doit être activé. Si tel n'est pas le cas, réglez le « Pass Through » de l'ampli-tuner sur « On ».

Audio

Il n'y a pas de son, quel que soit l'appareil sélectionné ou le son produit est très faible.

- Assurez-vous que les enceintes et l'appareil sont correctement raccordés.
- Assurez-vous que l'ampli-tuner et tous les appareils sont allumés.
- Assurez-vous que le MASTER VOLUME n'est pas sur –∞ dB. Essayez de le régler sur environ –40 dB.
- Vérifiez que SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) n'est pas sur OFF (page 47).
- Appuyez sur MUTING sur la télécommande pour désactiver la fonction de coupure du son.
- Essayez d'appuyer sur la touche de source d'entrée de la télécommande ou sur INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner l'appareil de votre choix.
- Assurez-vous qu'aucun casque n'est branché.
- Pour entendre le son par les haut-parleurs du téléviseur, réglez « Audio Out » sur « TV+AMP » dans le menu HDMI Settings. S'il est réglé sur « AMP », le son ne peut pas être émis par le haut-parleur du téléviseur. Pour que le son multicanal soit émis par l'ampli-tuner, réglez sur « AMP ».
- Lorsque la fonction Zone2 Out est activée et que vous choisissez la même entrée HDMI à la fois pour la zone principale et pour la zone 2, il peut y avoir une certaine interférence dans les signaux vidéo et audio dans la zone principale et la zone 2. Pour éviter toute possibilité d'interférence dans la zone principale, vous pouvez mettre une priorité à la zone principale pour la sélection d'entrée HDMI (page 80).
- Le son peut être interrompu lors d'une commutation de la fréquence d'échantillonnage, du nombre de canaux ou du format audio des signaux de sortie audio de l'appareil lecteur.

- Réglez le paramètre « EQ » du iPod/ iPhone sur « Off » ou « Flat ».

Ronflement ou parasites importants.

- Assurez-vous que les enceintes et l'appareil sont correctement raccordés.
- Assurez-vous que les cordons de raccordement ne se trouvent pas près d'un transformateur ou d'un moteur électrique et qu'ils sont à au moins 3 mètres d'un téléviseur ou d'une lampe fluorescente.
- Éloignez le téléviseur de l'appareil audio.
- Assurez-vous que vous avez relié la borne ⏚ SIGNAL GND à la terre (uniquement si une platine tourne-disque est raccordée).
- Les fiches et prises sont sales. Essuyez-les avec un chiffon légèrement humecté d'alcool.

Aucun son n'est émis par une ou plusieurs enceintes spécifiques.

Avant

- Raccordez un casque d'écoute à la prise PHONES pour vérifier que le son est émis vers le casque.
  Si un seul canal est émis vers le casque, assurez-vous que tous les cordons sont solidement branchés dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil.
  Si vous entendez le son des deux canaux dans le casque, vérifiez la connexion de l'enceinte avant qui n'émet pas de son.
- Assurez-vous que vous avez raccordé à la fois la prise L et la prise R à un dispositif mono, un dispositif analogique doit être raccordé à la fois aux prises L et R. Utilisez un câble mono-stéréo (non fourni). Cependant, il n'y aura pas de son sur l'enceinte centrale lorsqu'un champ sonore (Pro Logic, etc.) est sélectionné.

Enceinte(s) centrale(s)/surround/ surround arrière/avant supérieure(s)

- Vérifiez que le paramétrage des enceintes est approprié à la configuration à l'aide de l'option « Auto Calibration » ou « Speaker Connection » dans le menu Speaker Settings. Puis vérifiez que le son est émis correctement par chaque enceinte, à l'aide de « Test Tone » dans le menu Speaker Settings.
- Sélectionnez le champ sonore « HD-D.C.S. » (page 62).
- Réglez le niveau des enceintes (page 103).
- Assurez-vous que l'enceinte centrale, les enceintes surround et les enceintes avant supérieures sont réglées sur « Small » ou « Large ».

Surround arrière

- Certains disques ne possèdent pas d'informations Dolby Digital Surround EX.
- Si la configuration des enceintes est réglée sans enceinte surround arrière, les signaux d'entrée vers les prises SUR BACK ne sont pas valides car l'ampli-tuner ne peut pas effectuer le sous-mixage des canaux arrière surround.

Subwoofer

- Assurez-vous que le subwoofer est correctement et solidement connecté.
- Assurez-vous que le subwoofer est allumé.

Un appareil particulier n'émet aucun son.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé aux prises d'entrée audio pour cet appareil.
- Assurez-vous que le ou les cordons utilisés pour le raccordement sont solidement branchés dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil.
- Réglez le « INPUT MODE » sur « AUTO » (page 87).

Entrée HDMI

- Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé, le son n'est pas émis. Utilisez un autre champ sonore (page 61).

suite

- Vérifiez la connexion HDMI (page 30, 32, 33, 35).
- Vérifiez que vous utilisez un câble HDMI possédant un logo HDMI autorisé par HDMI Licensing LLC.
- Un paramétrage de l'appareil lecteur peut être nécessaire pour certains appareils. Consultez le mode d'emploi fourni avec l'appareil.
- Assurez-vous d'utiliser un câble de raccordement pour la prise HDMI qui correspond à un câble High Speed HDMI lorsque vous regardez des images ou écoutez du son pendant une transmission 1080p, Deep Color ou 3D ou 4K.
- Il se peut qu'aucun son ne soit émis par l'ampli-tuner lorsque la GUI apparaît sur l'écran du téléviseur. Appuyez sur HOME pour désactiver la GUI.
- Il se peut que les signaux audio (format, fréquence d'échantillonnage, nombre de bits, etc.) transmis par une prise HDMI soient supprimés par l'appareil raccordé. Si l'image laisse à désirer ou si le son n'est pas émis par un appareil raccordé par le câble HDMI, vérifiez le paramétrage de l'appareil raccordé.
- Si l'appareil raccordé n'est pas compatible avec la technologie de protection des droits d'auteur (HDCP), il se peut qu'il y ait une distorsion ou une absence de sortie de l'image et/ou du son à la prise HDMI OUT. Vérifiez alors les spécifications de l'appareil raccordé.
- Réglez la résolution de l'image du lecteur sur une valeur supérieure à 720p/1080i pour profiter de la transmission audio à haut débit (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- La résolution d'image du lecteur peut nécessiter des réglages avant que vous ne puissiez profiter du DSD et du PCM linéaire multicanal. Reportez-vous au mode d'emploi du lecteur.
- Assurez-vous que le téléviseur est compatible avec la fonction Commande du son du système.
- Si le téléviseur n'est pas équipé de la fonction Commande du son du système, réglez les paramètres « Audio Out » dans le menu « HDMI Settings » sur
  – « TV+AMP » si vous voulez écouter le son par le haut-parleur du téléviseur et de l'ampli-tuner.
  – « AMP » si vous voulez écouter le son par l'ampli-tuner. Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner à un appareil vidéo (projecteur, etc.), il se peut que le son ne soit pas émis par l'ampli-tuner. Dans ce cas, sélectionnez « AMP ».
- Vous ne pouvez pas écouter le son d'un appareil raccordé à l'ampli-tuner lorsqu'un téléviseur est sélectionné en tant qu'entrée de l'ampli-tuner.
  – N'oubliez pas de changer l'entrée de l'ampli-tuner sur HDMI lorsque vous voulez regarder un programme sur un appareil raccordé à l'ampli-tuner.
  – Changez la chaîne du téléviseur lorsque vous regardez une émission télévisée.
  – N'oubliez pas de sélectionner le bon appareil ou l'entrée souhaitée lorsque vous regardez une émission à partir de l'appareil raccordé au téléviseur.
- Lorsque vous utilisez la fonction Contrôle pour HDMI, vous ne pouvez pas commander l'appareil raccordé à l'aide de la télécommande du téléviseur.
  – Selon l'appareil raccordé et le téléviseur, il se peut que vous deviez configurer le réglage HDMI de l'appareil et du téléviseur. Consultez le mode d'emploi fourni avec l'appareil et le téléviseur.
  – Changez l'entrée de l'ampli-tuner sur l'entrée HDMI raccordée à l'appareil.

Entrée coaxiale/optique

- Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé, le son n'est pas émis. Utilisez un autre champ sonore (page 61).
- Vérifiez le INPUT MODE (page 87).
- Assurez-vous que la prise d'entrée audio (numérique) sélectionnée n'est pas affectée à d'autres entrées dans « Audio Input Assign » dans le menu Input Settings (page 88).

Entrée du canal 2 analogique

- Assurez-vous que la prise d'entrée audio (analogue) sélectionnée n'est pas affectée à d'autres entrées dans « Audio Input Assign » dans le menu Input Settings (page 88).

Le son gauche et le son droit sont déséquilibrés ou inversés.

- Assurez-vous que les enceintes et l'appareil sont correctement raccordés.
- Réglez les paramètres de balance à l'aide de l'option « Speaker Setup » dans le menu Speaker Settings.
- Réglez le niveau des enceintes.

Le son multicanal Dolby Digital ou DTS n'est pas restitué.

- Assurez-vous que le DVD, etc., en cours de lecture est enregistré au format Dolby Digital ou DTS.
- Lorsque vous raccordez un lecteur DVD, etc., aux prises d'entrée numériques de l'ampli-tuner, vérifiez le paramètre de sortie audio numérique de l'appareil raccordé.
- Vous pouvez écouter High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), DSD, et profiter du PCM linéaire multicanal avec un raccordement HDMI uniquement.

Le son multicanal ne peut pas être émis.

- Lorsque « Control for HDMI » est réglé sur « On », « Audio Out » peut être automatiquement réglé sur « AMP ». Dans ce cas, réglez « Audio Out » sur « AMP ».

L'effet surround ne peut pas être obtenu.

- Assurez-vous que la fonction de champ sonore est activée (appuyez sur MOVIE/ HD-D.C.S. ou MUSIC).
- « PLII (Movie/Music) », « PLIIx (Movie/ Music) », « PLIIz Height », et « Neo:X (Cinema/Music/Game) » ne fonctionnent pas quand la configuration des enceintes est réglée sur 2/0 ou 2/0.1.

Le témoin MULTI CHANNEL DECODING ne s'allume pas en bleu.

- Assurez-vous que l'appareil lecteur est raccordé à une prise numérique et que l'entrée est correctement sélectionnée sur cet ampli-tuner.
- Vérifiez si la source d'entrée du contenu en cours de lecture est au format multicanal.
- Vérifiez si l'appareil lecteur est paramétré sur le son multicanal.
- Assurez-vous que la prise d'entrée audio (numérique) sélectionnée n'est pas affectée à d'autres entrées dans « Audio Input Assign » dans le menu Input Settings (page 88).

L'enregistrement ne s'effectue pas.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé (page 37).
- Sélectionnez l'appareil source (page 51).
- Les signaux d'entrée vidéo depuis les prises HDMI IN et MULTI CHANNEL INPUT ne peuvent pas être enregistrés.
- Vérifiez la connexion de la platine d'enregistrement en fonction des signaux audio que vous souhaitez enregistrer. Les signaux d'entrée analogiques peuvent être émis uniquement depuis les prises de sortie analogiques.

Aucun signal de test n'est émis par les enceintes.

- Les cordons d'enceinte ne sont peut-être pas solidement connectés. Vérifiez s'ils sont solidement connectés et si vous ne pouvez pas les déconnecter en tirant dessus légèrement.
- Les cordons d'enceinte présentent peut-être un court-circuit.

Un signal de test est émis par une enceinte différente de celle affichée à l'écran.

- La configuration de l'enceinte est incorrecte. Assurez-vous que les raccordements de l'enceinte correspondent à la configuration.

suite

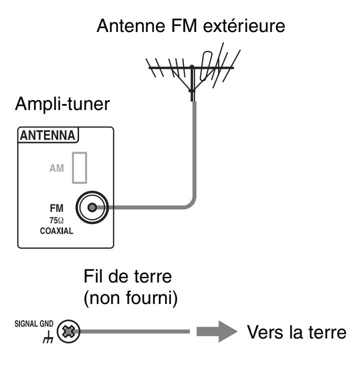
La fonction H.A.T.S. est inopérante.

- « Audio Out » se trouve sur « TV+AMP ». Sélectionnez « AMP », pour « Audio Out ».
- Lorsque le mode A.F.D. est réglé sur « Multi Stereo », la fonction H.A.T.S. est inopérante.
- La fonction « H.A.T.S. » peut être inopérante selon les réglages.

Tuner

La réception FM est mauvaise.

- Utilisez un câble coaxial de 75 ohms (non fourni) pour raccorder l'ampli-tuner à une antenne FM (extérieure) comme indiqué ci-dessous. Si vous raccordez l'ampli-tuner à une antenne extérieure, reliez-le à la terre pour le protéger contre la foudre. Pour ne pas risquer une explosion, ne raccordez pas le fil de terre à un tuyau de gaz.



Vous ne parvenez pas à sélectionner les stations de radio.

- Assurez-vous que les antennes sont correctement raccordées. Réglez les antennes et utilisez une antenne extérieure si nécessaire.
- La force du signal des stations est trop faible avec la fonction de sélection automatique. Utilisez la sélection directe des stations.
- Aucune station n'a été préréglée ou les stations préréglées ont été effacées de la mémoire (lorsque la sélection des stations avec la fonction de rappel des stations préréglées est utilisée). Préréglez les stations (page 59).
- Appuyez sur DISPLAY MODE sur l'ampli-tuner de sorte que la fréquence apparaisse sur l'afficheur.

Appareil USB

Le périphérique USB n'est pas reconnu.

- Éteignez l'ampli-tuner, puis débranchez le périphérique USB. Rallumez l'ampli-tuner et reconnectez le périphérique USB.
- Raccordez le périphérique USB pris en charge.
- Le périphérique USB ne fonctionne pas correctement. Reportez-vous au mode d'emploi du périphérique USB pour savoir comment résoudre ce problème.

Le contenu du périphérique USB ne s'affiche pas.

- La hiérarchie des dossiers est supérieure à 4 niveaux. L'ampli-tuner peut afficher du contenu seulement jusqu'à 4 niveaux (y compris le dossier « ROOT »). Toutefois, les dossiers d'un dossier de 4e niveau ne sont pas affichés.

Aucun son n'est émis.

- Éteignez l'ampli-tuner, puis débranchez le périphérique USB. Rallumez l'ampli-tuner et reconnectez le périphérique USB.
- Raccordez le périphérique USB pris en charge.
- Appuyez sur ► pour démarrer la lecture.
- Lorsque « 2ch Analog Direct » est utilisé, le son n'est pas émis. Utilisez un autre champ sonore (page 61).
- Les données musicales présentent des parasites ou le son est déformé.

- Selon le format des fichiers, il se peut que parfois certains fichiers ne puissent pas être lus. Pour plus d'informations, voir « Réseau/USB » (page 23).
- Les périphériques USB formatés avec des systèmes de fichiers autres que FAT12/16/32, VFAT ou NTFS ne sont pas pris en charge.*
- Si vous utilisez un périphérique USB partitionné, seuls les fichiers audio figurant sur la première partition peuvent être lus.
- La lecture est possible jusqu'à 4 niveaux (y compris le dossier « ROOT »).
- Un dossier comporte plus de 500 fichiers (dossiers inclus).
- Les fichiers cryptés ou protégés par des mots de passe, etc., ne peuvent pas être lus.
- Si vous lisez des fichiers musicaux enregistrés sur un WALKMAN à l'aide de l'ampli-tuner, déplacez les fichiers dans le WALKMAN depuis un ordinateur à l'aide d'un glisser-déposer, puis enregistrez-les sur le WALKMAN dans un format pris en charge par l'ampli-tuner (par ex., MP3).

  * Cet ampli-tuner prend en charge FAT12/16/32, VFAT ou NTFS, mais certains périphériques USB peuvent ne pas prendre en charge tous ces systèmes de fichier.
  Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque périphérique USB ou contactez le fabricant.

Le périphérique USB ne peut pas être raccordé au port (USB).

- Le périphérique USB est raccordé à l'envers. Raccordez le périphérique USB dans le bon sens.

Affichage erroné.

- Les données enregistrées dans le périphérique USB sont peut-être corrompues.
- Les codes de caractère pouvant être affichés par cet ampli-tuner sont les suivants :
  – Majuscule (A à Z)
  – Minuscule (a à z)
  – Nombres (0 à 9)
  – Symboles (' < > * + , – . / @ [\ ] _ ')

  Les autres caractères peuvent ne pas s'afficher correctement.

Le démarrage de la lecture est très long.

- Le processus de lecture peut être long dans les cas suivants.
  – Le périphérique USB comporte un trop grand nombre de dossiers ou de fichiers.
  – La structure des fichiers est extrêmement complexe.
  – La capacité de la mémoire a été dépassée.
  – La mémoire interne est fragmentée.

  Par conséquent, il est recommandé de suivre les directives.
  – Nombre total de fichiers par dossier : 500 ou moins

iPod/iPhone

Impossible de charger l'iPod/iPhone.

- Vérifiez que l'ampli-tuner est allumé.
- Assurez-vous que l'iPod/iPhone est fermement raccordé.

Impossible de commander l'iPod/iPhone.

- Vérifiez que vous avez retiré l'étui de protection de l'iPod/iPhone.
- Selon le contenu de l'iPod/iPhone, le démarrage de la lecture peut prendre du temps.
- Éteignez l'ampli-tuner, puis débranchez l'iPod/iPhone. Rallumez l'ampli-tuner et reconnectez l'iPod/iPhone.
- Vous utilisez un iPod/iPhone non pris en charge. Voir « Fait pour les modèles iPod/iPhone » (page 53) pour les types de périphériques pris en charge.

Le volume de la sonnerie de l'iPhone ne change pas.

- Réglez le volume de la sonnerie à l'aide des commandes situées sur l'iPhone.

Réseau

Impossible de se raccorder au réseau.

- Vérifiez la connexion réseau (page 44) et le menu Network Settings (page 116).
- Vérifiez si le port que vous souhaitez utiliser pour raccorder le système à un réseau est activé.

Serveur introuvable.

- Cherchez le serveur à l'aide de « Connection Server Settings » dans le menu « Network Settings » (page 116).
- Vérifiez les éléments suivants :
  - Le routeur est-il sous tension ?
  - Si un autre appareil se trouve entre l'ampli-tuner et le routeur, vérifiez que cet appareil est sous-tension.
  - Tous les câbles sont-ils connectés correctement et fermement ?
  - Les paramètres sont-ils réglés conformément à ceux du routeur (DHCP ou adresse IP fixe) ?
- Quand vous utilisez un ordinateur, vérifiez les éléments suivants :
  - Les paramètres du pare-feu intégré du système d'exploitation de l'ordinateur ;
  - Les paramètres du pare-feu de votre logiciel de sécurité. Pour vérifier les paramètres de ce pare-feu, consultez la section d'Aide de votre logiciel de sécurité.
- Enregistrez l'ampli-tuner sur le serveur. Pour plus d'informations, voir les instructions fournies avec le serveur.
- Patientez quelques instants puis essayez de vous connecter à nouveau au serveur.

Impossible de trouver ou de lire le contenu sur le serveur.

- Sur les écrans « My Music », « My Photo » et « My Video », l'ampli-tuner affiche uniquement le contenu dont la lecture est compatible avec l'ampli-tuner parmi tous les contenus proposés par le serveur conformément aux directives DLNA.
- Il est possible qu'un contenu ne soit pas lu ou affiché, même si ce contenu est défini dans les directives DLNA.

Impossible d'accéder à l'ampli-tuner depuis le contrôleur « ES Remote » ou du contrôleur DLNA.

- Vérifiez que le contrôleur que vous souhaitez utiliser est réglé sur « Allow » dans « Renderer Access Control » (page 117).
- Si vous réglez « Auto Access Permission » sur « On » dans « Renderer Options » (page 116), n'importe quel contrôleur détecté peut être disponible automatiquement.
- Le contrôleur de réseau est-il répertorié dans « Renderer Options » et réglé sur « Allow » ?
  Si la case n'est pas cochée, cochez-la pour « Auto Access Permission » et retournez au menu d'accueil. Commandez ensuite une fois l'ampli-tuner à l'aide du contrôleur réseau, puis décochez la case « Auto Access Permission » au besoin.
- Si le contrôleur réseau est un contrôleur de logiciel d'ordinateur, le logiciel est-il filtré par le logiciel antivirus ou le pare-feu ?
  Autorisez les communications UPnP entre le logiciel et l'ampli-tuner. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi du logiciel antivirus, du pare-feu ou du contrôleur réseau.

Vidéo sur Internet

L'image/le son est mauvais(e)/certains programmes s'affichent avec une perte des détails, en particulier lors des mouvements rapides ou des scènes sombres.

- Il est possible que la qualité des images/du son soit mauvaise selon les fournisseurs de contenu Internet.

- Vous pouvez améliorer la qualité des images ou du son en modifiant la vitesse de connexion. Sony recommande une vitesse de connexion d'au moins 2,5 Mbps pour la vidéo définition standard et 10 Mbps pour la vidéo haute définition.
- Toutes les vidéos ne contiennent pas de son.

L'image est petite.

- Appuyez sur ↑ pour l'agrandir.

Impossible de lire le contenu.

- Certains contenus Internet doivent être enregistrés sur un ordinateur avant de pouvoir être lus.

« BRAVIA » Sync (Contrôle pour HDMI)

« Control for HDMI » ne peut pas être réglé à « On ».

- Réglez « Zone2 Out » dans « HDMI Settings » à « Off ».

La fonction Contrôle pour HDMI est inopérante.

- Vérifiez la connexion HDMI (page 28, 30, 32, 33).
- Assurez-vous que « Control for HDMI » est réglé sur « On » dans le menu HDMI Settings.
- Lorsque « Zone2 Out » est réglé sur « On », la fonction Contrôle pour HDMI ne fonctionne pas.
- Assurez-vous que l'appareil raccordé est compatible avec la fonction Contrôle pour HDMI.
- Vérifiez les paramètres Contrôle pour HDMI sur l'appareil raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil raccordé.
- Si vous modifiez la connexion HDMI, branchez/débranchez le cordon d'alimentation secteur ; il y a peut-être également une panne de courant, répétez les procédures de « Préparatifs pour le « BRAVIA » Sync » (page 83).
- Lorsque vous sélectionnez « HDMI OUT B » ou « OFF », la fonction Contrôle pour HDMI ne fonctionne pas correctement.
- Si vous sélectionnez « HDMI OUT A » après avoir sélectionné « HDMI OUT B » ou « OFF », la fonction Contrôle pour HDMI peut ne pas fonctionner correctement pendant un moment. Cela est dû au fait que l'appareil raccordé à la prise HDMI OUT A doit reconnaître à nouveau l'ampli-tuner équipé de la fonction Contrôle pour HDMI. Si la fonction Contrôle pour HDMI ne fonctionne pas correctement pendant un long moment, exécutez les étapes contenues dans « Préparatifs pour le « BRAVIA » Sync » (page 83).
- Les types et le nombre d'appareils pouvant être commandés par le « BRAVIA » Sync sont limités par la norme HDMI CEC comme suit.
  – Appareil enregistreur (enregistreur Blu-ray Disc, enregistreur DVD, etc.) : jusqu'à 3 appareils
  – Appareil lecteur (lecteur Blu-ray Disc, lecteur DVD, etc.) : jusqu'à 3 appareils
  – Appareil lié au tuner : jusqu'à 4 appareils (L'ampli-tuner utilise l'un d'eux pour le fonctionnement de son GUI.)
  – Système audio (Ampli-tuner AV) : jusqu'à 1 appareil

Lorsque vous essayez d'utiliser la fonction Lecture une touche, l'entrée n'est pas sélectionnée comme prévu.

- Vérifiez si « Zone2 Out » est réglé à « Off ».
- Vérifiez l'affectation de l'entrée HDMI (page 88). Lorsque vous affectez plusieurs entrées à la même prise d'entrée HDMI, si vous utilisez la fonction Lecture une touche sur l'appareil raccordé à l'entrée HDMI, l'entrée précédente, dans sa séquence d'entrée d'origine, est sélectionnée de préférence.

Le Audio Return Channel (ARC) ne fonctionne pas.

- Assurez-vous que « Control for HDMI » est réglé sur « On » dans le menu HDMI Settings.
- Assurez-vous que le INPUT MODE pour « TV » est réglé sur « AUTO » (page 87).

Télécommande

La télécommande ne fonctionne pas.

- Dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande de l'ampli-tuner (page 10).
- Retirez tout obstacle entre la télécommande et l'ampli-tuner.
- Remplacez toutes les piles de la télécommande par des neuves si elles sont faibles.
- Lorsque vous commencez à utiliser l'ampli-tuner, veillez à d'abord appuyer sur AMP sur la télécommande. Sinon les opérations qui suivent ne seront peut-être pas dirigées vers l'ampli-tuner. Sélectionnez ensuite les dispositifs que vous voulez utiliser en appuyant sur un des touches de source d'entrée.
- Assurez-vous que les modes de commande de l'ampli-tuner est le même que celui de la télécommande. Si le mode de commande de l'ampli-tuner n'est pas le même que celui de la télécommande, vous ne pouvez pas commander l'ampli-tuner avec la télécommande (page 93).
- Vérifiez que vous sélectionnez l'entrée correcte sur la télécommande.

Si le dysfonctionnement est de toute autre nature et qu'il n'est pas résolu même après avoir patienté quelques instants, exécutez une des opérations suivantes.

- Appuyez sur I/⏻ sur la télécommande pour éteindre l'ampli-tuner puis le rallumer.
- Maintenez la touche I/⏻ enfoncée sur l'ampli-tuner jusqu'à ce que le témoin au-dessus de la touche clignote en vert pour redémarrer l'ampli-tuner.

Universal Remote Control

La fonction Universal Remote Control est inopérante.

- Assurez-vous que les connexions requises sont faites.
  Si le problème est autre qu'un des cas décrits ci-dessus et que le problème n'est pas résolu même si vous attendez un moment, effectuez l'une des opérations ci-dessous.
- Appuyez sur I/⏻ sur la télécommande pour éteindre l'ampli-tuner puis le rallumer.
- Maintenez la touche I/⏻ enfoncée sur l'ampli-tuner jusqu'à ce que le témoin au-dessus de la touche clignote en vert pour redémarrer l'ampli-tuner.
- Si le capteur de télécommande de l'ampli-tuner et celui d'un autre produit Sony font face dans la même direction, des interférences peuvent se produire. Dans ce cas, placez les capteurs de télécommande de sorte qu'ils fassent face dans des directions différentes ou utilisez un bouclier IR sur l'autre produit Sony pour protéger l'IR de l'interférence de l'IR de la télécommande de l'ampli-tuner.
- Assurez-vous que l'ampli-tuner est connecté à l'Internet.
- Appuyez sur ROOM OFF sur la télécommande pour éteindre l'ampli-tuner et l'appareil audio-visuel.

Lighting Control

Le dispositif d'éclairage ne peut pas être identifié.

- Essayez d'appuyer 4 fois sur le bouton sur le dessus du dispositif d'éclairage. Répétez ensuite cette procédure plus d'une fois.
- Si la DEL continue de clignoter faiblement, maintenez le bouton du dispositif d'éclairage enfoncé pendant 5 secondes, puis appuyez quatre fois sur le bouton de l'Assistant.

- Pour réinitialiser le dispositif d'éclairage, appuyez 13 fois sur le bouton sur le dessus du dispositif d'éclairage. La DEL s'allumera en rouge et ensuite retournera au vert ou émettra un signal d'échantillonnage jaune-orange.

Le dispositif d'éclairage ne fonctionne pas.

- Le dispositif est peut-être en train d'effectuer une mise à jour logicielle. Attendez pendant une demi-heure, jusqu'à ce que la mise à jour soit terminée.
- Il pourrait être hors-ligne. Attendez pendant une demi-heure, jusqu'à ce que le dispositif soit de nouveau en ligne.
- Réinitialisez le dispositif d'éclairage et supprimez le dispositif identifié sur l'ampli-tuner. Réinitialisez l'ampli-tuner, puis configurez de nouveau la fonction Lighting Control. Effectuez également les procédures nécessaires à la réinitialisation du dispositif d'éclairage décrite ci-dessus.

La fonction Lighting Control est inopérante.

- Le Lighting Control Adapter peut avoir été débranché lorsqu'il était sous tension et les données systèmes peuvent être corrompues. Réinitialisez le dispositif d'éclairage et supprimez les dispositifs identifiés sur l'ampli-tuner. Réinitialisez ensuite l'ampli-tuner, puis configurez de nouveau la fonction Lighting Control.
- Maintenez la touche I/⏻ enfoncée sur l'ampli-tuner jusqu'à ce que le témoin au-dessus de la touche I/⏻ clignote en vert pour redémarrer l'ampli-tuner.

Messages d'erreur

Le message vous permet de vérifier l'état de l'ampli-tuner. Pour la résolution du problème, voir ci-dessous. Si le problème persiste, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

PROTECTOR

L'ampli-tuner est recouvert et les orifices d'aération sont obstrués. L'ampli-tuner se met automatiquement hors tension après quelques secondes. Retirez l'objet qui couvre le panneau supérieur de l'ampli-tuner puis remettez-le sous tension.

SPEAKER SHORTED

Un courant irrégulier est émis vers les enceintes en raison d'un court-circuit au niveau des bornes d'enceinte. L'ampli-tuner se met automatiquement hors tension après quelques secondes. Si le dispositif de protection de l'ampli-tuner est activé en raison d'un problème de court-circuit, éteignez l'ampli-tuner. Vérifiez le raccordement des enceintes et remettez sous tension.

FAN STOPPED

Vérifiez que l'orifice d'aération sur la partie supérieure de l'ampli-tuner n'est pas obstrué.

« A new software version is available. Please go to the "Setup" section of the menu and select "Network Update" to perform the update. » s'affiche sur l'écran du téléviseur.

Voir « Network Update » (page 122) pour mettre à jour l'ampli-tuner selon une version logicielle plus récente.

Video cannot be output from this jack.

- Si vous utilisez l'ampli-tuner dans la zone principale, raccordez-le au téléviseur à l'aide d'un câble HDMI.
- Si vous raccordez l'ampli-tuner à un téléviseur à l'aide d'un cordon vidéo, réglez « Playback Resolution » sur « 480i/576i » (page 112).
- Si vous raccordez l'ampli-tuner à un téléviseur à l'aide d'un cordon vidéo composantes, réglez « Playback Resolution » sur un paramètre adapté à votre téléviseur (page 112).

suite

Liste des messages après une mesure de Auto Calibration

Affichage	Explication
Code 30	Un casque d'écoute est raccordé. Enlevez le casque d'écoute et exécutez l'auto calibration de nouveau.
Code 31	SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) se trouve sur OFF. Sélectionnez d'autres réglages d'enceinte et procédez à nouveau à la mesure.
Code 32	Aucune enceinte n'a été détectée. Assurez-vous que la fiche du microphone d'optimisation est insérée à fond dans la prise AUTO CAL MIC, puis réexécutez la fonction de Auto Calibration.
Code 33	• Aucune des enceintes avant n'est raccordée ou seulement une enceinte avant est raccordée. • Le microphone d'optimisation n'est pas branché. Assurez-vous que la fiche du microphone d'optimisation est insérée à fond dans la prise AUTO CAL MIC, puis réexécutez la fonction de Auto Calibration. • L'enceinte surround gauche ou droite n'est pas raccordée. • Des enceintes surround arrière sont raccordées alors que des enceintes surround ne sont pas supposées être raccordées. Raccordez la (les) enceinte(s) surround aux bornes SURROUND. • L'enceinte surround arrière n'est raccordée qu'aux bornes SURROUND BACK (ZONE 2) R. Lorsque vous ne raccordez qu'une enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK (ZONE 2) L. • Une seule enceinte avant supérieure est raccordée. Raccordez l'enceinte avant supérieure à chacune des bornes FRONT HIGH. • Des enceintes avant supérieures sont raccordées alors que des enceintes surround ne le sont pas. Raccordez la (les) enceinte(s) surround aux bornes SURROUND.
Code 34	Les enceintes ne sont pas placées dans la bonne position. Les enceintes ou un microphone d'optimisation à droite ou à gauche sont peut être mal placés. Reportez-vous à « 1 : Installation des enceintes » (page 24) et vérifiez la position des enceintes.
Warning 40	Le processus de mesure est terminé avec une détection de niveau de bruit élevé. Vous pouvez peut-être obtenir de meilleurs résultats dans un environnement plus calme.
Warning 41 Warning 42	L'entrée du microphone est trop grande. • La distance entre l'enceinte et le microphone est trop courte. Effectuez une nouvelle mesure après avoir espacé les deux appareils. • Lorsque vous utilisez l'ampli-tuner comme un préampli, l'un ou l'autre des messages peut apparaître, selon l'amplificateur de puissance que vous avez raccordé. Vous pouvez, toutefois, continuer à utiliser l'ampli-tuner sans problème sans aucune modification.
Warning 43	La distance et la position d'un subwoofer ne peuvent pas être détectées. Ou l'angle de la position d'une enceinte ne peut pas être détecté. Ceci peut être dû au bruit. Essayez d'effectuer la mesure dans un environnement silencieux.
Warning 44	La mesure est terminée. Cependant, les enceintes ne sont pas placées dans la bonne position les unes par rapport aux autres. Reportez-vous à « 1 : Installation des enceintes » (page 24) et vérifiez les positions relatives des enceintes.
NO WARNING	Il n'y a pas d'informations d'avertissement.

Effacement de la mémoire

Référence

Pour effacer	Voir
Tous les réglages mémorisés	page 95

Redémarrage de l'ampli-tuner

Si les touches de l'ampli-tuner ou de la télécommande ne fonctionnent pas en raison d'un dysfonctionnement de l'ampli-tuner, redémarrez l'ampli-tuner.

Maintenez I/⏻ enfoncé pendant 10 secondes.

Lorsque le témoin au-dessus de I/⏻ clignote en vert, le redémarrage commence.

Notes sur les informations relatives à l'assistance

Pour obtenir les dernières informations relatives à l'ampli-tuner, consultez le site Web suivant :
http://www.sony.com/essupport

Spécifications

CARACTÉRISTIQUES DE PUISSANCE AUDIO

PUISSANCE DE SORTIE ET DISTORSION HARMONIQUE TOTALE :

Avec des charges de 8 ohms, les deux canaux actifs, de 20 à 20 000 Hz ; puissance de sortie nominale minimum de 130 watts RMS par canal, avec pas plus de 0,09 % de distorsions harmoniques totales de 250 milliwatts à la sortie nominale.

Section amplificateur

PUISSANCE DE SORTIE[1) 2)]

Puissance de sortie nominale en mode stéréo
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09 %) :
130 W + 130 W

Puissance de sortie de référence en mode stéréo
(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15 %) :
130 W + 130 W

Puissance de sortie de référence
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7 %)
FRONT :
140 W + 140 W
FRONT HIGH :
140 W + 140 W
CENTER : 140 W
SURROUND :
140 W + 140 W
SURROUND BACK :
140 W + 140 W

Puissance de sortie de référence
(4 ohms 1 kHz, THD 0,7 %)
FRONT :
130 W + 130 W
FRONT HIGH :
130 W + 130 W
CENTER : 130 W
SURROUND :
130 W + 130 W
SURROUND BACK :
130 W + 130 W

[1] Mesurée dans les conditions suivantes : Alimentation électrique : 120 V CA, 60 Hz

[2] Il se peut qu'il n'y ait pas de sortie de son pour certains réglages du champ sonore et certaines sources.

Réponse en fréquence[3]

PHONO	Courbe d'égalisation RIAA ± 1,0 dB (20 Hz – 20 kHz)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, DVD, SAT/ CATV, GAME	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Entrées (Analogiques)

PHONO	Sensibilité : 2,5 mV Impédance : 50 kohms S/B[3] : 90 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, DVD, SAT/ CATV, GAME	Sensibilité : 150 mV Impédance : 50 kohms S/B[3] : 105 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz. 500 mV)

[3] Lorsque « A.Direct » est utilisé.

Entrées (Numériques)

IN 1 (DVD), IN 2 (VIDEO 1), IN 3 (SA-CD/CD) (coaxial)	Impédance : 75 ohms S/B : 96 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)
IN 1 (GAME), IN 2 (SAT/CATV), IN 3 (TV) (optique)	S/B : 96 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)

Sorties

MD/TAPE, VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Tension : 150 mV Impédance : 1 kohms
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, FRONT HIGH L/R, SUBWOOFER	Tension : 2 V Impédance : 1 kohms

Section tuner FM

Plage d'accord 87,5 MHz – 108,0 MHz
Antenne Antenne fil FM
Bornes d'antenne 75 ohms, asymétrique

Section tuner AM

Échelle de sélection	Plage de sélection
Pas de 10 kHz	530 kHz – 1 710 kHz
Pas de 9 kHz	531 kHz – 1 710 kHz

Antenne Antenne cadre

Section vidéo

Entrées/sorties

Vidéo : 1 Vc-c, 75 ohms

VIDÉO COMPOSANTES :

Y : 1 Vc-c, 75 ohms
P_B : 0,7 Vc-c, 75 ohms
P_R : 0,7 Vc-c, 75 ohms
Conversion directe du signal HD 80 MHz

Vidéo HDMI

Entrée/Sortie (bloc répéteur HDMI)

Format	2D	3D		
		Paquet d'images	Côte-à-côte (Demi)	Dessus-Dessous (Haut-et-Bas)
4096 × 2160p à 23,98/24 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p à 29,97/30 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p à 25 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p à 23,98/24 Hz	○	–	–	–
1920 × 1080p à 59,94/60 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p à 50 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p à 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p à 25 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p à 23,98/24 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i à 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i à 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p à 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p à 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p à 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p à 23,98/24 Hz	○	○	○	○
720 × 480p à 59,94/60 Hz	○	–	–	–
720 × 576p à 50 Hz	○	–	–	–
640 × 480p à 59,94/60 Hz	○	–	–	–

suite

Généralités

Alimentation électrique
120 V CA, 60 Hz

Consommation électrique
500 W

Consommation électrique (en mode de veille)
0,5 W (Lorsque « Control for HDMI » (page 114), « Pass Through » (page 114), « Network Standby » (page 117) et « RS232C Control » (page 122) sont réglés sur « Off » et si la zone 2/ zone 3 est désactivée.)

Dimensions
430 mm × 187,5 mm × 420 mm (17 po × 7 1/2 po × 16 5/8 po) (largeur/hauteur/ profondeur) parties saillantes et commandes comprises

Poids (environ)
18,0 kg (39 lb 11 oz)

Accessoires fournis

Mode d'emploi (ce manuel)
Guide d'installation rapide (1)
Microphone d'optimisation ECM-AC1 (1)
Antenne fil FM (1)
Antenne cadre AM (1)
Cordon d'alimentation secteur (1)
Télécommande (1)
Piles R6 (format-AA) (2)
Outil de raccordement du cordon d'enceinte (1)
Lighting Control Adapter (Adaptateur USB sans fil UWA-C4Z) (1)
IR blaster (4)

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Index

Valeurs numériques

12V Trigger 120
2 canaux 61
2ch Analog Direct 61
2ch Stereo (mode) 61
3D Output Settings 113
5.1 canaux 24
7.1 canaux 24
9.1 canaux 24

A

A.F.D. (mode) 62
A/V Sync 108
Affichage 12, 125
AM 57
Antenne (cadre) 40
Audio Input Assign 88, 115
Audio Out 113
Audio Return Channel (ARC) 85, 87
Audio Settings 106
Auto Calibration 99
Auto Calibration Setup 100
Auto Standby 121
Auto Tuning 58
Automatic Phase Matching 101
AV Equipment Control 118

B

Bass 66
Berlin Philharmonic Hall 64
Borne ⏚ SIGNAL GND 41

C

Calibration Type 100
Caméscope 35
Center Analog Down Mix 105
Center Speaker Lift Up 102
Changement de l’affichage 130
Commande du cinéma-maison 85
Commande du son du système 84
Concertgebouw Amsterdam 64, 65
Configuration des enceintes 101
Connection Server Settings 116
Contenu Internet 56
Control for HDMI 114
Cordon d’alimentation secteur 45
Coupure du son 51
Crossover Frequency 104

D

D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) 99
Decode Priority 108
Décodeur câble 33
Digital Legato Linear (D.L.L.) 106
Direct Tuning 58
Distance Unit 106
DLNA 54
Dual Mono 107
Dynamic Range Compressor 107

E

Easy Automation 71
Easy Setup 46, 99
Effacer
  ampli-tuner 95
Enregistrement 92
Equalizer 66, 107
ES REMOTE 91
External Control 117

F

Fast View 115
Favorites 50
FM 57
FM Mode 58
Front Reference Type 100

G

GUI (Graphical User Interface) 28, 49

H

H.A.T.S. 114
HD-D.C.S. 62
HD-D.C.S. (Type d’effet) 63
HDMI Settings 113

suite

Home Control Settings 118

I
Initialize Personal Information 122
Input Edit 115
INPUT MODE 87
Input Settings 115
Internet Services Settings 117
Internet Settings 116
Internet Video Parental Control 118
Internet Video Unrated 118
IP Content Noise Reduction 57
iPod/iPhone 53

J
Jazz Club 64

L
L.F.E. (Low Frequency Effect) 12
Language 121
Large 104
Lecteur Blu-ray Disc 30
Lecteur CD 37
Lecteur DVD 30
Lecteur Super Audio CD 37
Lecture une touche 84
LFE Time Alignment 107
Lighting Control 73, 118
Lighting Scenes 74, 118
Line Out 79, 120
Listen 51
Live Concert 64

M
Magnétoscope 34
MASTER VOLUME 11, 51
Menu 50, 96
Menu de paramètrage 96
Messages
  Auto Calibration 144
  Erreur 143
Mid 66
Minuterie d'arrêt 92
Mise hors tension du système 84
Movie 62
Movie Height 62
Multi Zone 75
Musikverein Vienna 64, 65
Musique 64

N
Name In 101
Name Input 59
Neo:X (Cinema) 62
Neo:X (Game) 64
Neo:X (Music) 64
Network Settings 116
Network Standby 117
Network Update 122

P
Parental Control Area Code 117
Parental Control Password 117
Pass Through 86, 114
Phase Audio 105
Phase Noise 105
PHONES 11
Platine de magnétophone 41
Platine MD 41
Platine tourne-disque 41
Playback Resolution 112
PlayStation 3 32
PLII (Movie) 62
PLII (Music) 64
PLIIx (Movie) 62
PLIIx (Music) 64
PLIIz Height 62, 64, 65
Portable Audio 64
Position 100
Priority 115
Prises VIDEO 2 IN 35
PROTECTOR 143

R
Raccordement bi-amplificateur 94
Raccordements
  antenne (cadre) 40
  appareil audio 37
  appareil vidéo 30
  écran 28
  enceintes 26
  réseau 44
Registration 119

Réinitialisation
ampli-tuner 95
Renderer Access Control 117
Renderer Options 116
Resolution 109
ROOM OFF 70
RS232C Control 122

S

Screen Format 113
Sélection de scène 85
Sélection des stations 58, 59
Serveur
Préparation 49
Settings 96
Settings Lock 122
Signal de test 104
Small 104
Software License 122
Software Update Notification 122
Sound Effects 61
Sound Field 61, 108
Sound Optimizer 66, 106
Speaker Connection 101
Speaker impedance 47, 106
Speaker Pair Match 101
Speaker Relocation 102
Speaker Settings 99
Speaker Setup 103
SPEAKER SHORTED 143
SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) 10, 47
Sports 64
Stadium 64
Stations préréglées 59
Subwoofer Level 113
Subwoofer Low Pass Filter 108
Subwoofer Muting 107
Surround Back Assign 101
Surround Speaker Position 102
System Information 122
System Settings 121

T

Télécommande 17–19, 46, 68–70
TONE 11, 95
Transcodage 21
Treble 66
Tuner satellite 33
TV Control 118
TV Type 113
Type d'effet 63

U

USB 52
User Reference Edit 100

V

Video Input Assign 88, 116
Video Settings 109
Vidéo sur Internet 56
Virtual Front High 102
Vocal Height 64

W

WALKMAN 52
Watch 51

Z

Zone Control 119
Zone Resolution 111
Zone Settings 119
Zone Setup 120
Zone2 Out 114